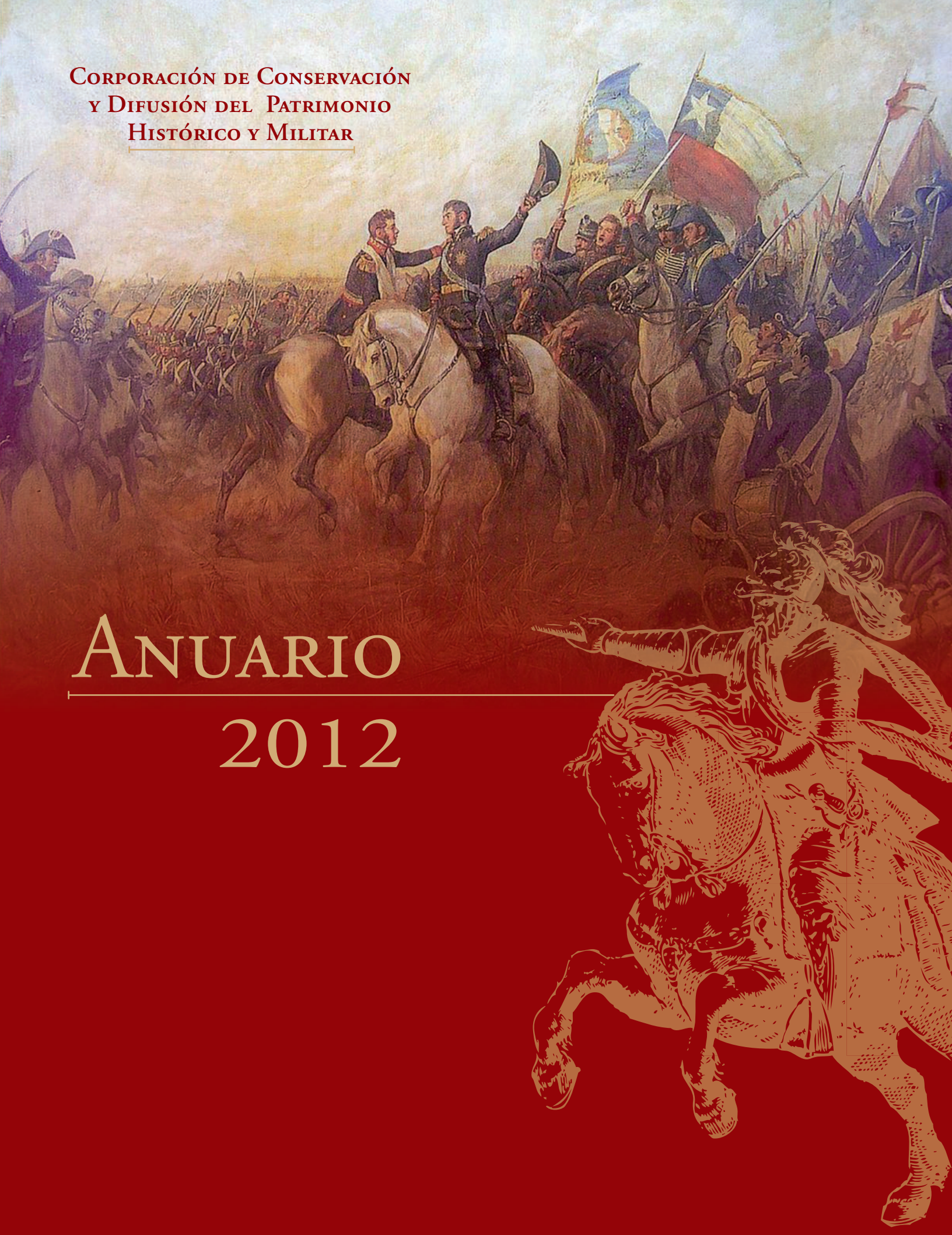


CORPORACIÓN DE CONSERVACIÓN
Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO
HISTÓRICO Y MILITAR

ANUARIO

2012





Anuario 2012

Corporación de Conservación y Difusión
del Patrimonio Histórico y Militar

Comité editorial 2012

CORPORACIÓN DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y MILITAR

Dirección de proyecto

GDD. Roberto Arancibia Clavel

Redacción y edición

Mariana Abarca Cabrera. Periodista

Asesoría en Asuntos Históricos

Elías Navarrete Sobarzo. Historiador

Imagen de Portada:

