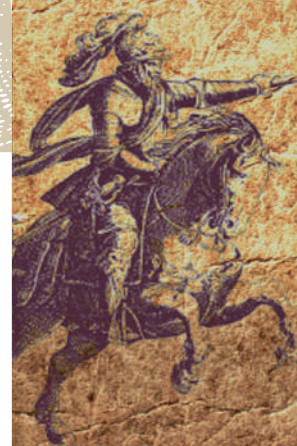


ANUARIO

CORPORACIÓN,
CONSERVACIÓN Y
DIFUSIÓN DEL
PATRIMONIO HISTÓRICO Y MILITAR
2008-2009



ÓRGANO OFICIAL DE DIFUSIÓN DE LA CORPORACIÓN DE CONSERVACIÓN Y
DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y MILITAR





DIRECTORIO PERIODO 2009/11

Presidente:

GDD. ROBERTO ARANCIBIA CLAVEL

Directores:

Directora de Arte y Cultura

SRA. MAYA CASTRO VDA. DE WESTCOT

Director de Finanzas

GDD. JAVIER URBINA PAREDES

Director Académico

GDD. WALDO ZAURITZ SEPÚLVEDA

Director Ejecutivo

GDD. ORLANDO CARTER CUADRA

Director Organización Financiera

SR. MARTÍN COSTABAL LLONA

Directora Organización Histórica

SRA. TERESA PEREIRA LARRAÍN

Dirección, Redacción y Edición:

CORPORACIÓN DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y MILITAR

Blanco Encalada 1550

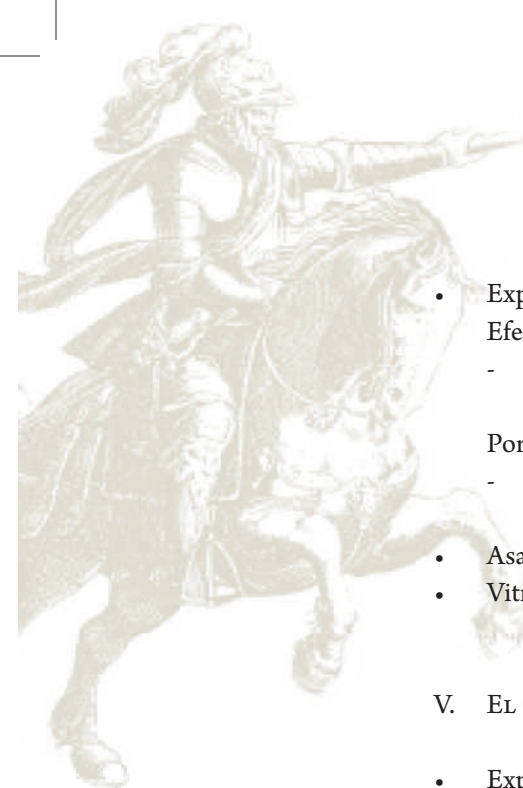
Teléfono: 694 99 38 Fax: 694 991 2

www.mhm.cl

corporación@mhm.cl

ÍNDICE

EDITORIAL	7
I. CÓMO NACIÓ EL PROYECTO CLÍO QUE PASÓ A SER LA BASE DE LA FORMACIÓN DE LA CORPORACIÓN DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y MILITAR	9
II. LA CORPORACIÓN Y SU COMPROMISO CON LA HISTORIA MILITAR	21
¿Qué es la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar?	23
III. LOS FONDOS HISTÓRICOS DEL EJÉRCITO	25
• Proceso de donación y obtención de Fondos Históricos	34
• Lanzamiento de los Fondos Históricos del Ejército	35
• Principales donaciones efectuadas a la Corporación, a partir de la difusión y lanzamiento de la creación de los Fondos Históricos a la fecha, de alto valor histórico por su exclusividad, antigüedad y origen.....	37
• Donaciones más destacadas desde el punto de vista del valor histórico.....	43
IV. ACTIVIDADES DE LA CORPORACIÓN DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y MILITAR	47
• Proyectos patrocinados o desarrollados por la Corporación	49
Concluidos:	
- Museo de la Escuela Militar	49
- Museo de la Montaña	51
En ejecución:	
- Museo de Tarapacá	54
- Museo Casa de O'Higgins y Centro Cultural en Las Canteras	58
- El Pequeño Gran Héroe	59
- Proyecto para el Bicentenario: Exposición del Patrimonio de Pinturas Histórico Militares del Ejército	60
- Proyecto "Ruta Histórica de la Campaña de Tarapacá"	62
- Proyecto "Modernización del Museo del Morro de Arica"	65
- Proyecto libro la Virgen del Carmen, Historia y Devoción	67



• Exposiciones	68
Efectuada:	
- Exposición falerística “Frutillar 2009”	68
Por realizar:	
- Exposición pictórica en Iquique año 2010	70
• Asamblea Anual de la Corporación	71
• Vitrinas para exhibición propias de la Corporación	73
V. EL CENTRO DE COLECCIONISMO MILITAR	75
• Exposiciones realizadas durante el periodo	78
- Exposición en homenaje al Arma de Telecomunicaciones del Ejército	79
- Exposición en homenaje a la “Batalla de Maipú” y del Arma de Caballería Blindada del Ejército de Chile	81
- Exposición en homenaje al “Asalto y Toma del Morro de Arica” y del Arma de Infantería del Ejército de Chile	84
• Visitas del Centro de Coleccionismo Militar	87
- Visita efectuada por el CENCOMIL al Museo Aeronáutico y del Espacio	87
- Visita efectuada por el CENCOMIL al Regimiento de Infantería N° 1 “Buin”	88
VI. JORNADAS DE CHARLAS Y CONFERENCIAS DE HISTORIA MILITAR	89
• V Jornada de Historia Militar	91
VII. ARTÍCULOS DE INTERÉS	93
• Teniente de Caballería Arturo Prat Carvajal	95
• Ley de Donaciones Culturales	98
• Entrevista efectuada al Coronel Eduardo Rodríguez Soto, miembro del Centro de Coleccionismo Militar	99
• Proyectos Bicentenario del Ejército de Chile	101
• Asamblea General de Elección del Directorio correspondiente al periodo 2009/2011	102
VIII. UN NUEVO E INESPERADO DESAFÍO	105
Recordando nuestra historia en el Bicentenario de la República	109

EDITORIAL

Queremos hacer llegar un afectuoso saludo a todos quienes lean este primer anuario de la Corporación, nuestra nueva modalidad de difusión que resume e informa nuestra actividad anual en beneficio de la conservación y divulgación del patrimonio histórico y militar de Chile.

Cuando se acercan las celebraciones del Bicentenario del proceso de la Independencia de Chile, queremos compartir con ustedes las actividades que realizamos para que la comunidad nacional atesore realmente la hermosa tradición militar del país y el patrimonio que ella ha ido dejando al pasar de los años.

Nuestra Corporación nace para aunar a quienes quieren colaborar al Ejército de Chile a resguardar su patrimonio histórico, y como leerán en estas páginas, este grupo de civiles y militares desarrolla una variada gama de actividades para lograr su propósito. Nos sentimos orgullosos de ser partes del Sistema Histórico del Ejército y particularmente como integrantes del subsistema de participación y contribución de este.

Hacemos propicia esta oportunidad para invitar a todos quienes lean estas páginas a sumarse a nuestras iniciativas. Todas las personas con interés por conservar y difundir nuestro legado histórico militar tienen las puertas abiertas en nuestra organización. Las buenas ideas e iniciativas serán bienvenidas para alcanzar nuestro propósito que es entregar a las generaciones que vienen el legado de quienes nos antecedieron en el sagrado deber de la defensa de Chile tanto en la guerra como en la paz.

En este nuestro primer número les contamos sobre nuestro origen, de nuestra organización, de los proyectos realizados y los por realizar, de nuestras actividades de difusión tanto a través de exposiciones como de charlas y jornadas históricas. Asimismo, a través de la información de las donaciones que hemos recibido ya sea para aumentar los Fondos Históricos del Ejército de Chile como de recursos para ejecutar nuestros proyectos, queremos incentivar a nuestros lectores a sumarse a nuestras iniciativas. Hay mucho por hacer todavía y los estamos esperando. Además de lo anterior informamos de las actividades de nuestro Centro de Coleccionismo Militar que ha alcanzado una importante cantidad de socios a los que la Corporación cobija para estimular el trabajo que realizan que directa o indirectamente permite la conservación y propagación de nuestro patrimonio militar.

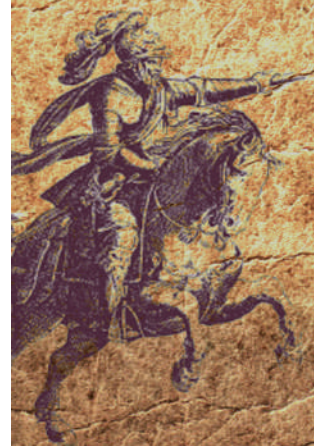
Esperamos que disfruten de esta lectura y que ella los motive a cooperar en esta cruzada histórica que nos ayuda a entender mejor de dónde venimos, quiénes somos y para adónde vamos.

Un saludo cordial para ustedes, estimados lectores.

ROBERTO ARANCIBIA CLAVEL
General de División
Presidente de la Corporación de Conservación y
Difusión del Patrimonio Histórico y Militar.

CAPÍTULO I

CÓMO NACIÓ EL PROYECTO CLÍO QUE PASÓ A SER
LA BASE DE LA FORMACIÓN DE LA CORPORACIÓN
DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO
HISTÓRICO Y MILITAR





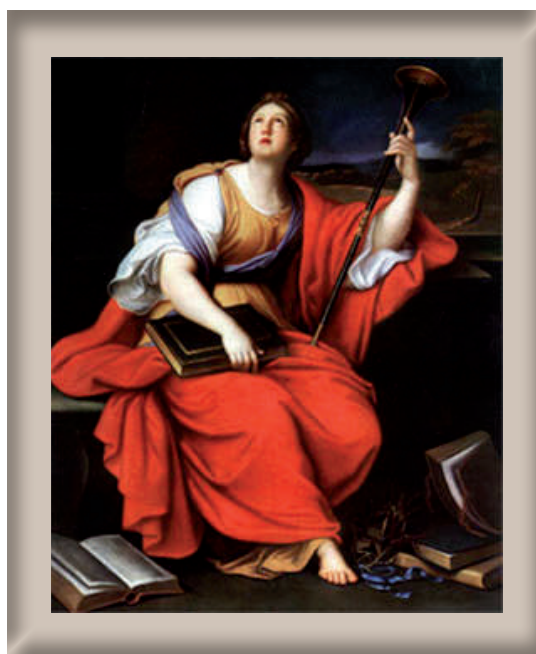
EL PROYECTO
“CLÍO”, BASE DE
LA FORMACIÓN DE
LA CORPORACIÓN
DE CONSERVACIÓN
Y DIFUSIÓN DEL
PATRIMONIO
HISTÓRICO Y
MILITAR

EL PROYECTO “CLÍO”, BASE DE LA FORMACIÓN DE LA CORPORACIÓN DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y MILITAR

Considerando la gran importancia y significación que tiene para el Ejército la preservación y el engrandecimiento de nuestro vasto patrimonio histórico cultural, y la necesidad de racionalizar y organizar adecuadamente los esfuerzos que distintos organismos y mandos de la institución desarrollaban en este ámbito, se determinó la necesidad de crear un organismo capaz de establecer una política institucional de carácter global, sustentable en el tiempo, para coordinar los esfuerzos tendientes a recoger las raíces históricas del Ejército. Fundamentado en estos antecedentes, se creó la Jefatura del Proyecto Histórico Militar “Clío” disponiéndose su conformación por Orden de Comando CJE.EMGE.DINE. (R) N° 12950/12/2 de fecha 22 de noviembre de 2000.

La responsabilidad asignada a esta jefatura consideró estudiar y proponer las medidas necesarias para racionalizar y coordinar todas las actividades que se realizaban al interior de la Institución, entre las que se destacó el Proyecto de Reconstrucción del Museo Militar, así como también dirigir la interrelación con entidades históricas de carácter nacional e internacional y propender al diseño de un modelo jurídico que permitiera la canalización de recursos privados afectos al fin histórico cultural.

El Proyecto Histórico Militar “Clío” delineó así detalladas formas de actuar que conformaron en el tiempo un conjunto de actividades debidamente programadas y coordinadas que apuntaron directamente al cumplimiento del propósito de esta jefatura, destacándose las siguientes acciones:



CLÍO: Según la mitología griega, la diosa de la Historia y de la Poesía heroica. Se caracteriza por el arte de proclamar. ¿Cuándo proclamas, a quién lo haces y por qué lo haces? Como todas las musas, es hija de Zeus y Mnemósine. Clío tuvo un hijo con Piero, rey de Macedonia, llamado Jacinto.

■ DIFUSIÓN DE LA PRIMERA DIRECTIVA HISTÓRICA Y CULTURAL DEL EJÉRCITO EN AGOSTO DE 2001

Este documento estableció la estructura del “Sistema Histórico del Ejército” como elemento conceptual, y los Subsistemas como elementos concretos y prácticos para otorgarle el dinamismo al sistema con la asignación de tareas a cada una de las partes que lo constituyeron. El esquema del “Sistema” se sustentó en la visión histórica institucional que perseguía recopilar, desarrollar, incrementar y cautelar el patrimonio histórico cultural, para recrear y difundir la realidad histórica a los miembros del Ejército, Fuerzas Armadas y ciudadanía en general. El sistema se definió entonces “como el conjunto de organismos con la responsabilidad de recoger las raíces históricas del Ejército, mantenerlas y difundirlas en los ámbitos ya señalados”.



Proyecto Histórico Militar “Clío”.

■ REFUNDACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA MILITAR

La refundación del Departamento de Historia Militar se debió a la necesidad de la institución de poner nuevamente en funcionamiento un organismo a nivel directivo que la asesorara en materias histórico-militares. Por tal motivo, la Orden de Comando CJE.DOE.II.a.(R) N° 12950/2 de fecha 24 de septiembre de 2001, dispuso la creación de este organismo con la misión de asesorar al mando en cuanto a las materias relacionadas con la preservación del patrimonio histórico cultural y a la administración del archivo general del Ejército, como asimismo en los aspectos de desarrollo y mantención de los museos, bibliotecas institucionales y otras funciones que se determinaron en el reglamento respectivo. El Departamento de Historia Militar inició así sus funciones en el mes de marzo de 2002 quedando estructurado en base a dos Secciones: Patrimonio y Asuntos Históricos y Archivo General del Ejército.

Reunión de trabajo con el Jefe del Departamento de Historia Crl. Carlos Méndez Notari.





Áreas de trabajo de las secciones del Departamento de Historia.

■ PUESTA EN MARCHA DEL MUSEO HISTÓRICO Y MILITAR DE CHILE

La concepción integral de la puesta en marcha del Museo Militar consistió en un conjunto de acciones dirigidas desde el mando del Ejército a través de la Jefatura del Proyecto “Clío”. Su dirección centralizada y ejecución descentralizada se caracterizó por vincular distintas planificaciones afines que fueron coordinadas en el tiempo logrando resultados sucesivos y/o simultáneos para converger en la dirección del objetivo estratégico, como lo fue colocar en marcha el Museo Histórico y Militar.

Los trabajos de infraestructura, de museología, la administración de recursos financieros y el establecimiento de una adecuada estructura organizacional, fueron los aspectos más destacados que debió enfrentar el Proyecto “Clío”. La puesta en marcha del Museo Histórico y Militar de Chile se logró así el 1 de septiembre del año 2003.



Condiciones en que quedó el Museo Histórico y Militar después del incendio que le afectó el 2 de febrero del año 2000, que destruyó la mayor parte de la edificación.

El Museo hoy



■ CONFORMACIÓN DE UNA CORPORACIÓN SIN FINES DE LUCRO QUE, DE ACUERDO A LA LEY DE DONACIONES CULTURALES, PERMITIERA LA PARTICIPACIÓN DE EMPRESAS Y PERSONAS A FIN DE OBTENER LA COOPERACIÓN PARA CONSERVAR EN EL TIEMPO LAS ACTIVIDADES HISTÓRICO-CULTURALES

Se creó entonces la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico Militar, con el objeto de apoyar y ayudar al Ejército de Chile, según sus necesidades y prioridades, en todo aquello que, ambos de común acuerdo, consideraran necesario para la fundación, generación, creación, mantención, desarrollo, extensión, conservación y difusión del patrimonio histórico militar.

**CORPORACION
CONSERVACION Y DIFUSION
DEL PATRIMONIO
HISTORICO Y MILITAR**



■ RELACIONES DE TRABAJO CON ORGANIZACIONES NACIONALES E INTERNACIONALES

Se establecieron relaciones de trabajo con organizaciones nacionales e internacionales, a las que se dio a conocer el contenido del Proyecto produciéndose el acercamiento con personalidades y grupos de colaboradores en favor de las acciones que se desarrollaban en el ámbito histórico cultural.

Las visitas de expertos al Museo y representantes de organizaciones culturales se transformaron en aportes y recomendaciones para mejorar las muestras, como también la colaboración para trabajar proyectos de desarrollo.



Reunión de trabajo de autoridades institucionales del Ejército y la Corporación con la Ministra de Cultura Paulina Urrutia y la Directora de Bibliotecas, Archivos y Museos Nivia Palma Manríquez.

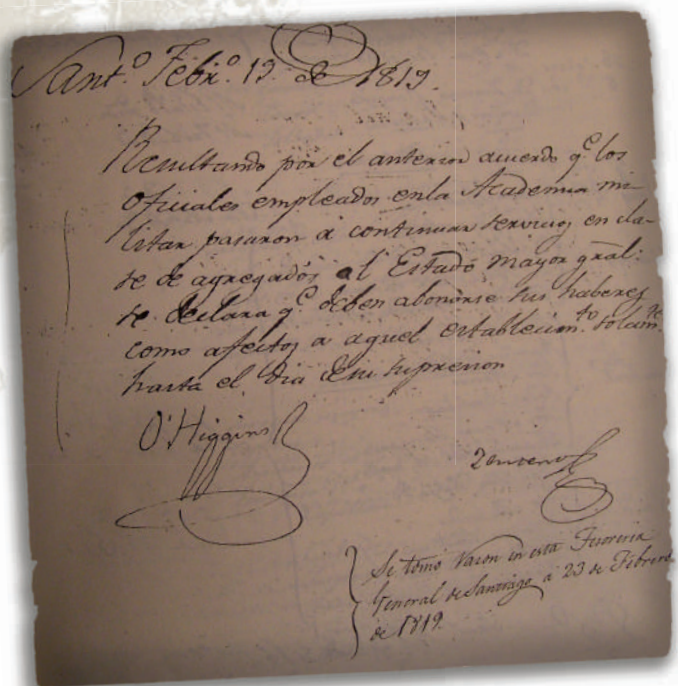
■ LA ESTRUCTURA DEL SISTEMA HISTÓRICO DEL EJÉRCITO

La concepción detallada del Sistema, consideró seis subsistemas:

☐ Subsistema Registro Histórico, Clasificación y Archivo

Este incluyó la participación directa del Departamento de Historia Militar y Archivo General del Ejército.

La estructura de esta base documental quedó conformada por un total de 2.700 volúmenes que abarcan más de un siglo (1818-1952) sustentado en una base de datos computacional que logró darle vida al fondo histórico, facilitando de esta manera las investigaciones del Departamento y transformándose en un producto atractivo para los investigadores externos.



☐ Subsistema de Análisis e Investigaciones Históricas

Este Subsistema, consideró la intervención del Comando de Educación y Doctrina, el Centro de Estudios e Investigaciones Militares, el Departamento de Historia Militar y la Academia de Historia Militar. El objetivo de este subsistema consideraba la necesidad de continuar construyendo la Historia del Ejército y mejorando lo ya escrito a través de investigaciones y publicaciones periódicas.

Oficinas de la Academia de Historia Militar



Subsistema Docencia Histórica

Se concibió como una tarea a cumplir por los diversos Institutos encargados de esta materia, pero guiados y supervisados a través de documentos de carácter directivo, para señalar el nivel y profundidad de la historia militar a enseñar, siendo el Comando de Educación y Doctrina el organismo responsable de esta materia.



*Escuela Militar
del General
Bernardo
O'Higgins R.*



*Academia de
Guerra del
Ejército.*

Subsistema Difusión y Recreación Histórica

Se estableció como una de las actividades más importantes, con el afán de dar a conocer nuestra historia militar en la forma más completa, objetiva, amena y sencilla. En la difusión el subsistema consideró el Departamento Comunicacional del Ejército, los Museos, la infraestructura histórica cultural ubicada en las unidades e instalaciones del Ejército, los Sitios Históricos y las Bibliotecas Militares.

La acción de difusión consideraba la utilización de los medios de prensa escrita para la difusión de exposiciones y museos, especialmente en las guarniciones alejadas de la Región Metropolitana.

Además se incluía en este aspecto la organización de visitas a las unidades e instalaciones del Ejército en fechas importantes como el Día del Patrimonio y durante el Mes de la Patria, incorporando el concepto de puertas abiertas a las unidades de la institución.



Interior del Museo
Histórico y Militar



☒ **Subsistema Control**

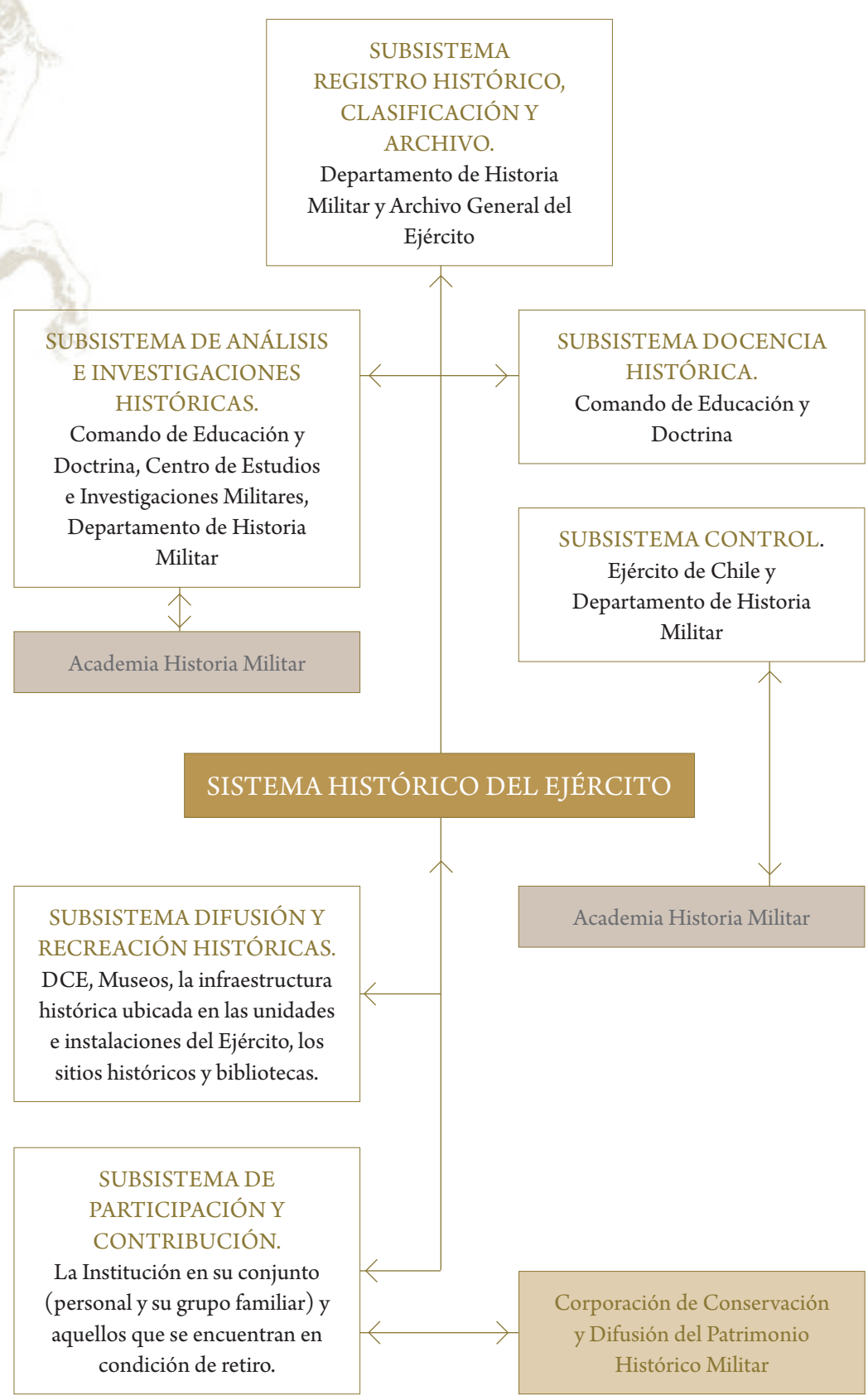
Este subsistema incluía la fiscalización a través de revistas e inspecciones, que buscaban verificar que las tareas dispuestas se ejecutaran conforme a las disposiciones y orientaciones emitidas por la institución. A este subsistema se incorporó el Departamento de Historia Militar, con la ejecución de visitas periódicas a las Unidades de Armas Combinadas e Instalaciones del Ejército. Este procedimiento ha permitido la presencia de especialistas que confirman en terreno las acciones ejecutadas en las áreas de Conservación, Difusión, Investigación y Desarrollo, conociendo directamente los avances, dificultades y necesidades inmediatas. El producto de este trabajo son las asesorías técnicas en el desarrollo de proyectos y la formulación de adecuadas recomendaciones para incentivar las áreas que presentan desventajas.

☒ **Subsistema de Participación y Contribución**

Este subsistema incluyó la Institución en su conjunto (personal y su grupo familiar) tanto en servicio activo como en condición de retiro con el objeto de hacer de la preservación del patrimonio histórico, de las tradiciones y de las virtudes cívico-militares, una tarea de todos. A este subsistema se agregó la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico Militar con la finalidad de acoger a civiles y militares que quisieran tener una participación activa en el desarrollo de estas tareas.

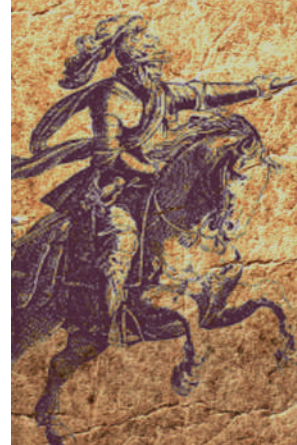
*Asistentes a la
ceremonia de
lanzamiento de los
"Fondos Históricos
del Ejército".*





CAPÍTULO II

LA CORPORACIÓN Y SU COMPROMISO CON LA
HISTORIA MILITAR





LA CORPORACIÓN
Y SU COMPROMISO
CON LA HISTORIA
MILITAR

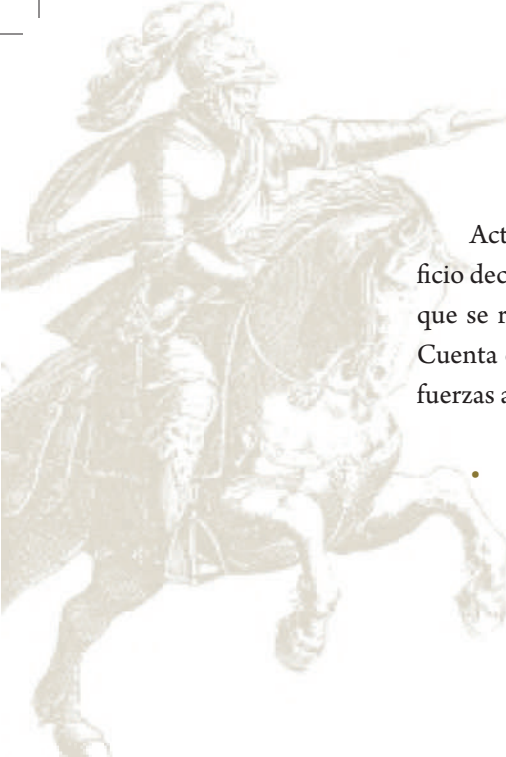
¿QUÉ ES LA CORPORACIÓN DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y MILITAR?

De acuerdo al objetivo definido en el Proyecto “CLÍO”, de crear una Corporación para apoyar al Ejército de Chile, en todo aquello que se considerara necesario para la fundación, generación, creación, mantención, desarrollo, extensión, conservación y difusión del patrimonio histórico militar, nació la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico Militar. Lo hizo como una institución de derecho privado, sin fines de lucro, con personalidad jurídica decretada por el Presidente de la República por el Decreto N° 112 de fecha 31 de enero de 2003 y publicada por el Diario Oficial de fecha 11 de abril de 2003.

La Corporación busca cumplir sus objetivos mediante la ejecución, entre otras, de las siguientes actividades:

- Mediante el aumento de las colecciones de los Museos del Ejército de Chile, especialmente el Museo Histórico y Militar de Chile y en la restauración de obras que se encontraban deterioradas.
- También mediante el desarrollo y mantención de monumentos y sitios históricos militares en todo el territorio nacional.
- En la promoción, organización, ejecución y difusión de actividades de investigación y extensión histórica militar y cultural.
- A través del financiamiento de proyectos de desarrollo, conservación y difusión del patrimonio histórico militar.
- Contribuyendo al desarrollo histórico militar con el aporte intelectual y la experiencia de cada uno de sus socios.
- Concurriendo a la formación de agrupaciones que en forma voluntaria se allanen a desarrollar trabajos específicos en beneficio del desarrollo y funcionamiento de los museos militares.
- Manteniendo las mejores relaciones con instituciones afines de nivel nacional e internacional.
- A través del financiamiento

Los recursos para financiar las diferentes iniciativas son gestionados ante empresas privadas o particulares, mediante donaciones asociadas a proyectos del patrimonio inmueble, investigación y/o promoción de actividades culturales. Para el éxito de estas iniciativas ha sido fundamental el apoyo de profesionales que resuelvan problemas de gestión de proyectos y que evalúen la calidad técnica de los trabajos, proponiendo criterios de selección y prioridad.



Actualmente la Corporación opera en las dependencias del Museo Histórico y Militar, edificio declarado Patrimonio Histórico en 1990 y es dirigida por un directorio de siete integrantes que se renueva parcialmente cada dos años e integrado por profesionales civiles y militares. Cuenta con cincuenta y seis socios del mundo de la cultura y las artes, de la empresa y de las fuerzas armadas.

- Entre nuestros ex directores se encuentran: Enrique Brahm García; Ricardo Claro Valdés (Q.E.P.D.); Cristián Zegers Ariztía y la señora Cecilia García-Huidobro Freifrau Knyphausen.



*Cristián Zegers,
Sergio Villalobos,
GDD. Javier
Urbina y Ricardo
Claro Valdés
(Q.E.P.D.)*

CAPÍTULO III

LOS FONDOS HISTÓRICOS DEL EJÉRCITO

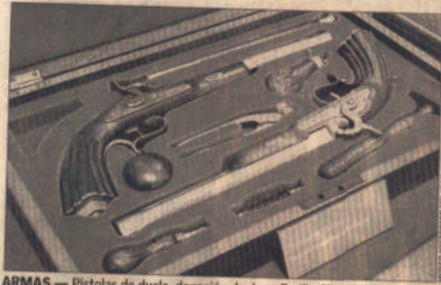




LOS FONDOS
HISTÓRICOS DEL
EJÉRCITO

LOS FONDOS HISTÓRICOS DEL EJÉRCITO

La idea central de la creación de los Fondos Históricos del Ejército, iniciativa impulsada por la Corporación, fue la de recuperar el patrimonio histórico y militar, el que está diseminado en manos de particulares u organismos, para complementar las colecciones patrimoniales institucionales a lo largo del país. Esta iniciativa, gracias a comunicaciones al interior del Ejército y al país en general a través de “Artes y Letras” de El Mercurio y otros contactos, generó una campaña que ha provocado una respuesta muy importante, la que se ha transformado en múltiples e importantes donaciones como las que se describen más adelante.



ARMAS.— Pistolas de duelo, donación de Juan Emilio Cheyre.



TESTIMONIOS.— Baúl de recuerdos militares donado.

MUSEO HISTÓRICO MILITAR | Recuerdos útiles:

Sea un
donante de

LA HISTORIA

¿Tiene objetos de antepasados que participaron de alguna manera en hechos nacionales, en algún terremoto, batalla o emergencia? Si tiene algo que cree es interesante de compartir con todos los chilenos, llévalo al Museo Histórico Militar. Lo están esperando. Si lo hace antes del 23 de junio, será reconocido en una ceremonia.

lor para todos”.

“La memoria es de todos, no de algunos”, dice el general Orlando Carter, director del Museo Histórico Militar.

Museos militares en todo Chile

“En el Museo Histórico Militar no se incentiva el odio, ni siquiera con los países que fueron enemigos. La idea es que cada persona vea y se forme una opinión, no calificamos”, dice el general Carter.

Lo interesante es que las donaciones podrán también ser exhibidas en los distintos museos que posee el ejército. Hay museos militares en Arica, Iquique, Antofagasta, Copiapó, La Serena, Quillota, Santiago, Concepción, Chaitén, Punta Arenas y la Antártida.

Arancibia añade que “la idea de estos museos es recoger y descentralizar el tema cultural. Tiene mucho más sentido recoger lo propio de la región, sus raíces, y el impacto que esa zona ha tenido en el país más que tener la historia completa de la nación”.

Una manera
de trascender

“Nuestro único objetivo es resguardar la maravilla de patrimonio

histórico se transen en el mercado, y en vez de eso queremos que queden para las generaciones que vienen. Los países entienden lo que son en la medida que conocen de dónde vienen”, explica Arancibia.

Durante la gestión del comandante Ricardo Izurieta hace unos años ya, se organizó un proyecto histórico que se llamó Clio, la idea era hacer un sistema de difusión histórica a través de los museos en todo Chile y además se creó un departamento de Historia en el Estado Mayor.

En esa misma línea surgió esta corporación que le ha permitido gestionar fondos para realizar diferentes proyectos ya que se pueden acoger a la ley de donaciones. La iluminación del Museo Histórico Militar, por ejemplo, fue donada por una empresa acogiéndose a dicha ley.

La Corporación también recibe socios que deben solicitar su ingreso y pagar una cuota anual, estos ya suman 60. Entre ellos figuran Ricardo Claro, Juan Antonio Guzmán, Martín Costabal, Agustín Edivards, Cristián Zegers, Enrique Brahm, Teresa Pereira, Mónica Kast, Juan Eduardo Vargas y





¿QUÉ SON LOS FONDOS HISTÓRICOS DEL EJÉRCITO?




Los Fondos Históricos fueron creados con la finalidad de recibir de parte de diferentes coleccionistas, donaciones a la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar, de elementos de diversa índole, relacionados con el quehacer de la Institución que haya usado el Ejército, o estén en uso y que con el paso de los años, son o serán parte de la historia, a fin de que una vez sometidos a un proceso, sean incorporados al patrimonio histórico del Ejército, a fin de exhibirlos de acuerdo a sus características en el lugar histórico más adecuado.

CÓMO INGRESAR AL FONDO

Para otorgar seriedad al valor histórico donado, el objeto será sometido a un proceso de investigación y evaluación, siguiendo los pasos de: Recepción provisoria del objeto, de Investigación por expertos y de Aceptación por la autoridad responsable; de catalogación para su control, de Resguardo y Conservación Museal y de Traspaso al Departamento del Patrimonio del Comando de Apoyo Administrativo del Ejército.

CATALOGACIÓN DE LOS FONDOS HISTÓRICOS

Para una mayor claridad de cómo catalogar y manejar cada especie, se determinó la siguiente clasificación de los Fondos Históricos.

 Fondo Histórico Patrimonial	Son piezas de valor histórico, que representan una actividad, un período, o un personaje y de las cuales no existen en el inventario especies similares. Incluso, es necesario considerar al donante y su relación con respecto a la pieza que entrega. Esta calidad le otorga a esta un uso y resguardo muy estricto.
 Fondo Histórico Complementario	Son piezas de igual valor histórico que las anteriores, pero que al existir otras iguales ya incluidas en el Fondo, se pueden entregar en comodato a otros Museos Militares Nacionales, y formar parte de Colecciones Temáticas para Exposiciones del Museo Histórico y Militar. También se pueden facilitar en comodato en actividades históricas a Instituciones de la Defensa Nacional.
 Fondo Histórico de Intercambio	Son piezas de igual valor histórico que las descritas anteriormente, pero al existir cantidad importante de ellas, que resguarden el patrimonio institucional, se pueden disponer de ellas. Estas piezas previa autorización escrita del donante se pueden intercambiar con organizaciones históricas de la Defensa Nacional, y coleccionistas registrados. Los receptores deben aceptar y respetar las exigencias que se le impongan, por escrito.

EL ESTUDIO DE OBJETOS

- Será la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar, la organización encargada de estudiar las piezas históricas que puedan ser objeto de donación o de consulta particular.
- La Corporación nombrará una comisión de peritos para realizar el trabajo de evaluación histórica, la que emitirá una opinión por escrito.
- El estudio para que tenga valor deberá llevar la firma del experto y del Presidente de la Corporación.
- El estudio de objetos, que no constituyan donaciones, se podrá realizar previa retribución económica para la Corporación.

EL INGRESO DE LAS ESPECIES

- Las especies donadas y aceptadas por la Corporación serán informadas por los medios de comunicación con que cuente, en forma pública para conocimiento de los interesados en la Historia Militar.
- El donante recibirá un Certificado o Diploma en que se le reconoce la calidad de colaborador con la Historia Militar de Chile.
- Si el donante realiza más de una entrega de diferentes especies, las posteriores se le agradecerán por escrito. El Diploma se entregará una sola vez.
- Las especies aceptadas se entregan al Departamento del Patrimonio del Comando de Apoyo Administrativo, para su custodia y administración.

¿QUIÉNES PUEDEN SER COLABORADORES DE LA HISTORIA MILITAR DE CHILE?

- Toda organización de carácter histórico a nivel mundial posee una cantidad de colaboradores voluntarios que entregan parte de su tiempo disponible para apoyar la loable causa de la Historia.
- En el caso de la Historia Militar de Chile y la recuperación o formación del Patrimonio Histórico del Ejército de Chile, necesitamos la colaboración de quienes han formado parte de la Institución.
- También pueden ser colaboradores aquellas personas que sin haber sido parte del Ejército, tengan especial interés en el estudio y conocimiento de la Historia Militar de Chile.
- Los donantes se transformarán en colaboradores voluntarios de la Historia Militar a través de las donaciones que nos puedan realizar.

CATALOGACIÓN DE LOS FONDOS HISTÓRICOS DEL EJÉRCITO

FONDO HISTÓRICO DOCUMENTARIO Y BIBLIOGRÁFICO

Son documentos, memorias, conferencias, ensayos, artículos, libros, revistas, publicaciones, recortes de prensa, entre otros.