"*Abrazo de Maipú*" (1908)

Fray Pedro Subercaseaux (1880-1956)

Diseño y diagramación

Elisa Araya Manque

Impresión

Alfabetas Artes Gráficas

Carmen 1985, Santiago, Chile

Fono: (2) 2364 92 42

Índice

9 Editorial

11 CAPÍTULO I

13 Proyectos CPHM

13 a. El desafío de difundir el Patrimonio Histórico y Militar

14 b. Financiamiento y proceso de los proyectos

15 c. Proyectos terminados

15 d. Proyectos actuales

16 › Recreación Hacienda San José de Las Canteras

18 › Ruta Histórica del Ejército de los Andes

22 › Mirador Santuario Nacional de Maipú

24 › Proyecto Parque Tarapacá, Regimiento N° 2 Maipo

28 › Ruta Histórica de la Campaña de Tarapacá

32 › “Juego interactivo ‘Las grandes campañas terrestres de la Guerra del Pacífico: Antofagasta y Tarapacá’”

34 › Reestructuración Museo de Placilla

36 › Libro “Base O’Higgins, 365 días en la memoria antártica. Patrimonio y aventura”

38 › Biblioteca Escuela Militar “Teniente Alberto Blest Gana”

40 › Libro “Nuestro Patrimonio Histórico Militar: un tesoro de todos los chilenos”

42 › Gestión educativa del patrimonio militar

44 › Los héroes niños

46 Convenios y donaciones 2012

49 El nuevo Museo Montañés

53 CAPÍTULO II

55 Visitas 2012

55 › Departamento Comunicacional del Ejército visita la CPHM

56 › Representantes del Museo de Carabineros recorren las dependencias de la Corporación y del Museo Militar

56 › Seremi de Agricultura y CPHM

56 › Fundación Angelicvm visita la Corporación

56 › Nexos gubernamentales: Dpto. Asuntos Culturales del Ministerio de RR.EE.

56 › Instituto San Martiniano y Ruta Histórica del Ejército de los Andes

57 › Representantes del Museo de Placilla visitan nuestras dependencias

57 › Un museo para el Santuario

58 Actividades afines

58 › CPHM asiste a ceremonia oficial del 234° aniversario del natalicio del Libertador Bernardo O’Higgins



60	› Corporación invitada a exponer en el aniversario de la Dirección General de Movilización Nacional
61	› Reinauguran Casa Cuna de Arturo Prat en Ninhue
62	Prensa Nacional
62	› Grandes proyectos y propuestas en promoción de la difusión patrimonial
64	Homenaje y memoria a Alberto Márquez Allison
67	CAPÍTULO III
69	Fondos Históricos
70	› Museo Histórico y Militar
71	› Museo Histórico de Armas Morro de Arica
72	› Museo Militar de Tarapacá
73	› Museo Regimiento de Caballería Blindada N°1 “Granaderos”
75	Donaciones 2012
86	La Corporación entrega Fondos Históricos al Departamento de Historia Militar
87	BRD. Gabriel Alliende Figueroa (entrevista): “Entregar es respetar la historia, es contribuir a difundir el pasado”
89	CAPÍTULO IV
91	Club de Coleccionistas Militares
91	› ¿Qué es el Club?
91	› ¿Cómo ser miembro?
92	› Coleccionistas y su hobby
93	Exitosa primera reunión del Club de Coleccionistas Militares
94	Ricardo Jara Franco (entrevista): “He podido buscar, encontrar y rescatar del olvido”
96	Norberto Traub Gainsborg(entrevista): “Las monedas me rememoraban a los ‘tesoros’ de los piratas”
104	CAPÍTULO V
103	Extensión
103	› CPHM da inicio a sus actividades 2012 y agradece a sus donantes
104	› Cartas agradecimiento anuario 2011
106	› Colaboradores del Ejército 2012
107	› Corporación efectúa exitosa reunión directiva, planteando metas y propuestas para 2013
108	Rafael González Amaral (entrevista): “CPHM ha logrado un lugar de vanguardia”
109	Nuestras redes sociales