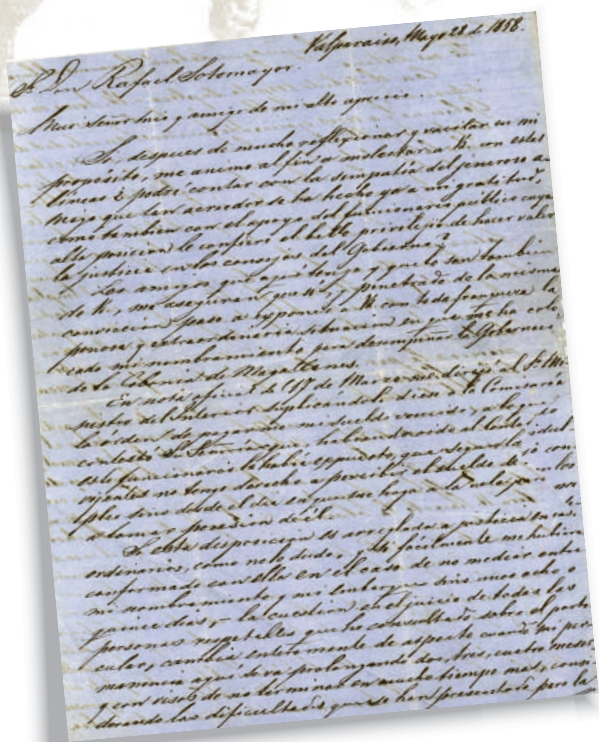
FONDO HISTÓRICO VISUAL

Son fotografías, postales, películas, videos, DVD, CD y otros.



Instantes en que se realiza la primera transmisión radiotelefónica en Chile, el 18 de septiembre de 1915.

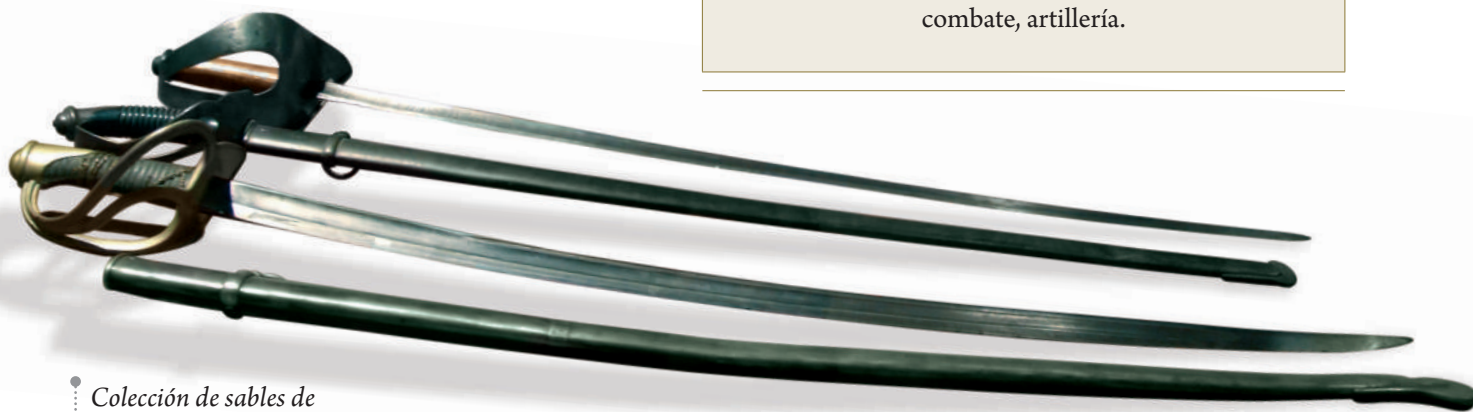
1ª Escuadra del 2º Pelotón, de la 2ª Compañía, I Batallón del Regimiento de Infantería N° 1 Buin, año 1915. Colección Coronel René Saavedra Prat



Carta de Rafael Sotomayor, Ministro de Guerra durante la Guerra del Pacífico, donada por el Teniente Coronel Pablo Gacitúa U.

FONDO HISTÓRICO DE ARMAS

Son armas blancas, armas de fuego de puño, largas, de combate, artillería.



Colección de sables de caballería.

FONDO HISTÓRICO DE INSTALACIONES MILITARES

Son: Planos, fotografías de edificios militares, cuarteles, fuertes, oficinas, campamentos, maquetas.

Entrada del Cuartel del Batallón de Telecomunicaciones N° 3, en Avenida Antonio Varas N° 1660 el año 1928



Escuela de Caballería, Quillota año 1970

FONDO HISTÓRICO DE MATERIAL AÉREO

Son: Aeronaves, helicópteros, equipo de apoyo, equipo de mantenimiento, vestuario.

Avión Bleriot XI



FONDO DE VEXILOGÍA Y HERÁLDICA

Son: Estandartes, banderas, gallardetes, escudos de armas y otros.



Pendón y Placa Peto del 4° de Línea.



Estandarte del Regimiento Reforzado N° 2 Cazadores.

FONDO HISTÓRICO DE FALERÍSTICA

Son: Medallas, condecoraciones, miniaturas de condecoraciones, cintas, medallones recordatorios, bandas, diplomas, documentos de presentación del tema.



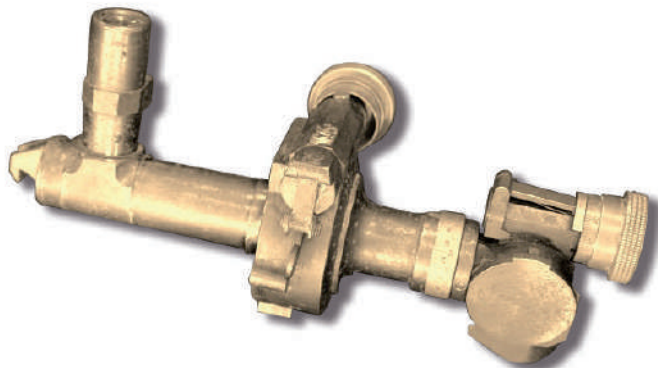
Ancash Aniversario, oficiales.



Campaña de Antofagasta, Tarapacá, Tacna y Arica.



Chorrillos y Miraflores, oficiales.



Telémetro militar.

Combate El Menbrillar.



Batalla de Rancagua.

Yungay oficiales.



Campaña de Lima, oficiales subalternos.



Monumento a los Héroes de La Concepción.



FONDO HISTÓRICO DE EQUIPO MILITAR

Son: Especies usadas o en uso en el Ejército no consideradas en otros Fondos.



Correspondencia oficial originada en la Dirección de Maniobras del Ejército de Chile el 6 de diciembre de 1954, dirigida al Ministerio de Defensa Nacional.

FONDO HISTÓRICO DE CULTURA MILITAR

Son: Pinturas, pósteres, esculturas, vitrales, música militar. Incluyendo partituras y grabaciones, mapas, filatelia militar.



Sellos postales emitidos en homenaje al Ejército de Chile, con imágenes de uniformes empleados por nuestro Ejército en diferentes épocas.

FONDO HISTÓRICO DE MATERIAL RODANTE

Son: Vehículos blindados, transporte, tracción animal, cocinas de campañas y otros.

Estación vehicular de equipo de radio SCR-299, empleado en nuestro Ejército entre los años 1945 a 1968, como central a nivel de redes secundarias.



FONDO HISTÓRICO DE UNIFORMOLOGÍA

Son: Uniformes de diversa índole y usos, calzado, cubrecabezas, insignias, parches y otros elementos complementarios del uniforme.



Uniforme guerrera de Oficial del Ejército de Chile, durante la Guerra del Pacífico.



PROCESO DE DONACIÓN Y OBTENCIÓN DE FONDOS HISTÓRICOS



LANZAMIENTO DE LOS FONDOS HISTÓRICOS DEL EJÉRCITO

En una ceremonia realizada el 24 de junio de 2008 y presidida por el Comandante en Jefe del Ejército General Óscar Izurieta Ferrer, el Ejército de Chile junto a la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar, realizaron el lanzamiento de los Fondos Históricos de la Institución con el fin de agradecer a quienes hicieron valiosas donaciones de objetos patrimoniales.

Al comienzo del acto, se dirigió a los presentes el Presidente de la Corporación, General de División Roberto Arancibia Clavel, quien agradeció la presencia del CJE y destacó la importancia de los fondos históricos del Ejército que buscan “reforzar la identidad nacional”. Asimismo, se refirió a los diversos tipos de fondos que existen como los patrimoniales, complementarios, históricos de intercambio y documentales, entre otros, dando a conocer al público la importancia de que exista este tipo de donaciones. Además, durante sus palabras se nombró al Comandante en Jefe del Ejército como Director Honorario de la Corporación por el apoyo que siempre ha brindado a las actividades culturales e históricas.



General de División Roberto Arancibia Clavel, dio a conocer el significado y la importancia de los Fondos Históricos.

Posteriormente, el General Izurieta expresó su gratitud por el honor concedido de ser nombrado Director Honorario de la Corporación, felicitó la fructífera labor que cumple esta entidad e hizo un llamado para que más personas y empresas sigan haciendo estas importantes donaciones.

El General Arancibia hizo entrega de un diploma en forma simbólica, a un grupo de donantes, en reconocimiento a su importante donación.



C.J.E. GDE Óscar Izurieta Ferrer.

Foto 1

Entrega de diploma de parte de la Corporación al GDD. Rafael Ortiz N. quien donó el 27 de junio de 2006: 2 corvos, 1 espadín de cadete de la Escuela Militar, un machete de artillería, 1 espada y 2 pistoletas de duelo con sus respectivos accesorios.



Foto 2

Entrega de diploma de parte de la Corporación a la señora Lya Bonilla de Lizárraga, quien donara el 16 de enero de 2002 importantes textos y objetos; como el Libro de "Memorias del Ministro de Guerra del año 1899, una lupa y reloj usados en la Guerra del Pacífico, etc., y señora Ana María Blanche R., quien donara un sable con vaina, una pistola española Astra mod. 1921 y un revólver S&W calibre 22 cromado, todos pertenecientes al General Bartolomé Blanche.

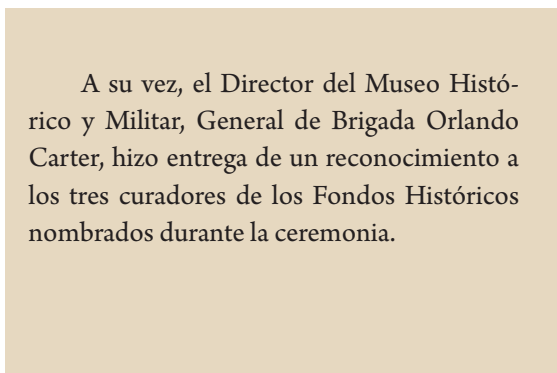


Foto 3

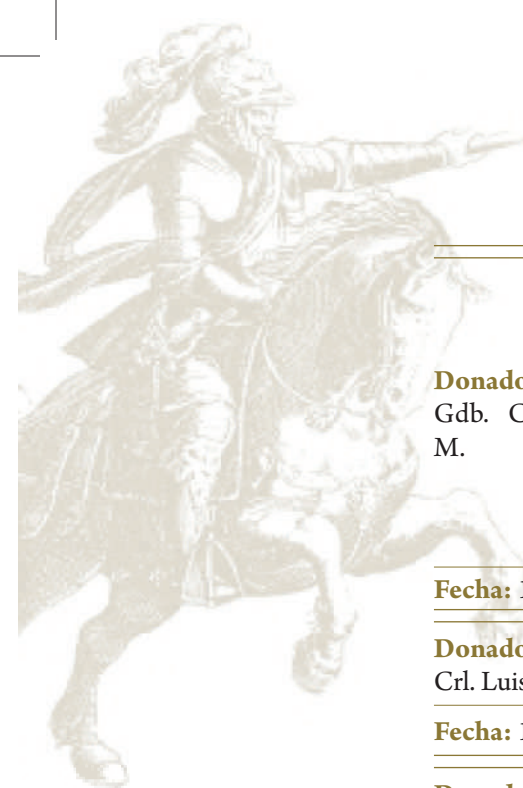
Entrega de diplomas a curadores de diferentes temáticas: Sr. Guilles Galté Y. Curador de Armas, Sr. Norberto Traub G. Curador de Medallas y Condecoraciones y CRL. René Saavedra P. curador de Filatelia Militar.



Autoridades conociendo la exhibición de donaciones recibidas.

**PRINCIPALES DONACIONES EFECTUADAS A LA
CORPORACIÓN, A PARTIR DE LA DIFUSIÓN Y
LANZAMIENTO DE LA CREACIÓN DE LOS FONDOS
HISTÓRICOS A LA FECHA, DE ALTO VALOR
HISTÓRICO POR SU EXCLUSIVIDAD, ANTIGÜEDAD Y
ORIGEN**

Donador Sr. Rafael González	Un libro de “Estudios sobre historia militar” año 1887, una medalla “Campaña de Lima”, una medalla de Huamachuco, una medalla “Campaña a Bolivia y al Perú”, y un sable con vaina. Todos estos objetos pertenecientes al Coronel Alberto Novoa Gomaz.
Fecha: 13/12 2007	Remitido a: MHM
Donador Sr. Carlos Cardoen Cornejo	Fotografía que muestra el escenario en el que combatieron soldados chilenos en la Batalla de La Concepción.
Fecha: 24/12/2007	Remitido a: MHM
Donadora Sra. Carmen Chávez Polanco	Una fotografía enmarcada del Regimiento Maturana año 1931 y una fotografía enmarcada de la Escuela de Artillería año 1927, ambos objetos pertenecieron al CrI. Julio Chávez B., padre de la donante.
Fecha: 19/2/2008	Remitido a: MHM
Donadora Sra. María Paulina Retamal Vives	Dos fotografías antiguas de cadetes y dos postales de cadetes de la Escuela Militar.
Fecha: 7/5/2008	Remitido a: M.E.M.
Donador Sr. Jorge Mietke Gálvez	3 piezas, fragmentos y puntas de balas de armas cortas y largas, y otros elementos extraídos del Blindado Blanco Encalada hundido en Caldera.
Fecha: 17/5/2008	Remitido a: CCDPHM
Donador Regto. Trad. Telec San Gabriel	CD con 80 imágenes históricas digitalizadas Arma de Telecomunicaciones y Acta de Constitución del Regto. Trad. de Telec. “San Gabriel”
Fecha: 20/5/2008	Remitido a: CCDPHM
Donador CrI. René Saavedra Prat	Colección Filatélica correspondiente al Ejército de Chile.
Fecha: 20/5/2008	Remitido a: CCDPHM



Donador Gdb. Carlos Mireilles M.	86 libros de alto valor histórico, entre los que destacan: La cuestión de límites entre Chile y Bolivia de M. Amunátegui, Ed. 1863, La Legación de Chile en el Perú y el Conflicto Peruano-Español de N. Hurtado Ed. 1872, Memorias de Lord Cochrane de 1861, La Batalla de Rancagua de J. Bañados E. Ed.1884, Tours Elementaire D'Art el D'Histoire Militaires. Tome Troisieme Napoleón de J. Roquancourt Ed. 1837, Napoleón, chef d'Armée de Colonel y de Wartemburg (Ejto. Alemán) Ed.1899, Comentarios de la Guerra de Las Galias y de la Guerra Civil de Cayo Julio César Ed. 1956.
Fecha: 12/6/2008	Remitido a: Biblioteca MHM
Donador Crl. Luis Rothkegel S.	Trozo de madera de la cubierta de la Corbeta Esmeralda.
Fecha: 12/6/2008	Remitido a: CCDPHM
Donador Gdd. Carlos Morales R.	Una charretera y un Morrión del 4° de línea.
Fecha: 16/6/2008	Remitido a: MHM
Donador Familia del Crl. Raúl Correa Labra	9 libros de diferentes temas militares, 2 fotografías militares antiguas y 1 galvano del Curso Militar de 1936.
Fecha: 16/6/2008	Remitido a: Biblioteca MHM
Donador Sr. Italo Vercellino C.	Álbum Militar perteneciente al Tte. Vicuña, movilización año 1920.
Fecha: 16/6/2008	Remitido a: MHM
Donador Sra. Hilda Cárcamo Muñoz	Uniforme caballería y Capote del Ejército de Chile de la época de los años 50, cotona blanca de laboratorio y diplomas.
Fecha: 17/6/2008	Remitido a: CCDPHM, MHM y M.E.M.
Donador Gdd. Claudio López Silva	Fusil Comblain con bayoneta de la época de la Guerra del Pacífico. Libro: "Marcas de Armas"
Fecha: 18/6/2008	Remitido a: Biblioteca MHM.
Donador Gdb. Erwin Herbstaed G.	Viscachera Mauser, Mochila de tropa Mauser, Armador de inflamadores para unir... y un libro en alemán de la "Historia de los Ingenieros prusianos 1850-1900"
Fecha: 18/6/2008	Remitido a: CCDPHM y Biblioteca MHM.
Donador Crl. Carlos Ahumada G.	5 balas fusil sin percutar encontradas en la quebrada de Tarapacá y trozo de pino oregón del Pozo de Dolores.
Fecha: 19/6/2008	Remitido a: MHM
Donador Sr. Norberto Traub G.	Álbum de Fotos Históricas pertenecientes al Gral. Pedro Dartnell, maniobras IV División de Ejército año 1928 y 7 documentos históricos de la campaña de Arauco 1860-70.
Fecha: 19/6/2009	Remitido a: MHM

Donador Sr. Hernán Nally Flores	4 discos Vinílicos Marchas Alemanas.
Fecha: 19/6/2008	Remitido a: MHM (Jef. banda E)
Donador Gdd. Patricio Chacón G.	Revólver Famae calibre 32, revólver Rossi calibre 38
Fecha: 19/6/2008	Remitido a: MHM
Donador Sr Esteban Tomic E.	Álbum Fotográfico de cambio de la Escuela Militar.
Fecha: 23/6/2008	Remitido a: MHM
Donador Sr. Rafael Mora Campos	Película Escuela Militar año 1926, de ejercicios en el patio central, gradación de oficiales con asistencia de S.E. don E. Figueroa L. y Ministro don C. Ibáñez del C.
Fecha: 23/6/2008	Remitido a: MHM
Donador Sr. Sergio Villalobos B.	Documento que acredita participación en la Guerra del Pacífico, del Teniente David Vega del Batallón Carampangue.
Fecha: 23/6/2008	Remitido a: MHM
Donadora Sra. María Inés Concha O.	Cartografía hispano Colonial de Chile y fotografía de Oficiales fundadores de la Escuela de Aplicación de Infantería, año 1925.
Fecha: 23/6/2008	Remitido a: MHM
Donador Gdb. Jorge León V.	Álbum de Decretos Presidenciales de diferentes nombramientos del TCL. Eulogio Villarreal C. y documentos de 1848 a 1899, firmados por Erasmo Escala.
Fecha: 23/6/2008	Remitido a: MHM
Donador Gdb. Jorge Castro A.	Aparato de Anestesia General, marca OMBRE DANNE.
Fecha: 23/6/2008	Remitido a: MHM
Donador Gdd. Luis Prussing S.	a. Sable Manufacture D'Armes ChatelleRaúlt J.H. b. Corvo de reconocimiento otorgado al Gr1, Prussing el año 1973. c. Libro para la instrucción de Artillería, edición año 1954.
Fecha: a. 10/7/2008; b. 10/7/2008; c. 10/7/2008	Remitido a: a. CCDPHM; b. CCDPHM; c. Biblioteca MHM.
Donador Crl. Jorge Cisternas C.	Foto Militar del Comando de Brigada en Tacna, año 1924.
Fecha: 14/7/2008	Remitido a: MHM
Donador Gdd. Jaime Izarnotegui V.	Bayoneta usada por el Ejército de Chile en la Guerra del Pacífico.
Fecha: 24/7/2008	Remitido a: MHM



Donador Sr. Patricio Fuenzalida R.	Partitura de Tango "Alpatacal" en memoria de la tragedia de septiembre 1927.
Fecha: 24/7/2008	Remitido a: MHM
Donador Crl. Rolando Goudeau R.	Fusil ametralladora ligera KALASHNIKOV (A.K.)
Fecha: 3/8/2008	Remitido a: MHM
Donador Sr. Sergio Pizarro S.	Importantes recortes de prensa, con temas tales como; Periodo de la Independencia Nacional, Relaciones con Perú y Bolivia, Música y letras de la canción de Yungay y otros tantos artículos referidos a cultura, historia y museos.
Fecha: 3/8/2008	Remitido a: CCDPHM
Donadora Sra. Mónica Silva G.	Tres cartas manuscritas del CRL. Ricardo Silva, en placas de vidrio.
Fecha: 3/9/2008	Remitido a: MHM
Donador Gdd. Roberto Arancibia C.	Arco encontrado en una tumba en Arica y una bayoneta de la Guerra del Pacífico.
Fecha: 4/9/2008	Remitido a: MHM
Donador Sr. Marius Neilsen M.	90 libros, entre los que destacan; 4 volúmenes del Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha, Colección "Grandeza y Decadencia de Roma", América Latina y la Guerra del Atlántico sur Experiencias y Desafíos, La Sociedad Chilena en el cambio de siglo 1891-1920, Arturo Alessandri Palma y los Golpes Militares 1920-1925.
Fecha: 6/10/2008	Remitido a: Biblioteca MHM
Donador Sr. Sergio Lobos Bolt	Documento manuscrito que acredita participación del Tte. David Vega, del Batallón Carampangue.
Fecha: 20/10/2008	Remitido a: DHM JEMGE
Donador Instituto O'Higiniano	12 tomos empastados sobre "Régimen Interno y Administrativo del Ejército de Chile, desde 1818 a 1830".
Fecha: 4/ 1/2009	Remitido a: DHM JEMGE
Donador Sr. Osvaldo Ortiz T.	Carta de instrucción y plano militar Frente Belga de la 1ª. Guerra Mundial.
Fecha: 11/3/2009	Remitido a: CCDPHM
Donador Tcl. J. Pablo Gacitúa U.	39 Cartas del Ministro Rafael Sotomayor B. de las cuales 20 corresponden a correspondencia recibida en su calidad de Ministro de Justicia y Culto del gobierno del Presidente Manuel Montt, en el contexto de la Revolución de 1859 y 19 que fueron enviadas durante el desarrollo de la Guerra del Pacífico, por él a su señora Pabla Gaete, desde el Teatro de Guerra, en su calidad de Secretario General de la Escuadra.
Fecha: 6/5/2009	Remitido a: MHM

Donador Donante Anónimo	9 documentos históricos originales del período de la Independencia.	
Fecha: 10/5/2009		Remitido a: DHM JEMGE
Donador Sr. Alberto Gyhra Soto	Levita de la Guerra del Pacífico.	
Fecha: 13/5/2009		Remitido a: MHM
Donador Sr. Alejandro Contreras G.	Cucarda de gorra del Ejército uruguayo.	
Fecha: 14/5/2009		Remitido a: MHM
Donador Almirante Rodolfo Codina Díaz	3 quepis, 1 camisa y 1 guerrera azul. 8 herraduras encontradas en Tarapacá. 2 estribos, 4 anclajes para carpa y 2 argollas. Olla metálica. Pañuelo para el cuello, 2 presillas rojas, 2 presillas azules y trozo de puño de camisa blanca. 1 hebilla de bronce, rodaja metálica, rastrillo para limpieza de cabello, trozo trenzado de cuero. Todos objetos de la época de la Guerra del Pacífico.	
Fecha: 1/6/2009		Remitido a: MHM
Donador Sr. Raúl Martínez N.	8 libros de la Guerra del Pacífico de diferentes autores.	
Fecha: 1/6/2009		Remitido a: Biblioteca MHM
Donador Sr. René Martínez L.	Plano de Fuertes de la Frontera, instalados por el Ejército de Chile, periodo de colonización de Arauco año 1880.	
Fecha: 17/6/2009		Remitido a: DHM JEMGE
Donador Tcl. Álvaro Casanova M.	Cascos y gorras del Ejército de Chile del siglo XX y libros con grados de la Luftwaffe.	
Fecha: 3/9/2009		Remitido a: CCDPHM
Donador Gdd. Waldo Zauritz S.	Documentos originales de la entrada de la corbeta nacional "Unión" a Punta Arenas el año 1880.	
Fecha: 22/9/2009		Remitido a: Museo de Punta Arenas
Donador Sr. Reinaldo Reinoso	2 cuadros del Morro de Arica.	
Fecha: 23/9/2009		Remitido a: CCDPHM

SIMBOLOGÍA:

CCDPHM: Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar.

MHM: Museo Histórico y Militar.

BIBLIOTECA MHM: Biblioteca del Museo Histórico y Militar.

DHM JEMGE: Departamento de Historia Militar - Jefatura de Estado Mayor General del Ejército.

M.E.M.: Museo de la Escuela Militar.



Donación del señor Esteban Tomic E. correspondiente a un álbum fotográfico del cambio del cuartel de la Escuela Militar, año 1958.



Donación del Dr. Alberto Ghryra S., correspondiente a una Levita de Oficial de la Guerra del Pacífico

DONACIONES MÁS DESTACADAS DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL VALOR HISTÓRICO

CARTAS DE RAFAEL SOTOMAYOR BAEZA

Con fecha 6 de mayo de 2009, el TCL. Juan Pablo Gacitúa U. efectuó la donación de un total de 39 cartas de Rafael Sotomayor Baeza, de las cuales 20 corresponden a correspondencia recibida en su calidad de Ministro de Justicia y Culto del gobierno del Presidente don Manuel Montt, en el contexto de la Revolución de 1859. Comprende información recibida por Sotomayor, que incluye los movimientos realizados por los revolucionarios en la zona central país, en las localidades de: Combarbalá, Valparaíso, Curicó, Talca, Chillán y Concepción.

Otra cantidad de 19 cartas que fueron enviadas durante el desarrollo de la Guerra del Pacífico, por él a su señora Pabla Gaete, desde el Teatro de Guerra, en su calidad de Secretario General de la Escuadra que mandaba el Contralmirante Juan Williams Rebolledo, como posteriormente en su calidad de Ministro de Guerra y Marina durante las campañas de Tarapacá y de Tacna y Arica.



Como Secretario General de la Escuadra, se desempeñó a partir de abril de 1879, y es de gran interés la carta fechada en Iquique el 14 de abril de 1879, en que presenta a su esposa a su secretario, el Capitán de Fragata don Arturo Prat Chacón, que dice:

“Va en este vapor el joven don Arturo Prat capitán de Fragata de la Marina de Chile. Venía conmigo de Valparaíso como mi Secretario. Es muy caballero y muy recomendable en todo sentido. Le he pedido a Prat que te haga una visita a mi nombre y espero que lo reciban muy bien”.

Mi salud siempre buena.

Creo que en poco tiempo más podré ir a verte ya desocupado de mi comisión.

Mis finos recuerdos a todos los de casa y tu dispón del cariño de tu viejo

Rafael Sotomayor.

RAFAEL SOTOMAYOR.

Señor Don Pablo G. de Sotomayor
Santiago
Iquique Abril 14 de 1879

Querido Pablo:

Va en este sobre el fidejato de
Arturo Prat Capitán de Fragata
de la Marina de Chile. Virrey
Comandante de Párfura, como mi secre-
tario. Es un caballero y muy
recomendable en todo sentido
Le he pedido a Prat que te haga
una visita a mi nombre y espero
que lo recibas muy bien.

Me saludarás muy bien.
Loro que en poco tiempo me
pasará a verte y desearé
de de mi comisión.

Mis fines recuerdos a todos los
de casa y te despido del momento.

Carta fechada en Iquique el 14 de abril de 1879, en la que el Coronel Sotomayor presenta a su esposa a su secretario, el Capitán de Fragata don Arturo Prat Chacón.

Posteriormente, y como Ministro de Guerra, asumió un rol trascendental en la Campaña de Tarapacá. Muchas de sus cartas dan detalles de las diversas operaciones en desarrollo, incluyendo interesantes aspectos del Asalto y Toma de Pisagua y del Combate de Pampa Germania.

Este grupo de cartas muestra el lado humano y familiar de un personaje tan connotado como Rafael Sotomayor, inserto en un acontecimiento de tanta importancia para el país como la Guerra del Pacífico. En ellas se refleja el deseo, tantas veces reiterado, de volver lo antes posible, sobre todo luego de la muerte de su hija Virginia, ocurrido días antes de su propia muerte.

HERRADURAS, ESTRIBOS, TENIDA DE CAZADORES, QUEPIS CON CUBRECABEZA, ANCLAJES, OLLA METÁLICA, TODOS USADOS EN LA GUERRA DEL PACÍFICO

En una ceremonia realizada el día 1 de junio de 2009, que contó con la presencia del Comandante en Jefe del Ejército Subrogante GDD. Juan Miguel Fuente-Alba, el Comandante de Educación y Doctrina General de División Guillermo Castro, el Presidente de la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico Militar GDD. Roberto Arancibia C., y el Director del Museo Histórico y Militar GDB. Orlando Carter, entre otras autoridades, el Comandante en Jefe de la Armada Almirante Rodolfo Codina Díaz, hizo entrega de una importante donación de objetos patrimoniales que serán exhibidos en las dependencias del Museo Histórico y Militar.

En el acto, se dirigió a los presentes el Almirante Codina, quien señaló que durante los años en que se desempeñó como Comandante en Jefe de la IV Zona Naval, se dedicó en su tiempo libre a internarse en las áreas desérticas a explorar y buscar objetos y testimonios en aquellos lugares en que se produjeron acciones bélicas entre las fuerzas terrestres, señalando que “la diversidad y cantidad de objetos encontrados, superaron todas mis expectativas”.

En esa época logró rescatar diversos objetos que ha donado a la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico Militar, entidad que, en cumplimiento a los procedimientos establecidos para efectos de donaciones, las entregó al Museo Histórico y Militar para su preservación, puesta en valor y difusión. Entre las especies donadas se destacan herraduras encontradas en Tarapacá, una olla metálica para rancho, un kepi de Infantería chilena encontrado en Dolores, una blusa con abotonadura oculta y botón con estrella y un kepi de brin con cubrenuca usado por el Ejército chileno en el desierto. Al terminar sus palabras, el Almirante Codina señaló “Estoy convencido, que esta donación puede incentivar a terceros, a que donen otros objetos que hoy día permanecen en casas particulares o en otras instituciones”.

Posteriormente, el General Arancibia, Presidente de la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico Militar, agradeció al Almirante Codina la valiosa entrega, y destacó que todos los objetos serán custodiados por el Museo Histórico y Militar, ya que la calidad de las especies es de gran valor histórico. Asimismo, terminó sus palabras destacando la indisoluble unión que existe entre ambas instituciones y de la importancia de los objetos donados, entre los cuales se destacan; 3 kepis, una camisa, una guerrera azul, seis herraduras, un estribo, cuatro anclaje para carpa, una olla metálica y un pañuelo para el cuello, todos elementos que fueron empleados por diferentes unidades militares durante la Guerra del Pacífico.



Comandante en Jefe de la Armada Almirante Rodolfo Codina Díaz, refiriéndose a su donación.

El Presidente de la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico Militar GDD. Roberto Arancibia C. agradeciendo la importante donación hecha por el Almirante Codina.





Camisa con abotonadura oculta usado por el Ejército chileno en el desierto.



Quepi de Infantería chilena encontrado en Dolores, y un quepi de brin usados por el Ejército chileno en el desierto.



Herraduras y hoja de sable encontradas en Tarapacá.



Herraduras, estacas y otros elementos encontrados en Tarapacá.

CAPÍTULO IV

ACTIVIDADES DE LA CORPORACIÓN DE
CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO
HISTÓRICO Y MILITAR





ACTIVIDADES DE
LA CORPORACIÓN
DE CONSERVACIÓN
Y DIFUSIÓN DEL
PATRIMONIO
HISTÓRICO Y
MILITAR

PROYECTOS PATROCINADOS O DESARROLLADOS POR LA CORPORACIÓN

CONCLUIDO:

MUSEO DE LA ESCUELA MILITAR

Objetivo	El Museo Escuela Militar tiene como objetivo afianzar la identidad que debe tener este instituto matriz con su historia, representar el aporte docente de la Escuela Militar en su rol formador al constituirse en aula de experiencias significativas, al entregar valores fundamentales y transmitir el importante aporte que representó en el campo educativo a nivel nacional. Este proyecto consideró en su implementación; la museografía, gráfica, ambientaciones, confección de vestuarios, restauración e iluminación.
Lugar	Escuela Militar del Libertador General Bernardo O'Higgins R.
Fecha de inicio	Noviembre de 2007
Fecha de término	14 de marzo de 2009
Empresas donantes	El financiamiento se obtuvo con el aporte del Ejército de Chile y de las siguientes instituciones: Banco de Crédito e Inversiones, Banco-Estado, Cecinas Bavaria, Banco Boston, D&S, BHP Inc., Comercial Macnatrade Inc., SIGMA S.A. Algunas de las donaciones se acogieron a las franquicias que permite la Ley de Donaciones Culturales.

Importancia

Posicionarse como un ente cultural activo e integrado a su comunidad, acercando esta al conocimiento del patrimonio histórico y militar, que por tanto tiempo ha custodiado la Escuela Militar, como testimonio de su aporte a los valores de nuestro país.

Este museo fue inaugurado el 14 de marzo de 2009, con la presencia del Ministro de Defensa Nacional Francisco Vidal S., el Comandante en Jefe del Ejército GDE. Óscar Izurieta Ferrer y otras altas autoridades civiles y militares.

El desarrollo e implementación de este proyecto significó un costo de aproximadamente \$ 230.000.000, los que fueron administrados por la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar.



El Ministro de Defensa Nacional, Francisco Vidal, el Comandante en Jefe del Ejército GDE. Óscar Izurieta Ferrer y el TCL(R) Álvaro Casanova M. observando la maqueta diseñada por el TCL. (R) Casanova correspondiente a la Batalla de Maipú.

Sala O'Higgins, Museo Escuela Militar



Sala Beaucheff, Museo Escuela Militar

CONCLUIDO:

MUSEO DE LA MONTAÑA

Objetivo	La remodelación del Museo de la Montaña del Ejército de Chile, tiene por finalidad perpetuar para las futuras generaciones de montañeses, sus inicios, sus precursores, las características propias de la especialidad, sus vínculos con otros países, representar un aporte docente en el rol formador de la Escuela de Montaña, al constituirse en un aula de experiencias significativas, al transmitir sus valores fundamentales. A su vez, busca posicionarse como un ente cultural activo e integrado a la comunidad. Este proyecto consideró la museografía, gráfica, ambientaciones, confección de vestuarios, restauración e iluminación.
Lugar	Escuela de Montaña del Ejército de Chile, con guarnición en Los Andes.
Fecha de inicio:	Se dio inicio en marzo de 2008 con la preparación de los antecedentes referidos al proyecto, para su presentación al Comité de Donaciones Culturales, dándose a conocer el proyecto en su contexto general a las autoridades militares en julio de 2008 para el aniversario de la Escuela.
Fecha de término	25 de noviembre 2009.
Avances a la fecha	Proyecto concluido, habiendo sido inaugurado el día 28 de noviembre de 2009.

Importancia

Acercar la comunidad al conocimiento del patrimonio militar de montaña, que por tanto tiempo ha custodiado la Escuela, como testimonio de su aporte a los valores de nuestro país. El museo, abierto al público, busca ser un espacio cultural dinámico, atractivo, a través de un marco conceptual que sustenta una oferta museológica actualizada y amplia, que permite un óptimo desarrollo de sus funciones de colección, documentación, conservación, investigación, exposición, interpretación y difusión.

Considerando que Chile es un país de montaña, dentro del guión histórico se ha considerado la presencia de la montaña en nuestro país desde la cultura Precolombina pasando por las expediciones y operaciones militares en diferentes conflictos a lo largo de la historia del país.

Este proyecto, desarrollado en conjunto entre el Ejército de Chile, la Escuela de Montaña y la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar, significó una inversión aproximada de \$ 25.000.000 en su primera etapa.



Frontis del Museo de la Montaña

Ambientaciones



Sala Museo de la Montaña

Cuadro "San Martín y su Ejército de los Andes".



Foto Mundial de Esquí Portillo año 1966.



Ceremonia de inauguración del Museo de la Montaña, el 28 de noviembre de 2009.





EN EJECUCIÓN: MUSEO DE TARAPACÁ

Objetivo	Este proyecto nace de la necesidad de restaurar la infraestructura, tratar las colecciones presentes en el Museo Militar “Tarapacá”, reacondicionarlo museográficamente, con la finalidad de ponerlo a disposición de la ciudadanía como un aporte cultural. La idea es presentar los antecedentes desde la época Precolombina, las expediciones del periodo de la Conquista, considerando el paso de don Pedro de Valdivia por la zona, la administración peruana tanto en la época Virreinal como de la República, la minería en la Región, los hechos de armas ocurridos durante la Guerra del Pacífico, la Revolución de 1891, la presencia de Ejército en el siglo XX y su proyección al siglo XXI. Se trata de lograr que este Museo, se encuentre en óptimas condiciones para la atención del público en general y de esta manera difundir parte de nuestra historia a quienes lo visiten.
Lugar	El Museo Militar “Tarapacá” está ubicado en el paseo General Baquedano N° 1396, en Iquique, dependiente de la VI División de Ejército.
Fecha de inicio:	Agosto de 2008.
Fecha de término	Primer semestre de 2010.

Avances a la fecha

El Proyecto arquitectónico de remodelación del edificio a través de la Corporación fue aprobado por el Consejo de Monumentos Nacionales.

En el contexto del Subproyecto de museografía, se está trabajando en el guión histórico y recolectando el banco de imágenes para la respectiva gráfica, todo lo cual debe estar listo el durante el primer semestre de 2010.

A la vez, se están preparando las colecciones que pasarán a formar parte de la exhibición permanente del museo, con una serie de tratamientos tanto de conservación como en algunos casos de restauración, trabajos que se desarrollan en la actualidad en el Centro de Restauración Institucional del Museo Histórico y Militar. En los respectivos laboratorios después de la correspondiente evaluación y diagnóstico se determina el tratamiento más adecuado para ellos.

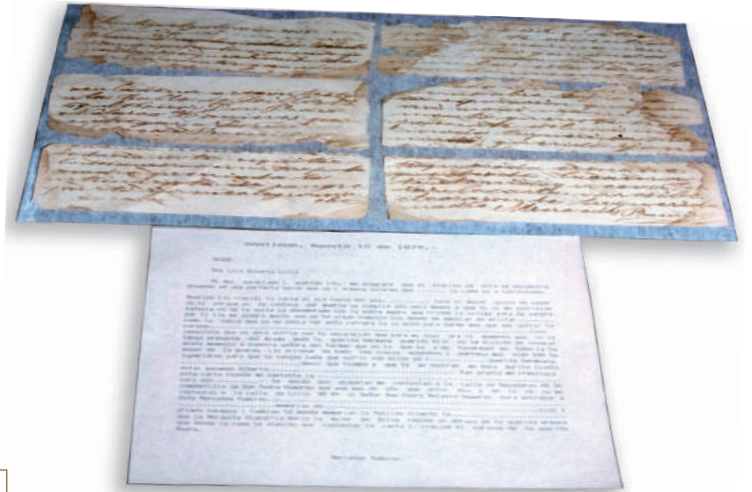
Diagnóstico de algunos de los 61 elementos que deberán tratarse; tanto textiles, como de papel y metal que serán restaurados en el Museo Histórico y Militar.