Directorio período 2012-2013

Presidente:

GDD. Patricio Chacón Guerrero

Director Ejecutivo

GDD. Javier Urbina Paredes

Director Secretario

GDD. Marcos López Ardiles

Director de Finanzas

Sr. Rafael González Amaral

Director Organización Financiera

Sr. Martín Costabal Llona

Directora de Arte y Cultura

Sra. María Eliana Castro Serendero

Directora Organización Histórica

Sra. Teresa Pereira Larraín

COMITÉ EJECUTIVO

Vicepresidente Ejecutivo

GDD. Roberto Arancibia Clavel



Socios de la Corporación

Sr. Jaime Alegría Herrera
BGR. Gabriel Alliende Figueroa
GDD. Roberto Arancibia Clavel
GDB. Felipe Arancibia Clavel
Sra. Patricia Arancibia Clavel
GDB. Daniel Arancibia Clavel
Coronel René Araneda Minardi
GDD. Walther Araya Menghini
GDD. Andrés Avendaño Rojas
Brigadier Gustavo Basso Cancino
Sr. Jaime Bellolio Rodríguez
Mayor Daniel Beltrán Morales
Sr. Fabián Berríos Villalón
Sr. Edwin Binda Compton
GDB. Juan Biskupovic Moya
Sr. Enrique Brahm García
Sra. Mabel Briceño Moreno
Sr. Jhon Byrne
Sr. Carlos Cáceres Contreras
Sr. Rodrigo Carrasco Casanueva
Sr. Patricio Carrasco Casanueva
GDB. Orlando Carter Cuadra
TCL. Álvaro Casanova Moya
GDD. Guillermo Castro Muñoz
Sra. Eliana Castro Serendero
Sr. René Chacón Guerrero
GDD. Patricio Chacón Guerrero
Sr. Patricio Contesse González
Sr. Martín Costabal Llona
Sr. Ricardo Couyoumdjian Bergamali
Sr. Agustín Edwards Eastman
GDB. Sucre Elgueta Segura
Sr. Walter Espinoza Birr
GDB. Jorge Fuenzalida Pezzi
TGL. Guillermo Garín Aguirre
Sr. Fernando Godoy Vergara
GDB. Sergio Gómez Bannura
Sr. Rafael González Amaral
Sr. Benjamín González Carrera
Reverendo Padre Gabriel Guarda Geywitz
Sr. Cristian Guerrero Lira
GDB. Jorge Guzmán Fredes
Sr. Juan Antonio Guzmán Molinari
GDD. Tulio Hermosilla Arriagada
Sr. Guillermo Hevia Hernández

Coronel (A) Mario Jahn Barrera
Sra. Mónica Kast Pretti
GDB. Mario Larenas Carmona
GDB. Jorge León Villareal
Sra. Beatriz Linzmayer de Izurieta
GDD. Marcos López Ardiles
Sr. Miguel López de Silanes
GDD. Claudio López Silva
GDB. Juan Lucar Figueroa
Coronel Carlos Martínez Menanteau
GDD. Antonio Martínez Roa
Sr. Mateo Martinic Beros
Sr. Raúl Mera Zirotti
Sr. Christian Miranda Díaz
Sr. Fernando Moreno Valencia
GDB. Guido Montini Gómez
Sr. Guillermo Munizaga Neumann
Sr. Luis Armando Muñoz Díaz
Sr. Jorge Neira Hernández
Coronel Alonso Nieto Bernabeu
GDB. Juan Carlos Núñez Bustamante
Sr. Roberto Palumbo Ossa
Sra. Daniela Pasqualetto Volpato
Sra. Teresa Pereira Larraín
Sr. Ricardo Pereira Viale
GDB. Luis Alberto Pérez Ojeda
GDD. Bosco Pesse Quappe
GDB. Gustavo Porcile Arellano
GDD. Luis Prüssing Schwartz
Sra. Ana María Ried Undurraga
Sr. José Luis Riesco Pérez
Coronel Gabriel Rivera Vivanco
Sr. Enrique Robles Diez
Sr. Juan Esteban Rodríguez Besa
Sr. Patricio Rodríguez O’Ryan
Coronel Luis Rothkegel Santiago
Coronel Luis Soto Maldonado
GDB. (A) Hugo Tilly Ebersperger
GDD. Javier Urbina Paredes
Sr. Carlos Urrutia Aray
Sr. Juan Eduardo Vargas Cariola
Sr. Ricardo Ventura-Junca Tobar
Sra. Maya Westcott Castro
GDD. Waldo Zauritz Sepúlveda
Sr. Cristian Zegers Ariztía