Carta de una madre a su hijo de fecha 10 de agosto de 1879

Diagnóstico General:

La obra presenta un mal estado de conservación. El documento se encuentra dividido en seis partes, presenta rasgados, suciedad superficial, manchas y faltantes.

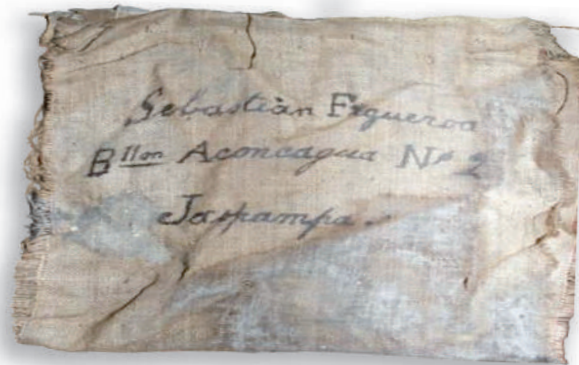
Se recomienda encapsular el documento para su manipulación.



*Trozo arpillera soldado
Sebastián Figueroa*

Diagnóstico General:

Regular. Presenta gran cantidad de suciedad y manchas de distintos tipos, el texto escrito es claro, otorgando información de lugar y personaje. La arpillera se encuentra arrugada y deshilachada en los bordes.



Cartuchera

Diagnóstico General:

Objeto compuesto por lámina de hierro, con presencia localizada de óxido tanto externa como internamente. Hay fuerte compromiso del metal por la acción del salitre que lo ha tornado en un material delicado.



Entre el 9 y 11 de diciembre de 2009 fue visitada la instalación por parte del presidente de la Corporación GDD, Roberto Arancibia C. y por el Comandante en Jefe de la VI D.E. GDD, Eduardo Gárate N., a fin de conocer en detalle la situación actual del Museo.

☐ **Empresa donante**

Este proyecto que en general considera, reparación y mejoramiento de la infraestructura, restauración de elementos y especies históricas, elaboración de un guión histórico, diseño museográfico, mobiliario y vitrinas, ha significado una inversión financiada con el aporte de la Empresa Minera Doña Inés de Collahuasi, a través de la Ley de Donaciones Culturales.

☐ **Importancia**

Su importancia radica en su aporte a la cultura y se encuentra incluido dentro del circuito histórico y turístico de la I Región de Tarapacá. En sus dependencias estará parte de la historia de la zona desde la época precolombina, pasando por los hechos ocurridos durante la Guerra del Pacífico, principalmente la Campaña de Tarapacá, pasando a constituir un nuevo aporte a la comunidad y ámbito escolar de la zona al proporcionar un Museo que entregará antecedentes e información histórico-culturales únicos y de importante relevancia.

Este proyecto desarrollado en conjunto entre: el Ejército de Chile, la VI D.E. y la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar, significa una inversión aproximada de \$ 145.000.000.

☐ **Situación del Museo de Tarapacá a fines del año 2009**





Foto 1
Pasillo del Museo.

Fotos 2 y 3
Situación de conservación en la actualidad de los objetos.



Trabajos de infraestructura en ejecución a la fecha (Fotos 4 y 5)



EN EJECUCIÓN:
MUSEO CASA DE O'HIGGINS Y CENTRO CULTURAL
EN LAS CANTERAS

<p>Objetivo</p>	<p>Este proyecto tiene por objeto llegar a reconstruir la “Casa de O’Higgins” y construir un Centro Cultural en Las Canteras, iniciativa presentada por el Consejo Regional de la Cultura y las Artes del Bío-Bío, patrocinada por el Instituto O’Higginiano de Chile, filial provincial Bío-Bío, Los Ángeles y Centro Cultural Las Canteras.</p>
<p>Lugar</p>	<p>Este proyecto se desarrollará en la localidad de Quilleco, en la VIII Región.</p>
<p>Avances a la fecha</p>	<p>A la fecha, se encuentra en su etapa de elaboración y presentación de los proyectos, para posteriormente ser patrocinados por la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar ante el Comité de Donaciones Culturales.</p> <p>La Corporación participará en la presentación de los proyectos al Comité Calificador de Donaciones Culturales y en la coordinación del mismo, integrando a las municipalidades de la zona, especialmente a la de Quilleco. De esta forma esta ejercerá una supervisión de la museología de la Casa de O’Higgins, en terrenos de propiedad del Instituto O’Higginiano.</p>
<p>Empresas donantes</p>	<p>A la fecha no se ha definido.</p>

Maqueta del lugar donde viviera el libertador Capitán General Bernardo O’Higgins Riquelme.

Importancia

La importancia de este Proyecto, radica en que significará el resguardo y la recuperación de un relevante patrimonio histórico nacional, vinculado con la memoria del Padre de la Patria, al rescatar el lugar donde viviera el Libertador Capitán General Bernardo O’Higgins Riquelme. Pasará a constituir un nuevo aporte a la comunidad y ámbito escolar de la zona al proporcionar un Museo que entregará antecedentes e información histórico-cultural poco conocida.

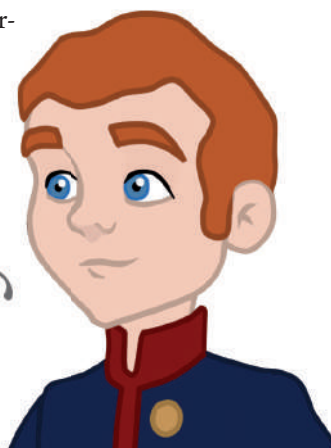
EN EJECUCIÓN: EL PEQUEÑO GRAN HÉROE

Objetivo	<p>Desarrollar una serie de animación a fin de narrar desde una óptica lúdica y de ficción, las vivencias de un joven Bernardo O'Higgins acompañado por un grupo de fieles amigos. Junto a ellos, representantes de la diversidad étnica y cultural de su tiempo y región, recorrerá zonas del Reino de Chile, resolviendo misterios y viviendo aventuras que proponen acercar a niños y adolescentes al estudio de nuestra historia, incorporar valores como el compañerismo, la tolerancia y la convicción en sí mismos y a conocer aquellos principios humanos que dieron forma al nacimiento de Chile como República y se basa en una estrategia de salida de 360 grados, es decir, que deja el contenido en el centro de las posibilidades de difusión, exhibición y proyección.</p> <p>Dado que la Corporación tiene como misión proyectar el legado de nuestro país a las generaciones futuras y que dentro de sus objetivos esenciales está la conservación y difusión del patrimonio histórico militar y cultural de Chile y considerando que el proyecto "El Pequeño Gran Héroe" se ajustaba perfectamente a estos intereses, la Corporación consideró dar el patrocinio a esta serie de dibujos animados, de gran perfil educativo y cultural, como una excelente herramienta para seguir cumpliendo su misión al igual que para difundir su labor frente a la comunidad civil, especialmente a niños y jóvenes.</p>
Lugar	Medios de difusión audiovisuales.
Fecha de inicio:	Noviembre de 2009.
Fecha de término	Fines de primer trimestre de 2010.
Avances a la fecha	<p>Patrocinado por la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar, a la fecha, este proyecto se encuentra en su etapa trámite ante el Comité de Donaciones Culturales para acogerse a la Ley de Donaciones Culturales, por un valor de \$ 150.000.000 aproximadamente.</p>
Empresa donante	Megavisión.

Importancia

Además, este es el primer proyecto de todos los que la Corporación ha patrocinado hasta hoy, que se inserta en el área de las comunicaciones audiovisuales y la televisión. De esta forma, la Corporación puede llegar, indirectamente, a una audiencia masiva.

EL PEQUEÑO GRAN HÉROE



El héroe niño en su tránsito a la adultez, es un menor abandonado, alejado de sus padres por ser un bastardo. De pelo rojo, lo que lo hace especial en este lugar del planeta, logra a sus diez años tener una vida algo normal, de la mano de la familia Albano, pero una vez más el destino lo pone a prueba y su camino solitario debe seguir en otras latitudes para que cumpla su destino. Para eso es acompañado en su viaje por un grupo de amigos de los cuales nunca más se separará en su vida y con los que conseguirá sus metas de libertad y justicia.



EN EJECUCIÓN:

PROYECTO PARA EL BICENTENARIO: EXPOSICIÓN DEL PATRIMONIO DE PINTURAS HISTÓRICO MILITARES DEL EJÉRCITO

<p>Objetivo</p>	<p>Exponer el patrimonio de pinturas referidas a la Historia Militar del Ejército de Chile, a la ciudadanía de Iquique, con motivo del bicentenario del Ejército de Chile y de la República de Chile, recuperando a su vez aquellas que demuestren deterioros evidentes por el paso del tiempo. Se colocará en valor estas obras de arte que reflejan la historia de Chile y de su Ejército, dando accesibilidad con ello a la población que tendrá la oportunidad de conocer una selección de obras de los más destacados artistas pintores e historiadores que han retratado fielmente el sacrificio y el heroísmo de los chilenos plasmando los hechos más destacados de nuestra historia militar. La muestra incluirá obras relacionadas con el Descubrimiento y Conquista, pasando por la Independencia Nacional, sus batallas, la organización de la República, la Guerra Contra la Confederación Perú-Boliviana y la Guerra del Pacífico.</p>
<p>Lugar</p>	<p>Casa del Arte de Doña Inés de Collahuasi. Calle Baquedano N° 930.</p>
<p>Fecha de inicio:</p>	<p>Octubre de 2009.</p>
<p>Fecha de término</p>	<p>Septiembre de 2010.</p>
<p>Avances a la fecha</p>	<p>Trámite de elaboración y presentación del proyecto de parte de la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar al Comité de Donaciones Culturales, acogido a la Ley de Donaciones Culturales y trabajos en terreno en el lugar físico donde se efectuará la exposición por parte de la Corporación.</p>

- Empresa donante**
Empresa Minera Doña Inés de Collahuasi, por un valor aproximado de \$ 34.000.000.

- Importancia**
Dar a conocer a la ciudadanía de Iquique, colegios y público en general, a través de pinturas al óleo, la historia militar de Chile, considerando su gran valor cultural, científico e histórico. Se pretende que su estudio e interpretación tenga como finalidad última, el enriquecimiento cultural de la Institución y de la comunidad de Iquique, ofreciéndose de manera gratuita un evento de primer orden y de gran nivel, que normalmente no está a disposición de la gente, siendo la primera vez que esta gran colección será conocida por la ciudadanía concentrada en un solo lugar.



Batalla de Rancagua, óleo de Pedro Subercaseaux.



I División en la Batalla de Chorrillos, óleo sobre tela del pintor Giovanni Mochi Pinx.



EN EJECUCIÓN:

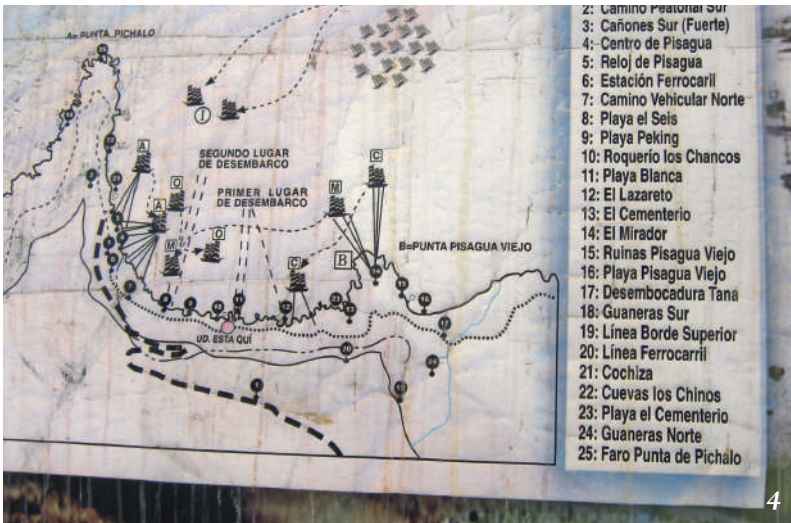
PROYECTO “RUTA HISTÓRICA DE LA CAMPAÑA DE TARAPACÁ”

Objetivo	Mejorar, recuperar, exponer y conservar los sitios históricos donde se desarrollaron los principales hechos de armas de la campaña de Tarapacá, junto al traslado de restos de soldados que participaron en combates de la campaña de Tarapacá y que se encuentran enterrados en distintos puntos de la región, enmarcado dentro de las actividades de la ceremonia del Bicentenario de la República. El recorrido de la ruta comenzará en Pisagua, donde se recuperará el área donde se produjo el Asalto y Toma de Pisagua, posteriormente, continuará con Dolores, Pampa Germania y terminará en Tarapacá, Iquique.
Lugar	Los sitios históricos que abarca el proyecto corresponden a: Pisagua, Dolores, Tarapacá, y Pampa Germania, lugares donde se desarrollaron importantes combates durante la Guerra del Pacífico, todos los cuales presentan la categoría de Patrimonio Histórico Cultural de Iquique.
Fecha de inicio:	Febrero de 2010.
Fecha de término	A fines del año 2011.
Avances a la fecha	Se ha firmado un convenio entre la Corporación del Difusión del Patrimonio Histórico Militar de Chile, el Ejército de Chile y la minera Doña Inés de Collahuasi, empresa que aportará la cantidad de \$500.000.000 para la recuperación de la ruta histórica, acogido a la Ley de Donaciones Culturales.
Empresa donante	Empresa Minera Doña Inés de Collahuasi.

Importancia

La importancia del proyecto que considera la recuperación de los accesos a los sitios históricos de la Campaña de Tarapacá, es que contribuirá a la integración cívico militar y promoverá la cultura y el conocimiento de la historia patria.

Por otra parte, aportará al turismo de la región, considerando esto como un recurso para el desarrollo de la población que habita el territorio donde se emplaza la ruta, al permitir con la llegada de los visitantes el incremento del funcionamiento de los servicios que ofrecen, cumpliéndose con un objetivo del Ejército de Chile, el de promover la integración con la comunidad.



Este es un proyecto que enorgullecerá al país y al Ejército, ya que será un legado muy importante para los chilenos y tiene una destacada importancia desde el punto de vista del impacto social de este, en su mayor parte de carácter cultural en las personas provenientes del país o del extranjero que visiten estos sitios.

El otro impacto importante de este proyecto es económico, por la corriente turística que se generará en la zona, despertando mayor interés por conocer e investigar in situ los hechos históricos ya reseñados.

Asimismo, la ruta señalada tiene una mayor importancia para los estudiantes y escolares que consideran en su malla curricular estas materias, sean ellos de la educación superior, básica o media.

*Fotos 1y 2
Exposición del
Cde. en Jefe de
la VI D.E. GDD.
Eduardo Gárate N.
sobre el Proyecto
"Recuperación de
la Ruta Histórica
Tarapacá" al
Intendente de la
I Región Miguel
Silva Rodríguez,
al presidente de la
Corporación GDD.
Roberto Arancibia
C. y al Jefe del
Proyecto GDD. Tulio
Hermosilla A.*

*Fotos 3, 4 y 5
Lugar donde se
efectuó el Desembarco
de Pisagua.*



Situación actual del lugar donde se desarrolló la Batalla de Dolores o San Francisco



Cementerio Militar, donde se encuentran los restos de los que murieron en esta Batalla.



Señalética y monumento actual en el lugar donde se desarrolló la Batalla de Tarapacá.



EN EJECUCIÓN:

PROYECTO “MODERNIZACIÓN DEL MUSEO DEL MORRO DE ARICA”

☒ Objetivo	Mejorar la forma de exponer el material que se exhibe en el museo dándole un valor agregado a estos elementos, permitiendo con ello proyectar la imagen del Ejército a los visitantes nacionales y extranjeros e informar de la importancia de la gesta desarrollada dentro del conflicto sostenido a partir del año 1879, con la singularidad de poder visitar el mismo lugar donde se llevó a cabo el importante hecho histórico desarrollado durante la Guerra del Pacífico, como fue el Asalto y Toma del Morro de Arica el 7 de junio de 1880 y a través de ello, incrementar la integración e identidad nacional y en particular, la del ariqueño.
☒ Lugar	Al interior del Museo Militar “El Morro”, ubicado en la cima del histórico peñón ariqueño.
☒ Fecha de inicio:	Año 2010
☒ Fecha de término	Año 2011
☒ Avances a la fecha	El proyecto se encuentra concluido en su la fase de “Idea”.
☒ Financiamiento	Este proyecto que tendrá un costo aproximado de \$ 20.000.000 será financiado por el Ejército de Chile.

☒ **Importancia**

Cooperar activamente con en el desarrollo nacional, en concordancia con el programa de construcción y mejoramiento de obras públicas y monumentos nacionales.

Incentivar una mayor integración con la comunidad, ofreciéndoles un museo único, el cual contribuirá a la formación de la identidad nacional y la proyección de esta a la comunidad internacional, con nuevos y confortables espacios públicos, con una implementación acorde a los actuales requerimientos de quienes visitan este museo en un espacio de 1.620 metros cuadrados.



1

Lugar donde fue izada por primera vez la bandera de Chile en el Morro de Arica, el 7 de junio de 1880.



2

Primera bandera de Chile izada en el Morro de Arica.



3

Uniforme y quepis de brin, usados por las tropas chilenas. Se ocupaba como de trabajo en las trincheras hasta el año 1882, empleándose posteriormente durante la Campaña de la Sierra.

EN EJECUCIÓN:

PROYECTO LIBRO LA VIRGEN DEL CARMEN, HISTORIA Y DEVOCIÓN

Objetivo	El propósito de hacer un libro sobre la Virgen del Carmen en Chile, es el de difundir a diferentes sectores la devoción y espiritualidad, historia, costumbres y tradiciones ligadas a Ella, como también que constituya un referente bibliográfico completo que integre el conocimiento que se encuentra disperso en diferente medios escritos, tradiciones orales, manifestaciones culturales y costumbres en Chile. En síntesis, el libro busca desarrollar, potenciar y acrecentar en los chilenos y chilenas el conocimiento de la Virgen del Carmen. A través de ese nuevo vínculo aumentar la adhesión a Ella, en diferentes formas que cada persona estime como adecuada. De esa manera fortalecer su imagen y relación con el pueblo chileno.
Ámbito	El libro, que tendrá una edición de 1.000 ejemplares, estará destinado a implementar bibliotecas de Chile en el nivel de Red Nacional de DIBAM, asimismo las bibliotecas de las FF.AA. y Carabineros, diócesis, parroquias y personalidades ligadas al tema del libro.
Fecha de inicio:	Segundo semestre de 2008.
Fecha de término	Segundo semestre de 2010.
Avances a la fecha	Se encuentra en la etapa de diseño, revisión e impresión gráfica.
Financiamiento	Fuerzas Armadas y Carabineros de Chile.

Importancia

Esta radica en dar a conocer por qué nace su devoción, lograr aumentar su conocimiento y adhesión a través del conocimiento de múltiples aspectos ligados a Ella y que sean proyectadas en el tiempo. Lo anterior con la finalidad de seguir contando como nación con su divino apoyo, como nuestra Madre, Patrona y Generala de las FF. AA. de Chile. Al lograrlo, sin duda se aumentará aún más su devoción y admiración.