Editorial

Otro año ha pasado de nuestras vidas y aquí estamos nuevamente enfrentando los grandes desafíos que nos sitúa el año 2013. Nuestra Corporación no ha estado ajena a la cada vez mayor velocidad que adquieren los hechos de nuestra vida diaria y nos sorprendemos al presentarles ya un cuarto número de nuestro Anuario, en donde queremos contarles lo que hemos hecho en el año que pasó y nuestros proyectos futuros.

Cada vez más nos convencemos de la relevancia de hacer todos los esfuerzos posibles para resguardar nuestro pasado a través de la conservación y difusión del patrimonio. A diario somos testigos de los esfuerzos que se hacen hasta en los rincones más apartados del mundo para guardar y proteger lo que fue el legado de quienes nos antecedieron, ello habla de la inquietud creciente en el hombre de esta época de entender mejor sus raíces y las razones de por qué somos como somos y por sobre todo buscar las claves para tener un futuro mejor.

Nos hemos dado cuenta que dicha inquietud es cada vez mas creciente en Chile por la gran cantidad de proyectos culturales en desarrollo y por el incremento de personas y organismos que recibimos durante el año, y que nos dan a conocer sus sueños al respecto.

En el ámbito de nuestra Corporación se han generado interesantes cambios en la organización para enfrentar mejor cada una de las tareas que desarrollamos. Esperamos así responder adecuadamente a las expectativas que hemos generado en la sociedad, el Ejército de Chile, en nuestros socios, colaboradores y los generosos donantes que creen en la importancia de conservar y difundir los tesoros del patrimonio histórico y militar del país, estos cambios

se refieren a un aumento de profesionales y al nombramiento de nuevos Jefes de Proyectos.

Estas páginas dan cuenta del avance de los proyectos en desarrollo en el que destaca el libro titulado “Nuestro Patrimonio Histórico y Militar, un tesoro de todos los chilenos”, el que se presentará durante la ceremonia de inicio de actividades del presente año, que será un testimonio permanente de nuestro quehacer y de los grandes desafíos del futuro. Asimismo, de los importantes aportes económicos de la empresa privada y de particulares que hacen que podamos seguir adelante. Junto a lo anterior, el detalle de las donaciones de objetos y documentos para aumentar los Fondos Históricos que pasarán a incrementar las colecciones institucionales y de otros museos, gracias a la generosidad y desprendimiento de personas que entienden la importancia de que la gente conozca los tesoros guardados en el fondo de los baúles del recuerdo, donde estos elementos en muchos casos ya estaban en el olvido.

También, les contamos de los avances de nuestro Club de Coleccionistas, el cual ha convocado un importante número de integrantes con las más diversas aficiones que serán el deleite del público en general, y a los cuales pretendemos entregarle lo mejor que podamos para que desarrollen sus actividades.

Finalmente, quienes integramos esta Corporación saludamos cordialmente a todos aquellos que reciban este Anuario y les pedimos que nos ayuden a difundir sus contenidos para así integrar al mayor número de personas a esta cruzada histórica, vital para mantener nuestros valores permanentes, nuestra identidad y esa extraordinaria tradición que recibimos.

ROBERTO ARANCIBIA CLAVEL
General de División

*Vicepresidente Ejecutivo de la Corporación de Conservación
y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar*



Capítulo I





Proyectos CPHM

a. El desafío de difundir el Patrimonio Histórico y Militar

Mantener, conservar y difundir el patrimonio histórico militar de nuestro país es uno de los lineamientos primordiales de nuestra Corporación, es por ello que consideramos de real importancia poseer los conocimientos acordes para llevar a cabo esto último.

A raíz de lo anterior existen diversas técnicas para fomentar y mostrar al público la amplia gama de muestras patrimoniales, arquitectónicas y disciplinas afines.