EXPOSICIONES

EFECTUADA:

EXPOSICIÓN FALERÍSTICA “FRUTILLAR 2009”

En el marco de la 41ª versión de las Semanas Musicales de Frutillar, y con el fin de comunicar la importancia del rescate y la preservación de la historia militar, la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar y el auspicio de NESTLÉ, presentó la primera Exposición Falerística desde el 26 de enero al 5 de febrero en el Teatro del Lago de Frutillar.

La exhibición que contempló más de 400 piezas de propiedad del socio del Centro de Coleccionismo Militar señor Norberto Traub G; y que a diario fue visitada por turistas, el público local y de otras ciudades de Chile, tuvo por objetivo mostrar al visitante una interesante muestra que abarcó un amplio espectro temporal, con órdenes militares, medallas y condecoraciones que son fiel testimonio de coyunturas históricas como la Primera y Segunda Guerra Mundial, además de otras otorgadas por méritos civiles y diplomáticos.

Durante los días de exhibición, la muestra fue visitada por diversas autoridades civiles y militares entre las que se destacó la presencia del Comandante en Jefe de la Fuerza Aérea de Chile, General del Aire; Ricardo Ortega Perrier, quien observó dedicadamente cada vitrina compuesta por insignias concedidas al honor y distinción. Esta exposición fue visitada por una cantidad de 5.080 personas, lo que sobrepasó las expectativas previstas.

El Presidente de la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico Militar GDD. Roberto Arancibia C., durante la inauguración de la exposición.



Autoridades e invitados a la ceremonia inaugural.



Colección de medallas y condecoraciones del Sr. Norberto Traub G.





POR REALIZAR:
EXPOSICIÓN PICTÓRICA EN IQUIQUE AÑO 2010

Esta exposición se realizará en la Sala de Exhibiciones Doña Inés de Collahuasi, en el sector del Barrio Patrimonial de la Ciudad de Iquique, entre el 18 al 30 de septiembre de 2010, en el marco de la conmemoración del bicentenario conforme a lo reseñado precedentemente en el detalle del proyecto y que considerará la exhibición de 19 obras pictóricas.



La Batería Borgoño en la batalla de Maipú, de Pedro Subercaseaux Vicuña.

ASAMBLEA ANUAL DE LA CORPORACIÓN

Con fecha 30 de abril de 2009, en la Sala General Erasmo Escala de la Escuela Militar, se llevó a efecto la Asamblea General de Socios año 2009 de la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar, con la presencia del Presidente de la Corporación GDD, Roberto Arancibia Clavel e integrantes del Directorio de la Corporación y del General de División don Guillermo Castro Muñoz, Comandante de Institutos y Doctrina del Ejército, invitado especial, en representación del Comandante en Jefe del Ejército.

Esta Asamblea se inició con la bienvenida presentada por el Presidente de la Corporación a los asistentes, procediendo a continuación, junto a integrantes del Directorio, a exponer un detalle de las actividades desarrolladas durante el año 2008, entre las cuales se refirió; al lanzamiento del “Proyecto de los Fondos Históricos del Ejército”; a la Exposición Falerística realizada durante las Semanas Musicales de Frutillar, la cual fue visitada por 5.080 personas; sobre la coordinación desarrollada producto de la invitación del Centro Cultural Estación Mapocho, para que el Ejército de Chile a través de la Corporación participe en la “Exposición del Bicentenario; el trabajo desarrollado con el Sr. Jorge Miethke, socio del Centro de Coleccionismo Militar, para hacer posible una segunda temporada del “Programa Televisivo de Maquetismo Model Attack; sobre la distribución de entradas para que los socios del CENCOMIL pudieran presenciar la Parada Militar 2008, como también para visitar la FIDAE 2008; participación por parte de socios del CENCOMIL en el “Día del Patrimonio”, como también respecto a la visita efectuada por integrantes del CENCOMIL a la Escuela de Montaña.

Por otra parte, el Presidente de la Corporación efectuó la presentación de los Proyectos recibidos para ser realizados, siendo estos los siguientes:



- 
- Puesta en Valor del Museo de Montaña del Ejército.
 - Restauración y Remodelación del Museo Tarapacá en Iquique.
 - Remodelación del Museo de Arica.
 - Proyecto de Catalogación Digital del Archivo Histórico del Ejército.

Posteriormente el GDB., don Orlando Carter Cuadra, Director Ejecutivo de la Corporación, se refirió a la finalización de los trabajos efectuados respecto a la modernización del Museo de la Escuela Militar.

A continuación el GDD. don Javier Urbina Paredes, Director de Finanzas de la Corporación, expuso el Balance Económico de la Corporación tanto de los fondos obtenidos por donaciones y detalle de la aplicación en el Museo de la Escuela Militar, como también de las cuotas sociales.

Posteriormente el Presidente de la Corporación informó a la Asamblea, respecto a la donación de seis computadores de los cuales dos de ellos fueron donados por nuestra Corporación a la Academia de Historia Militar.

Finalmente el Presidente de la Corporación presentó y dio la más cordial bienvenida a dos nuevos socios: al señor Eugenio Munizaga Neumann, Gerente General de la Empresa Sial Rentacar S.A., quien además realizó el curso de Aspirante a oficial de Reserva del Ejército el año 2007, y al Sr. Máximo Muñoz Faúndez, Profesor de la Escuela de Suboficiales del Ejército, con Postgrado realizado en la Academia de Guerra del Ejército.

Terminada la presentación, el presidente de la Corporación invitó a los asistentes a conocer y efectuar una visita guiada por el CRL. Alberto Márquez Allison, Jefe del Departamento de Historia del Museo Histórico y Militar por las nuevas dependencias del Museo de la Escuela Militar.



VITRINAS PARA EXHIBICIÓN PROPIAS DE LA CORPORACIÓN



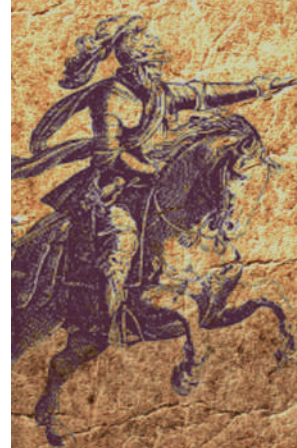
Con el objeto de disponer de vitrinas de exhibición propias de nuestra Corporación, para exponer variados objetos históricos militares en diferentes exposiciones que se desarrollan, se encuentran en elaboración vitrinas de exhibición, con diseño moderno y práctico, estructura liviana y cubierta de acrílico, que podrán ser trasladadas a cualquier lugar del país con mucha facilidad, pudiéndose disponer de ellas en todo momento, para atender las propias necesidades.





CAPÍTULO V

EL CENTRO DE COLECCIONISMO MILITAR
CENCOMIL





EL CENTRO DE
COLECCIONISMO
MILITAR
CENCOMIL

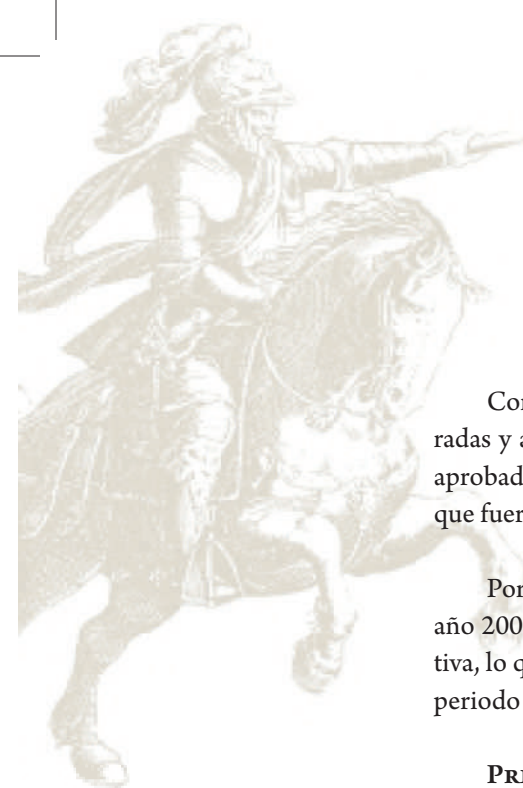
EL CENTRO DE COLECCIONISMO MILITAR CENCOMIL



Dentro de la organización y actividades que cumple y desarrolla Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar, está el Centro de Coleccionismo Militar, el que funciona al amparo de la Corporación recibiendo todo el apoyo y colaboración para la promoción, organización, ejecución y difusión de actividades de extensión en el ámbito histórico y cultural, tales como; realización de visitas culturales a diferentes organismos castrenses e históricos, participación en conferencias histórico-culturales, la realización de exposiciones históricas de carácter histórico militar y cultural, y la participación de los socios que en forma voluntaria se allanen a desarrollar trabajos específicos en beneficio del conocimiento, difusión y conservación del patrimonio histórico y militar, pasando la Corporación a ser el referente de sus actividades.

Creado el año 2005, el Centro de Coleccionismo Militar es una organización sin fines de lucro, dependiente de la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar destinada a agrupar a todas aquellas personas que a través del coleccionismo deseen cultivar la historia militar. El Centro está formado por civiles y miembros de la Defensa Nacional, tanto en servicio activo o en condición de retiro, contando a la fecha con 166 socios.

Considerando que muchos socios que integran el CENCOMIL son potenciales coleccionistas y muchos con cierta capacidad de especialización, lo cual significa un aporte a la Corporación, periódicamente se incorpora a estos coleccionistas en las actividades de difusión del coleccionismo y a las actividades históricas en que participa la Corporación, contribuyendo de esta manera al desarrollo histórico militar con el aporte personal especializado de cada uno de los socios, como también con la experiencia propia de dicha especialización en el ámbito histórico y cultural.



Como una forma de regular y oficializar las actividades del CENCOMIL, fueron elaboradas y aprobadas las “Disposiciones Orgánicas y de Funcionamiento del Centro”, lo que fue aprobado por el Directorio de la Corporación por Acta N° 25 de fecha 31 de marzo de 2010, las que fueron difundidas a todos los miembros del CENCOMIL

Por otra parte, y considerando que el actual Directorio permanecía en sus cargos desde el año 2005, se acordó llamar a postular a los miembros del CENCOMIL para integrar la Directiva, lo que de acuerdo a las inscripciones recibidas y a lo aprobado por la Corporación, para el periodo 2010/2011 esta estará conformada de la siguiente manera:

PRESIDENTE

General de Brigada don Humberto Julio Reyes

VICEPRESIDENTE

Coronel Eduardo Rodríguez Soto.

DIRECTORES

DIRECTOR SECRETARIO

Coronel Osvaldo Moreno Dueñas.

DIRECTOR EJECUTIVO

Coronel René Saavedra Prat.

DIRECTOR DE HISTORIA

Teniente Coronel Álvaro Casanova Mora.

DIRECTOR DE BIBLIOTECA Y EXPOSICIONES

Señor Elías Navarrete Sobarzo.

DIRECTOR DE RELACIONES PÚBLICAS

Señor Juan Ormeño Cofré.

EXPOSICIONES REALIZADAS DURANTE EL PERIODO

A inicios del año 2009, el Centro de Coleccionismo Militar estimó importante, como aspecto de difusión, realizar exposiciones temporales histórico-culturales, conmemorativas de los aniversarios de las Armas y de hechos históricos destacados del Ejército de Chile, como complemento a lo que exhibe el Museo Histórico y Militar, para lo cual se solicitó la cooperación respectiva y la invitación a participar en estas actividades vía correo electrónico a los miembros del CENCOMIL.

EXPOSICIÓN EN HOMENAJE AL ARMA DE TELECOMUNICACIONES DEL EJÉRCITO

En el contexto de lo anterior, con motivo de la conmemoración de un nuevo aniversario del *Arma de Telecomunicaciones del Ejército*, se efectuó en marzo una exposición filatélica, de equipos, fotografías y documentos históricos, referidos al Arma de Telecomunicaciones, con colecciones de propiedad del CRL. René Saavedra Prat, miembro del CENCOMIL. Esta exposición estuvo abierta al público desde el 9 al 31 de marzo de 2009 y fue visitada por personal del Comando de Telecomunicaciones, del Centro de Reservistas de la Escuela de Telecomunicaciones, miembros del Centro de Coleccionismo, del Regimiento Tradicional de Telecomunicaciones “San Gabriel” y público en general. Destacaron en esta Exposición en la parte filatelia carta del Periodo Prefilatélico de fecha 18 de agosto de 1820, en que se anuncia el zarpe de la Expedición al Perú, como también el texto de estudio del TCL. don Teófilo Gómez Vera.



“Nuestra Expedición al Perú está próxima a dar a la vela según se cree, saldrá a fines de este o a principios del entrante mes”.





1



2



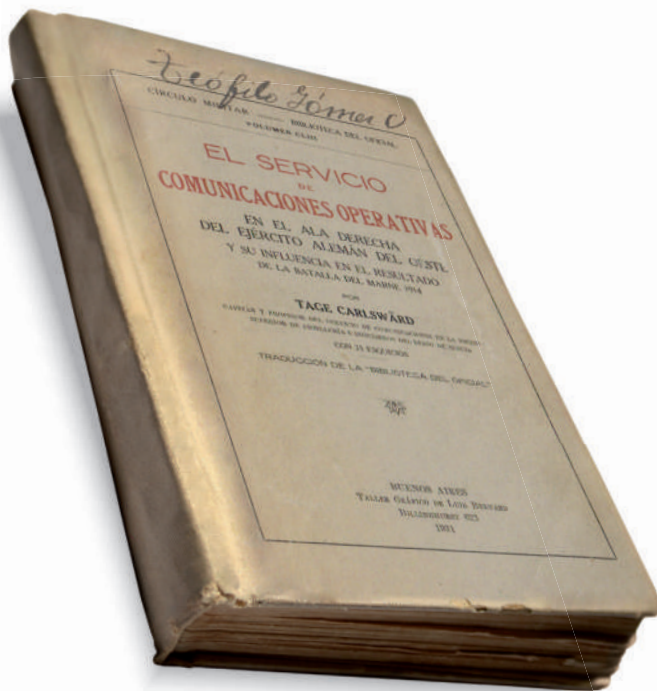
3



4



5



“EL SERVICIO DE COMUNICACIONES OPERATIVAS EN EL ALA DERECHA DEL EJÉRCITO ALEMÁN DEL OESTE Y SU INFLUENCIA EN EL RESULTADO DE LA BATALLA DEL MARNE 1914”. Texto de estudio del Mayor Teófilo Gómez Vera, quien estudió en Alemania el curso de Estado Mayor en los años 1938 y 1939, graduándose el 20 de enero de 1940, y que alcanzara el grado de General de División de nuestro Ejército y que desde su cargo de Subsecretario de Guerra en el grado de Coronel y con tanta tenacidad impulsó la creación del Estado Mayor de la Defensa Nacional.

Foto 1
Recepción de integrantes del Comando de Telecomunicaciones que visitaron esta Exposición.

Foto 3
Exposición filatélica de telecomunicaciones.

Foto 4
Exposición filatélica sobre temas históricos de las telecomunicaciones a nivel mundial, exhibiéndose seis colecciones diferentes, conteniendo 980 sellos postales.

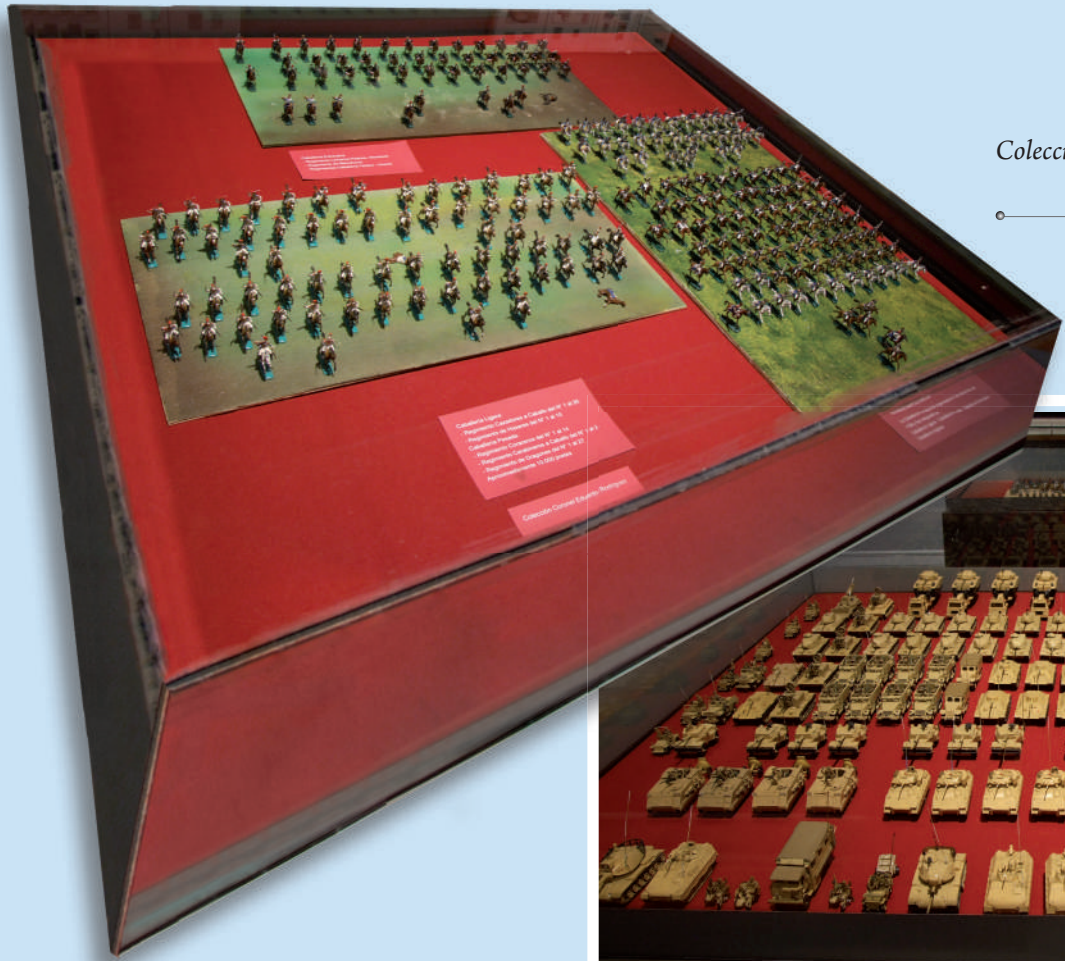
Foto 5
Exhibición de documentos históricos del Arma de Telecomunicaciones.

EXPOSICIÓN EN HOMENAJE A LA “BATALLA DE MAIPÚ” Y DEL ARMA DE CABALLERÍA BLINDADA DEL EJÉRCITO DE CHILE

Posteriormente, en el mes de abril, se realizó una exposición, en conmemoración al aniversario de la Batalla de Maipú y del Arma de Caballería Blindada, con la presentación de colecciones de maquetismo del CRL. Eduardo Rodríguez, compuesta por 940 piezas de unidades a escala; considerando material blindado, unidades mecanizadas, y diferentes unidades de caballería, de la Guerra del Pacífico y de las Guerras Napoleónicas y Caballería Persa. En cuanto a filatelia el CRL. René Saavedra Prat presentó cinco colecciones filatélicas compuestas por 980 piezas, tanto de sellos como postales referidas al tema. Asimismo, se exhibieron importantes objetos históricos del Museo Histórico y Militar. Esta exposición fue visitada por la Escuela de Caballería - Blindada, alumnos de la Escuela Militar, miembros del Centro de Coleccionismo y público en general y estuvo en exhibición desde el 3 de abril al 28 de mayo de 2009.