Es por ello que es importante destacar las variadas formas de mostrarlas al público, donde la relevancia de aquellas técnicas lidera, en variadas ocasiones, por sobre la historia que pueda poseer una pieza.

Una de ellas se refiere al trabajo de la museología, siendo la encargada de tratar la historia de los museos y su influencia en la sociedad, además de las técnicas de conservación y catalogación.

Su problemática surgió en las últimas décadas sistematizándose su campo en la pedagogía museológica, la historia de los museos y la filosofía de los mismos.

Podemos definirla como la teoría organizativa y de relación de los conocimientos acumulados y estructura metodológica necesaria para convertir a la preservación en una parte integrante de la experiencia humana.

Nace específicamente de la capacidad que tiene el hombre de estructurar su quehacer histórico-social y de la necesidad cada vez mayor de conservar sistemáticamente los bienes que han sido y son del patrimonio cultural de la humanidad.

En la actualidad el museólogo trabaja junto a las ciencias de la comunicación y la informática. Estas



informaciones escritas deben ser cortas, al estilo periodístico, pero con contenido científico. Cabe indicar que la televisión y la informática han sido incorporadas para transmitir los contenidos de forma lúdica y efectiva.

Por otro lado, se destaca la importancia de la museografía, la cual no queda exenta en dicho trabajo para con los museos o centros culturales. Esta última es el conjunto de técnicas y prácticas relativas al funcionamiento de un museo. Agrupa los procesos de concepción y realización de una exposición, sea temporal o permanente.

La museografía, por su parte, se ocupa de la teoría y la práctica de la instalación de museos, actividad que incluye todo lo relacionado con las instalaciones técnicas, requerimientos funcionales, requerimientos espaciales, circulación, almacenamiento, medidas de seguridad y la conservación del material exhibido

La esencia es analizar la estética de cómo han de ser las piezas a exhibir en sus diferentes disciplinas y la transmisión del mensaje e información. Los objetos



son el significado más importante de un museo. Esto garantiza la unidad dialéctica entre la documentación, objetivo real de una colección y la comunicación que estos ofrecen al público.

La museología es la teoría del museo y la museografía es la puesta en práctica. El hilo conductor de cada muestra debe ser de clara comprensión, de exacta precisión informativa, y sobre todo, debe captar la atención del espectador en todo momento, para así evitar la monotonía expositiva.

b. Financiamiento y proceso de los proyectos

Los proyectos que desarrolla la Corporación se enmarcan en su misión de apoyar y ayudar al Ejército en todo aquello que esté relacionado con la conservación y difusión del patrimonio histórico y militar. En efecto, desde su creación hasta hoy su quehacer principal ha estado abocado a la búsqueda de financiamiento a través de donantes privados, amparados por la Ley de donaciones culturales.

Esta última conocida también como “Ley Valdés”, es un mecanismo legal que estimula el financiamiento de proyectos artísticos y culturales al sector privado.

El sistema está establecido en el artículo 8° de la Ley 18.985 de Reforma Tributaria aprobado en 1990, y el cual ha sufrido modificaciones hasta nuestros días. La idea de la ley es generar más fuentes de financiamiento de la cultura, así como asegurar un acceso regulado a ellas y beneficiar a una mayor gama de proyectos.

Con este cuerpo legal, el Estado y el sector privado financian de manera igualitaria los proyectos culturales, renunciando el Fisco al 50% de lo donado por medio de exenciones tributarias. El otro 50% que corresponde a la donación de la empresa, incluso

puede ser descontado por medio de su incorporación a los gastos propios de esta.

Previamente, los proyectos deben pasar por el Comité Calificador de Donaciones Culturales Privadas el que, de aprobarlo, emite una resolución que es la que permite acogerse a los beneficios tributarios que otorga la ley.