*El arma de
Caballería en la
Filatelia.
Colección Crl.
René Saavedra P.*



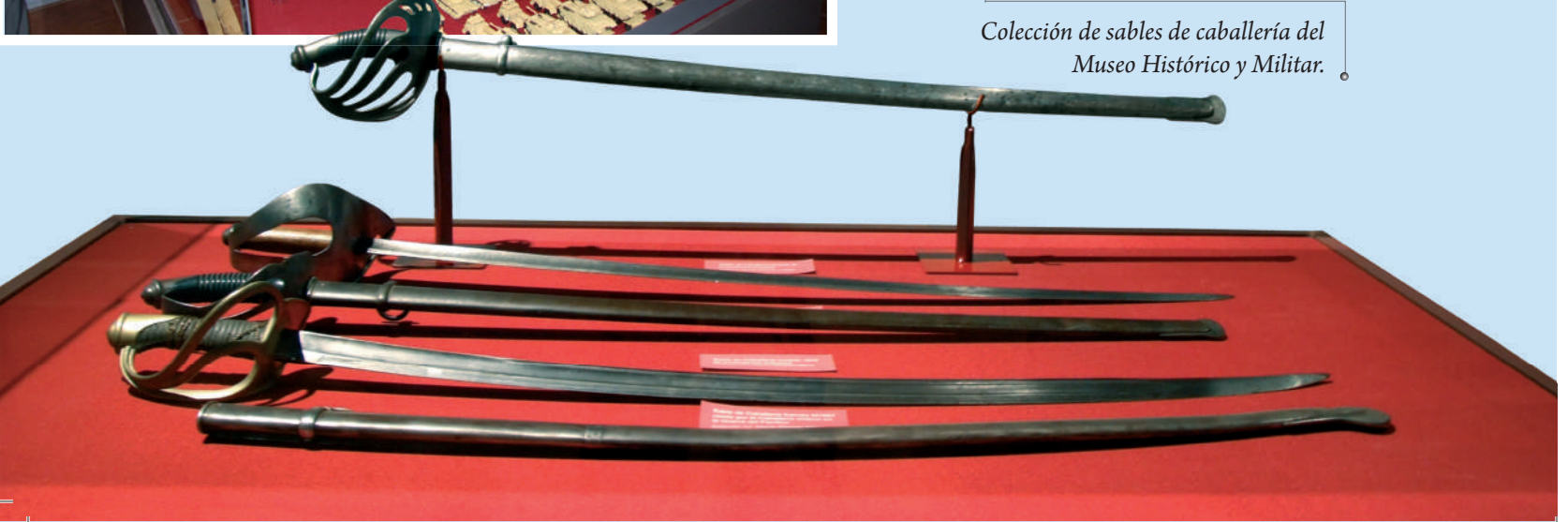
Colección de unidades de caballería del CRL. Eduardo Rodríguez Soto.



Colección de unidades blindadas del CRL. Eduardo Rodríguez Soto.



Alumnos de la Escuela de Caballería-Blindada recorriendo la exposición.



Colección de sables de caballería del Museo Histórico y Militar.



○ Colecciones de unidades de caballería del CRL.
Eduardo Rodríguez Soto.




EXPOSICIÓN EN HOMENAJE AL “ASALTO Y TOMA DEL MORRO DE ARICA” Y DEL ARMA DE INFANTERÍA DEL EJÉRCITO DE CHILE

A principios del mes de junio y con motivo de la conmemoración de un nuevo aniversario del Asalto y Toma del Morro de Arica y del Arma de Infantería del Ejército de Chile, se organizó una exposición con colecciones referidas al Arma de Infantería de:

maquetismo de propiedad del CRL. Eduardo Rodríguez Soto, presentando un total de 2.311 piezas a escala de unidades de infantería de las Guerras Napoleónicas, Guerra del Pacífico y unidades de Infantería Moderna. Así también fueron exhibidas 6 colecciones filatélicas de propiedad del CRL. René Saavedra Prat, compuesta por sellos y tarjetas postales referidas a uniformes, material de infantería, etc. y cartas militares tramitadas entre unidades militares tanto en la primera como II Guerra Mundial, además de documentos históricos del Regimiento de Infantería N° 1 BUIN. También se exhibieron uniformes de propiedad del TCL. (R) Álvaro Casanova M., de armas y condecoraciones militares de la colección del señor Norberto Traub G., de fotografías de propiedad de la Sra. María de las Mercedes Contreras y de objetos históricos aportados por el Museo Histórico y Militar. Esta exposición se inauguró el día 5 de junio y estuvo abierta al público hasta el 31 de julio de 2009.

El Arma de Infantería en la Filatelia Nacional.

Grupo de representación histórica del Liceo Politécnico San Luis.



2. HOMBRES DE ARMAS DE NUESTRO EJÉRCITO.
- Durante el desarrollo de la Guerra del Pacífico desde 1879 a 1883.

Vigetas.




Colección de unidades de infantería del CRL. Eduardo Rodríguez Soto.



Uniformes de Infantería de la colección del profesor Patricio Valencia C., miembro del CENCOMIL.

Área Logística, Ejército de Chile siglo XIX y figuras con uniformes de la Guerra del Pacífico, colección del Tte. Álvaro Casanova M.





GDB. Humberto
Julio Reyes, CRL.
Mario Jahn y
el CRL. René
Saavedra Prat.



Alumnos de
diversos colegios de
Santiago visitando
la exposición.



Queremos en esta ocasión, agradecer y destacar al Museo Histórico y Militar por el apoyo brindado en la ejecución de estas exposiciones y a los siguientes integrantes del CENCOMIL, por su activa e importante colaboración en el aporte de sus colecciones para ser exhibidas en estas exposiciones, conforme a lo siguiente:

- CORONEL EDUARDO RODRÍGUEZ SOTO
Maquetismo de unidades militares y pinturas.
- CORONEL RENÉ SAAVEDRA PRAT
Filatelia y documentos históricos.
- TENIENTE CORONEL ÁLVARO CASANOVA MORA
Maquetismo y uniformes militares.
- SEÑOR NORBERTO TRAUB G
Condecoraciones militares, armamento y uniformes militares.
- SRA. MARÍA DE LAS MERCEDES CONTRERAS
Fotografías.
- PROFESOR PATRICIO VALENCIA C.
(Grupo de representación histórica del Liceo Politécnico San Luis)

VISITAS DEL CENTRO DE COLECCIONISMO MILITAR

VISITA EFECTUADA POR EL CENCOMIL AL MUSEO AERONAÚTICO Y DEL ESPACIO

Con fecha 9 de mayo de 2009 y tal como se difundiera la invitación respectiva por correo electrónico de fecha 27 de abril de 2009, integrantes del CENCOMIL encabezados por su Presidente, General de Brigada don Humberto Julio Reyes, efectuaron una visita al Museo Aeronáutico y del Espacio, oportunidad en que fuimos recibidos por el Director del Museo, General de Aviación don Ricardo Gutiérrez Alfaro, quien junto con brindarnos una cordial bienvenida, nos entregó una detallada exposición respecto a la labor, organización e historia aeronáutica. Durante el recorrido por las dependencias, fuimos acompañados por el Director del Museo, quien nos entregó información sobre las exposiciones y trabajo que desarrolla el Museo Aeronáutico y del Espacio.

Foto 1: Exposición del Director del Museo Aeronáutico y del Espacio a los miembros del CENCOMIL.

Foto 2: Durante la visita tuvimos la oportunidad de conocer el proceso de restauración del avión Fairchild /LAN FC-2.

Fotos 3 y 4: Recorriendo el Museo acompañado del Director.



VISITA EFECTUADA POR EL CENCOMIL AL REGIMIENTO DE INFANTERÍA N° 1 “BUIN”

Con fecha 10 de octubre de 2009, 36 integrantes del CENCOMIL, efectuaron una visita al Regimiento de Infantería N° 1 “BUIN”, oportunidad en que fuimos recibidos por el Comandante de la Unidad Coronel Curt Witt Sánchez, quien expuso una detallada reseña de la historia y misión de la Unidad. Acto seguido junto con conocer parte del material con que cuenta el Buin se procedió a efectuar un recorrido por las instalaciones del Regimiento para finalmente ser atendidos en el Casino de Oficiales, oportunidad en la cual el CRL. René Saavedra Prat hizo entrega de una serie de documentos y fotografías antiguas como donación para el museo que esta Unidad inaugurará próximamente, que pertenecieron a su abuelo, Miguel Prat Soto, sobrino nieto del héroe de Iquique Arturo Prat Chacón.



Foto 1

Sra. Soledad Acuña S.M. integrante del CENCOMIL conociendo material mecanizado de la Unidad.

Foto 2

Entrega de documentos históricos del R. I. N° 1 BUIN, de parte del CRL. René Saavedra Prat al Comandante de la Unidad.

Foto 3

Finalmente el CRL. Eduardo Rodríguez Soto agradeció en nombre del CENCOMIL y de todos los asistentes, la cordial atención recibida y la oportunidad de haber conocido importantes aspectos del histórico Regimiento.

CAPÍTULO VI

JORNADAS DE CHARLAS Y CONFERENCIAS DE
HISTORIA MILITAR





JORNADAS DE
CHARLAS Y
CONFERENCIAS DE
HISTORIA MILITAR

V JORNADA DE HISTORIA MILITAR

El Ejército de Chile, a través del Departamento de Historia Militar en su permanente propósito de difundir la historia militar y en el marco del Bicentenario de la Patria, junto a la Academia de Historia Militar y la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar, organizaron la V Jornada de Historia Militar, centrada en el tema “El Ejército Prerrepblicano, entre los años 1750 a 1810”, realizada el día 8 de octubre de 2009 en la Escuela Militar, la que buscó poner en valor las investigaciones historiográficas de destacados historiadores nacionales y extranjeros.

Esta actividad académica, producto del interés institucional de difundir la historia militar, en el marco del Bicentenario de la Patria y su Ejército, tuvo la finalidad de exponer las investigaciones historiográficas de destacados historiadores tanto nacionales como extranjeros, contando también con la presencia de especialistas, investigadores, docentes y alumnos de centros de estudios, universidades, escuelas y academias, además de público en general.

Dio inicio a esta actividad académica el Comandante General de la Guarnición de Ejército Región Metropolitana, General de División Alejandro Martínez Barrios, quien destacó lo importante de estas actividades culturales, enmarcadas en el comienzo del Bicentenario de nuestro país y su Ejército, destacando la gran cantidad de jóvenes que asistieron a la exposición.

A continuación, intervino, el Subsecretario de Guerra, Gonzalo García, quien hizo un recuento de lo que ocurrió en nuestro país durante aquella época, destacando la importancia que los militares sigan relatando y contando aquellas experiencias de las cuales han sido parte preponderante, señalando que no pueden ser netamente espectadores de una historia en común, sino que expositores de experiencias tan interesantes para todos los chilenos.

Posteriormente, se dio inicio a la ronda de ponencias, abriendo las exposiciones el historiador Julio Retamal Ávila, de la Academia de Historia Militar, con el tema “Situación en América y el caso chileno”, prosiguiendo el académico de la Universidad Complutense, Enrique Martínez Ruiz, quien expuso sobre “España en los planes napoleónicos”.

Finalizó la jornada matinal la historiadora Luz María Méndez Beltrán, con la ponencia “Diálogo hispano indígena: Los parlamentos en la frontera”.

Dio inicio a la segunda ronda el miembro de la Academia de Historia Militar Francisco Balart Páez, con el tema “El Ejército y milicias del Reino de Chile (1750-1790)”, siguiendo la exposición del académico Rodolfo Ortega Prado, de la Academia de Guerra del Ejército, quien trató el tema “Las reales cédulas y la ordenanza española y su aplicación en el Ejército Real de Chile”.

Cerró la jornada de análisis histórico el académico de la Universidad de Santiago Juan Guillermo Muñoz, quien se refirió al “Ejército y milicias. Reclutamiento, licencias y fueros (1800-1810)”.



GDD. Roberto Arancibia Clavel junto al expositor académico de la Universidad Complutense, Enrique Martínez Ruiz.



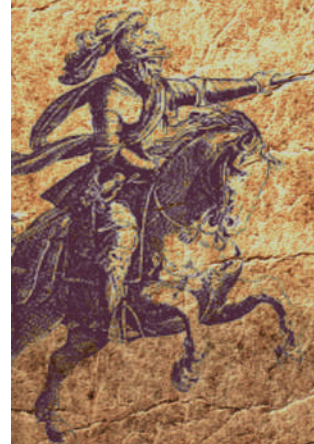
General de División Waldo Zauritz S. junto al historiador don Julio Retamal Ávila.

CRL. Carlos Méndez N. junto a la historiadora Luz María Méndez Beltrán.



CAPÍTULO VII

ARTÍCULOS DE INTERÉS





ARTÍCULOS DE INTERÉS

ARTÍCULOS DE INTERÉS

■ TENIENTE DE CABALLERÍA ARTURO PRAT CARVAJAL

Investigación histórica: CRL. René Saavedra Prat

Suele ocurrir que durante la búsqueda de antecedentes, lectura y registro de datos para un trabajo histórico, nos encontramos con detalles, que si bien no son antecedentes de máxima importancia, por sus ribetes desconocidos y sus conexiones con antecedentes o personajes importantes, nos resultan extremadamente interesantes, que bien pueden llegar a constituir una curiosa novedad histórica, quizás desconocida para muchos.

Con motivo de la búsqueda de antecedentes para la realización de un trabajo histórico, respecto a miembros de la familia Prat que han servido en nuestras Fuerzas Armadas, debí recurrir al Archivo General de Guerra y a otras fuentes de consulta, encontrando información que despertó mi interés y curiosidad. Se trata del hijo de nuestro máximo héroe, cuyo heroico comportamiento, el 21 de mayo de 1879 en Iquique, marcó un camino de abnegación, valor y patriotismo que guió la conducta de soldados y marinos durante las difíciles campañas de la Guerra del Pacífico, me refiero a Arturo Prat Carvajal, quien alcanzó el grado de Teniente de Caballería de nuestro Ejército.

Arturo Prat Carvajal, hijo de Arturo Prat Chacón y de Carmela Carvajal Briones, nació el 29 de diciembre de 1878 en Valparaíso, en momentos que su padre se encontraba en Montevideo (Uruguay), en una misión de gobierno. En un momento tan importante para doña Carmela, fue triste no tener a su lado a su amado esposo.



Antes de cinco meses de nacido el niño, otro irreparable dolor conmovía el alma de la señora Carmela, su joven esposo, de 31 años, moría heroicamente en la cubierta del Huáscar, en el Combate Naval de Iquique el 21 de mayo de 1879.

Don Arturo Prat Carvajal, que no alcanzó a conocer a su padre, creció bajo el cariño de su madre y de su hermana, realizando sus estudios en el colegio San Ignacio de Santiago.

A la edad de 9 años, en 1888 participó en el traslado de los restos de su padre don Arturo Prat Cachón desde Iquique a Valparaíso, integrando la comitiva que participó en esta importante actividad. (En la foto de abajo Arturo Prat viste de blanco)

A los 19 años, siendo Alférez de Reserva, con fecha 15 de septiembre de 1898, obtiene el título de Alférez de Ejército en el Arma de Caballería, siendo destinado a prestar sus servicios al Regimiento de Caballería "CAZADORES" del General Manuel Baquedano G.

Al año siguiente, es llamado por el Presidente de la República, don Federico Errázuriz Echaurren, para pasar a desempeñarse como

*Los hijos de Prat,
Blanca Estela y
Arturo. Tendrían,
a la fecha de la
fotografía, 9 y 7 años,
respectivamente*



Comitiva oficial encargada de los traslados de los restos de Prat, Riquelme y Aldea, desde Iquique a Valparaíso el año 1888. El hijo de don Arturo Prat Ch., a los 9 años, viste de blanco.



su Secretario Privado, motivo por el cual, con fecha 15 de julio de 1899, se le concede su separación absoluta del Ejército.

Posteriormente, con fecha 4 de enero de 1900, es llamado a prestar sus servicios al Ministerio de Guerra como Jefe de la Sección I.

Con fecha 28 de junio de 1900, es ascendido a Teniente y el 31 de octubre del mismo año es destinado nuevamente al Regimiento de Caballería "CAZADORES" del General Manuel Baquedano, sin perjuicio de sus funciones como Jefe de Sección del Ministerio de Guerra, llegando a ocupar el cargo de Subsecretario del Ministro de Guerra.

Después de haber servido por más de 4 años en el Ejército, el 5 de mayo de 1903, se le concede el retiro absoluto de la Institución.

Posteriormente da inicio a sus estudios de derecho y se desempeña como administrador de los cementerios del puerto de Valparaíso.

El año 1909 contrae matrimonio con doña Blanca Echaurren Clark, con quien tuvo cinco hijos: Arturo, Alfredo, Carlos, Jorge y Roberto Prat Echaurren.

Entre 1913 y 1915 se desempeña como corredor de la Bolsa de Valparaíso, Subdirector del Diario "El Mercurio de Valparaíso" y profesor universitario.

Su estudio de abogado lo tuvo en compañía de don Rafael Luis Barahona, y don Juan Esteban Montero Rodríguez, quien llegaría a ser Presidente de la República entre los años 1930 a 1931.

Fue parlamentario del Partido Montt-Varista y Ministro de Hacienda en el gobierno de don Juan Luis Sanfuentes Andonaegui desde noviembre de 1916 a julio de 1917 y del Vicepresidente don Manuel Trucco, quien ejerció la Vicepresidencia de la República por un breve período, desde el 3 de septiembre y el 15 de noviembre de 1932.

El año 1947 enviuda y dos años más tarde contrae matrimonio en segundas nupcias con doña María Cristina Barros Vicuña viuda de Ortúzar.

Arturo Prat Carvajal, falleció en Santiago el año 1955 a la edad de 75 años.



El Teniente Arturo Prat Carvajal, con sus camaradas, de pie el segundo de izquierda a derecha.



Arturo Prat Carvajal a los 35 años de edad.



■ LEY DE DONACIONES CULTURALES

La Ley de Donaciones Culturales es un mecanismo que estimula la intervención privada (empresas o personas) en el financiamiento de proyectos artísticos y culturales. Está dirigida a poner a disposición de la cultura nuevas fuentes de financiamiento y se encamina a asegurar un acceso regulado y equitativo a las mismas, para beneficiar a la más amplia gama de disciplinas, actividades, bienes y proyectos artísticos culturales. El cuerpo legal establece en Chile un nuevo modo de financiar la cultura, en el que el Estado y el sector privado participan por igual en la calificación y en el financiamiento de los proyectos que se acogen a este beneficio. El Fisco aporta al financiamiento, mediante un crédito equivalente a la mitad de la donación, lo que significa en la práctica una renuncia del Estado al cobro de esa parte del tributo. Para las empresas (Primera Categoría), aquella parte de la donación que no pueda deducirse como crédito (50 por ciento), constituirá gasto necesario para producir la renta (el otro 50 por ciento), lo que permitirá en la práctica a quienes tributan en primera categoría deducir de su impuesto a la renta hasta el cien por ciento del monto donado.

Según la ley, pueden presentar proyectos para su calificación; Universidades e institutos profesionales, estatales o particulares, reconocidos por el Estado. Bibliotecas abiertas al público en general o las entidades que las administran.

Corporaciones y fundaciones sin fines de lucro, cuyo objeto sea la investigación, desarrollo y difusión de la cultura y el arte, organizaciones comunitarias funcionales cuyo objeto sea la investigación, desarrollo y difusión de la cultura y el arte, bibliotecas de los establecimientos educacionales que permanezcan abiertas al público, museos estatales, municipales y museos privados que estén abiertos al público, siempre que sean de propiedad y estén administrados por entidades o personas jurídicas que no persigan fines de lucro.

Las donaciones solo pueden orientarse hacia proyectos aprobados previamente por el Comité Calificador de Donaciones Culturales Privadas, con domicilio en el Ministerio de Educación. Este organismo está presidido por un representante del Ministro de Educación e integrado además por un representante del Senado, un representante de la Cámara de Diputados, un representante de la Confederación Nacional de la Producción y del Comercio y un representante del Consejo de Rectores.



La Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar, quiere, en esta oportunidad, agradecer muy sinceramente al Ministerio de Educación y en especial al Secretario Ejecutivo del Comité de Donaciones Culturales Privadas, abogado, señor Óscar Agüero Wood, por todo el importante y valioso apoyo brindado, lo que ha permitido la materialización de los diferentes proyectos que hemos realizado, tal como se han expuesto en este Anuario.

■ ENTREVISTA EFECTUADA AL CORONEL EDUARDO RODRÍGUEZ SOTO, MIEMBRO DEL CENTRO DE COLECCIONISMO MILITAR

Con motivo de la importante y destacada colección de maquetismo presentada por el Coronel Eduardo Rodríguez Soto en variadas exposiciones, quisimos conocer detalles de cómo inició, desarrolló y conformó su importante, didáctica y numerosa colección.

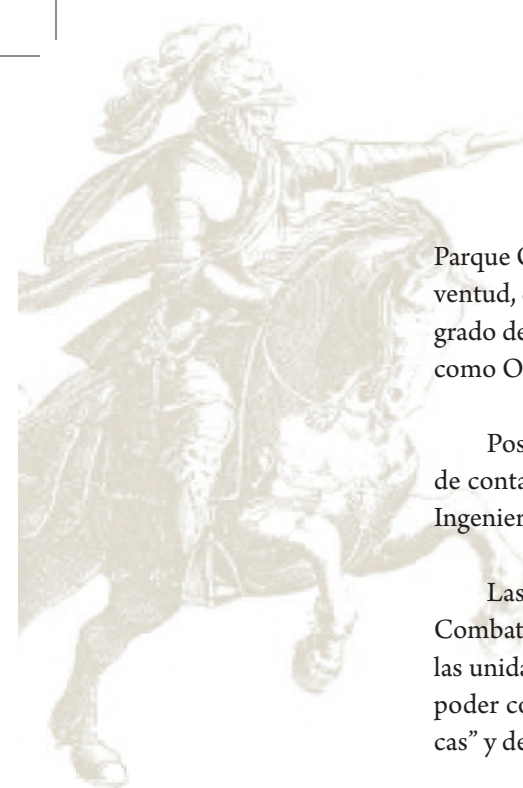
El Coronel Eduardo Rodríguez Soto, Oficial del Arma de Ingenieros, especialista de Estado Mayor, Profesor Militar, miembro de la Academia de Historia Militar, miembro del Directorio del Centro de Coleccionismo Militar, pintor autodidacta, coleccionista de miniaturas militares, cuenta con una importante y amplia colección que ha exhibido en diferentes exposiciones, con piezas diseñadas por él mismo y que considera su colección una cantidad de 12.000 soldados y 4.500 carros de combate.

Ha participado en exposiciones abiertas al público en la Escuela Militar, organizadas por el Ejército de Chile en el mes de septiembre, presentando unidades de combate de cada arma y regimientos de la Guerra del Pacífico; en la Dirección General de Movilización Nacional, para su aniversario; en el Hospital Militar, con motivos de Sanidad Militar, tales como, Hospitales de Campaña y unidades de Sanidad; en el Museo Histórico y Militar en diferentes ocasiones presentando con diferentes unidades y tema, desde su inauguración a la fecha.

Es por lo anterior que hemos querido entrevistarlo y dejar constancia en el presente Anuario de su importante, variada, valiosa y amplia colección, que ha llegado a constituir una de las más destacadas del coleccionismo militar. A través de algunas de sus respuestas, logramos conocer de cómo nació en él este hobby y cómo ha llegado a conformar su importante colección.

La vida y actividades militares influyeron en él desde muy temprano en su infancia, vivió frente a la Escuela Militar en la calle San Ignacio, más tarde vivió frente al Parque Cousiño (hoy





Parque O'Higgins), y sus juguetes no eran otros que los soldados de plomo. Más tarde en su juventud, después de cumplir con un año de Servicio Militar como aspirante el año 1954 y con el grado de Sargento 1° fue transferido al Curso Militar, egresando en la promoción del año 1955, como Oficial del Arma de Ingenieros.

Posteriormente siendo Capitán y profesor en la Escuela de Ingenieros, ante la necesidad de contar con ayudas de instrucción, decidió elaborar en madera a escala 1:72 un Batallón de Ingenieros, conforme a la T.O.E. respectiva, esto determinó el inicio de su hobby.

Las características dadas a sus colecciones, fue primero crear a escala 1:72, Unidades de Combate (Batallones) de Armas y Servicios, a fin de facilitar una exacta visión de la realidad de las unidades y poder trabajar con ellas en terrenos reducidos. Más tarde sintió la necesidad de poder colaborar con la historia y comenzaron a nacer las colecciones de "Guerras Napoleónicas" y de la "Guerra del Pacífico" y así siguieron naciendo otras.

La técnica y material empleado para elaborar sus colecciones, comenzaron con madera, luego fue la adquisición de carros y soldados a escala 1:72, los que armó, transformó y completó con otros elementos. De no encontrar lo solicitado, recurrió a confeccionarlos, con los materiales que lo permitieran, ya sea con madera, plástico, aluminio, cartón, etc., de gran ayuda le fueron los desechos provenientes de encendedores, tapas de dentífricos y otros. En la actualidad ya está recurriendo a moldes de silicona.

El tiempo que ha requerido para conformar su colección va desde cuando comenzó el año 1969 y luego se ha ido gestando de acuerdo a las circunstancias, nos señaló. Su colección en total abarca a la fecha: "Ejércitos actuales" (dos Divisiones con aproximadamente 4.500 carros de combate de infantería y blindados, artillería, material de Ingenieros, etc.), "Guerras Napoleónicas" con regimientos franceses e ingleses (Infantería, Artillería y Escuadrones de Caballería), "Guerra del Pacífico", con regimientos de Infantería, Artillería y Escuadrones de Caballería, todo lo anterior suma cerca de 12.000 soldados.

Una inmensa, variada, interesante y completa colección de maquetismo de unidades militares y guerras, es lo que ha alcanzado a tener el Coronel Eduardo Rodríguez Soto, en 40 años y que continúa completando, sumando a lo anterior variadas pinturas que ha elaborado referidas también a motivos militares, que también han sido exhibidas en diferentes exposiciones.

Queremos en esta ocasión, agradecer al Coronel Eduardo Rodríguez Soto, por su permanente colaboración a participar en las diferentes actividades que ha desarrollado la Corporación y por la entrevista que nos ha permitido hacerle y que sin lugar a dudas, será de mucho interés y motivación, para quienes sean también aficionados o coleccionistas de temas militares.

■ PROYECTOS BICENTENARIO DEL EJÉRCITO DE CHILE

Con motivo de conmemorarse el presente año, el Bicentenario del Ejército de Chile, que como institución nacional lo hace junto a Chile, el Ejército llevará a cabo diversos proyectos, alguno de ellos, junto a la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar, en el ámbito museológico, cultural, aporte al desarrollo y cooperación internacional, que reflejan el importante rol que ha cumplido en su compromiso con la sociedad.

En el ámbito “Museológico”, se contempla efectuar la remodelación y recuperación de los siguientes museos y sitios históricos relacionados con el Ejército, principalmente con la Guerra del Pacífico, cuyo objetivo es mejorar la infraestructura, presentación y conservación del patrimonio histórico que contienen:

- “Museo Militar del Morro de Arica”.
- “Museo Militar de Tarapacá”.
- “Recuperación de la ruta histórica de la Campaña de Tarapacá”.
- “Memorial a los héroes de la Batalla de Dolores”.
- “Restauración y reparación del mausoleo Militar del Maule”.

En cuanto a proyectos “culturales” y con el objetivo de aportar al acervo cultural de la sociedad la participación histórica del Ejército en el proceso de la independencia de Chile en el siglo XIX, se ha considerado desarrollar los siguientes proyectos:

- “Recreación del Cruce de los Andes”
- “Concurso Ejército de los Chilenos II”
- Libro “Historia Gráfica del Ejército”
- “Encuentros Académicos de Historia Militar del Bicentenario”
- Libro “La Historia Bicentenario de FAMA E”
- “Maipú, Cuna y Gloria de la Patria”
- “Gran Parada Militar del Bicentenario”
- “Gala Ecuestre Militar del Bicentenario”.

Relacionados con el “Aporte al Desarrollo”, el Ejército además de sus tareas fundamentales, contribuye al desarrollo nacional en diferentes ámbitos. En este contexto, tiene previsto desarrollar los siguientes proyectos:

- “Remodelación de la plaza Ministro Recabarren”
- “Edificio Bicentenario y Plaza Monumental del Ejército”

En lo referido a la “Cooperación Internacional”, el Ejército, en la línea de la política exterior y de defensa del país, está presente internacionalmente en su compromiso con la seguridad regional, aporte a las operaciones de paz, asistencia humanitaria, etc. Es así como en su condición de ser el único Ejército de Latinoamérica integrante de la Conferencia de Ejércitos del Asia Pacífico, llevará a efecto, en agosto de 2010, el 34° “Seminario de Gestión Militar”, como consecuencia de su compromiso y aporte a la cooperación, seguridad internacional y paz mundial.



■ ASAMBLEA GENERAL DE ELECCIÓN DEL DIRECTORIO CORRESPONDIENTE AL PERIODO 2009/2011

Con fecha 30 de octubre 2009, en el Club de Campo de la Fuerza Aérea de Chile, se efectuó la elección del nuevo Directorio de la Corporación para el periodo 2009/2011, siendo el resultado de la votación el siguiente:

GDD. Javier Urbina Paredes	25 votos
Sr. Martín Costabal Llona	19 votos
Sra. Teresa Pereira Larraín	17 votos
Sra. Maya Castro Vda. de Westtcot	16 votos
Sr. Guillermo Munizaga Neumann	12 votos
Sr. Juan Eduardo Vargas Cariola	10 votos
Sra. Ana María Ried Undurraga	6 votos
Sr. Daniel Beltrán Morales	5 votos
GDD. Claudio López Silva	4 votos
GDD. Antonio Martínez Roa	2 votos

Durante esta actividad se ratificó al General de División don Roberto Arancibia Clavel en su cargo de Presidente de la Corporación, distribuyéndose los cargos de Directores de la siguiente forma:

Sra. Maya Castro Vda. de Westtcot <i>Directora de Arte y Cultura</i>	GDD. Javier Urbina Paredes <i>Director de Finanzas</i>
GDD. Waldo Zauritz Sepúlveda <i>Director Académico</i>	GDD. Orlando Carter Cuadra <i>Director Ejecutivo</i>
Sr. Martín Costabal Llona <i>Director Organización Financiera</i>	Sra. Teresa Pereira Larraín <i>Directora Organización Histórica</i>

BREVE RESEÑA DE LOS NUEVOS DIRECTORES

SRA. MAYA CASTRO VDA. DE WESTTCOT *Directora de Arte y Cultura*

- Egresada de la Escuela de Derecho de la Universidad Católica de Chile, además posee estudios de Filosofía en el Instituto de Filosofía de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Presidenta y una de las fundadoras de la Corporación de Amigos del Museo de Bellas Artes.
- Presidenta de la Corporación Amigos de Museos y de las Bellas Artes.
- Profesora de Cultura y Empresa en la Universidad del Desarrollo.
- Profesora en Diplomado en Gestión Cultural en la Universidad ARCIS.

SR. MARTÍN COSTABAL LLONA

Director Organización Financiera

- Ingeniero Comercial de la Pontificia Universidad Católica de Chile, MBA de la Universidad de Chicago.
- Ha sido Director de Presupuestos del Ministerio de Hacienda, asesor de Ministros de Economía y del Trabajo y profesor universitario.
- También se ha desempeñado como Gerente General de varias empresas.
- En la actualidad se desempeña como Director de sociedades anónimas de las empresas CMPC S.A., ENAEX S.A., Empresas Pizarreño S.A. y Constructora PRECON S.A. y como Director de la Fundación Belén Educa.

SRA. TERESA PEREIRA LARRAÍN

Directora Organización Histórica

- Profesora de Historia, Geografía y Educación Cívica, y posteriormente Licenciada en Historia en la Pontificia Universidad Católica de Chile en 1978.
- El año 1985 realizó estudios de Postgrado en la Universidad de La Sorbonne, París.
- Docente del Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile desde 1972 a 1998, en los cursos de Historia de Chile II. e Historia de América I y en cursos monográficos relacionados con la metodología y tendencias de la historiografía contemporánea, como ser: “Historia de las Mentalidades”, “Historia de la Familia”, “Historia de la Vida Privada” y “La Problemática de lo Público y lo Privado”.
- Investigadora del Instituto de Estudios Internacionales de la Universidad de Chile desde 1975-1980.
- Profesora de la Universidad Gabriela Mistral desde 1994 a 1995 y de la Universidad Adolfo Ibáñez, desde 1999 a 2000.
- Actualmente es Presidenta de la Fundación “Mario Góngora”, miembro de número de la Academia Chilena de la Historia y miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia de España.

Entre sus principales obras publicadas, se destacan:

- “Tres ensayos sobre la mujer chilena”. (coautora) Editorial Universitaria, año, 1978.
- “El pensamiento de una generación de historiadores hispanoamericanos”, Alberto Edwards, Ernesto Quezada y Laureano Vallenilla.
- Estudios Históricos. Pontificia Universidad Católica, año 1980.
- “Una expresión Política-Doctrinaria del joven Mario Góngora”, en Reflexiones sobre Historia, Política y Religión. Ediciones Universidad Católica, año 1988.
- “La Casa de Campo un espacio de Sociabilidad” en Formas de Sociabilidad en Chile 1840-1940. Fundación Mario Góngora, Editorial Vivaria, año 1992 Santiago.
- “El Partido Conservador chileno entre 1930 a 1965”. Ideas, figuras y actitudes. Fundación Mario Góngora. Imprenta Universitaria, año 1994.
- “Amor e Ira. La Expresión de los sentimientos en Chile: 1700-1890”. En Lo público y lo privado en la Historia Americana. Fundación Mario Góngora, año 2000.
- “Formas de vida en el mundo rural durante el siglo XIX. El ámbito de lo privado en vida rural en Chile durante el siglo XIX”. Academia Chilena de la Historia año 2001.

- “Casas de Campo Chilenas. (Coautora) 2 volúmenes. Editorial ECO año 2004.
- “El niño, el adolescente y sus afectos”. Boletín de la Academia Chilena de la Historia, Nº 113, 2004.
- “Afectos e Intimidades”. El mundo familiar en los siglos XVII, XVIII y XIX. Ediciones Universidad Católica año 2007.

¿CÓMO CONTACTARSE CON LA CORPORACIÓN?

Dadas las circunstancias que ocasionó el terremoto del 27 de febrero de 2010, lo que afectó nuestras instalaciones en el Museo Histórico y Militar, por el momento los medios de comunicaciones con que disponemos son los siguientes:

Teléfono Móvil: **07-64 11 800**

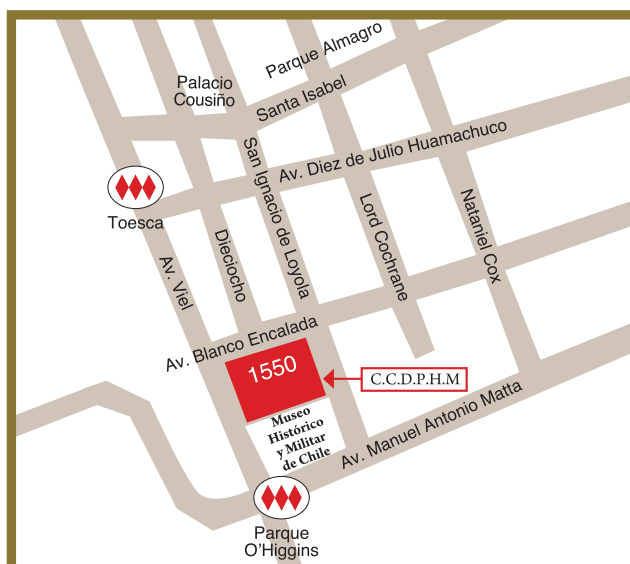
Correo Electrónico: **patrimoniomilitar@gmail.com**

Pudiendo visitarnos virtualmente en el sitio web: **www.mhm.cl**



PLANO DE UBICACIÓN DE LA CORPORACIÓN

La Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar, se ubica en:



CAPÍTULO VIII

UN NUEVO E INESPERADO DESAFÍO





UN NUEVO E
INESPERADO
DESAFÍO



UN NUEVO E INESPERADO DESAFÍO

Como es de conocimiento de todos ustedes, el terremoto del 27 de febrero que afectó a gran parte del territorio de nuestro país, también lo hizo negativa y considerablemente contra instalaciones y objetos patrimoniales del Ejército como el Museo Histórico y Militar, el Museo El Huique y las instalaciones del Regimiento Granaderos, entre otras. Las oficinas de nuestra Corporación, que recién habían sido mejoradas considerablemente, también sufrieron severos daños producto de esta catástrofe. De allí entonces que la Corporación se ha hecho parte de esta situación, lo que la obliga a imponerse nuevos objetivos y desafíos en apoyo del patrimonio histórico y militar.

Producto de lo anterior, se ha solicitado al Comandante en Jefe del Ejército el detalle de los daños sufridos en las instalaciones patrimoniales de la institución a fin de iniciar los respectivos estudios y proyectos para conseguir los fondos necesarios de medios privados, bajo el concepto de la “Ley de Donaciones Culturales” o de otras iniciativas legislativas al respecto.

Esta inesperada situación de reconstrucción no será una tarea fácil ni rápida, requerirá de mucho esfuerzo y tiempo. Es por ello que esperamos, como ha sido siempre, contar con la ayuda y la cooperación de todos aquellos civiles y militares que deseen que el maravilloso patrimonio histórico y militar que posee el Ejército pueda ser conocido y disfrutado por las generaciones que vienen, objetivo principal de nuestra Corporación.

Cómo perjudicó el terremoto al Museo Histórico y Militar.





También el terremoto dañó al Museo del Regimiento de Caballería Blindada N° 1 Granaderos (San Isidro).

RECORDANDO NUESTRA HISTORIA EN EL BICENTENARIO DE LA REPÚBLICA

A TRAVÉS DE ESTE ANUARIO HEMOS QUERIDO DESCRIBIR PARTE DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR LA CORPORACIÓN DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y MILITAR, DESDE SU CREACIÓN A LA FECHA, Y CON ELLO LLEVAR A NUESTRA MEMORIA LA HISTORIA PATRIA EN ESTE AÑO EN QUE CONMEMORAMOS EL BICENTENARIO DE LA REPÚBLICA.



“Batalla de Maipú”. 1904, óleo de Pedro Subercaseaux. Acción que consolidó la independencia de Chile el 5 de abril de 1818.