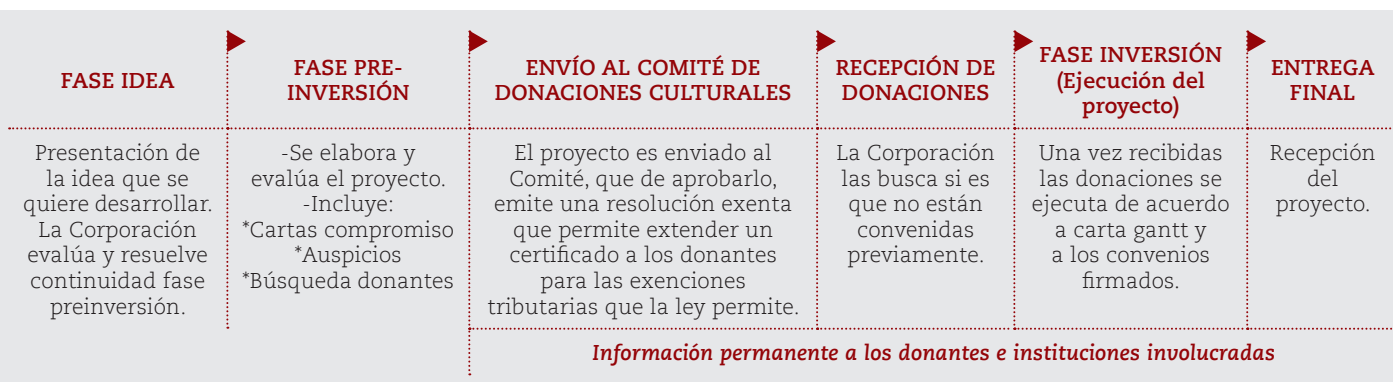
De esta forma se permite que instituciones como la Corporación, puedan llevar cultura a diferentes partes del país y cumplir los objetivos para los que fueron creadas.

Todos los proyectos tienen su origen en una IDEA, la cual puede originarse en la propia Corporación, sea derivada de su plan estratégico, de una necesidad o deseo de cambio visualizado en un contexto investigativo, también puede nacer de una solicitud o propuesta externa, la que se estudia, evalúa y resuelve en su merito

Desde la fase de IDEA hasta la de INVERSIÓN se elaboran y formulan diversos estudios incluyendo los de carácter histórico, como asimismo los administrativos, técnicos, legales y financieros.

En este contexto, siendo todas las etapas importantes hay dos aspectos que se consideran clave, ambos relacionados con los apoyos, el primero con un parámetro común a todo proyecto cultural-patrimonial, referente a la búsqueda de financiamiento, una tarea no fácil que requiere de comprensión, de allí la importancia de promover y seleccionar ideas atractivas que junto con estar en la línea de la Corporación conlleven un beneficio sociocultural. Un segundo aspecto es que dadas las características de estos proyectos es fundamental asegurar el sostenimiento una vez que se encuentran en operación, única manera para que estos efectivamente cumplan con la finalidad con que fueron concebidos.

Lo expresado en los párrafos anteriores se desarrolla mediante un proceso que involucra las siguientes fases:



c. Proyectos terminados

A la fecha, la Corporación ha concluido los siguientes proyectos, los cuales se han desarrollado con-

forme a la Ley de donaciones culturales y también gracias el aporte del sector privado y del Ejército:

AÑO	PROYECTO	INVERSIÓN	FINANCIAMIENTO
2009	Exposición falerística en Frutillar	\$7.000.000	Aportes de privados
2008	Museo Escuela Militar	\$139.164.274	Ley de donaciones culturales y Ejército de Chile
2010	Serie animada "El pequeño héroe"	\$99.365.000	Fondos privados
2010	Exposición Pictórica Militar en Iquique	\$33.100.000	Ley de donaciones culturales
2010	Exposición Militar Bicentenario	\$4.500.000	Aportes de privados
2010	Museo Militar Tarapacá	\$217.662.000	Ley de donaciones culturales y Ejército de Chile
2010	Libro "La Virgen del Carmen en Chile, historia y devoción"	\$27.550.000	Aportes privados
2011	Museo Montañés de la Escuela de Montaña	\$20.000.000	Ley de donaciones culturales
2011	Exposición Militar Iquique 2011	\$17.000.000	Aportes de privados
2011	Restauración al monumento del General José de San Martín	\$30.000.000	Aportes de privados
2011	Proyecto de financiamiento de la Corporación 2010-2011	\$100.000.000	Aportes de privados
			TOTAL: \$694.341.274

d. Proyectos actuales

En la actualidad la Corporación se encuentra abocada en la ejecución de los siguientes proyectos:

FASE IDEA

Mirador Santuario Nacional de Maipú
Reestructuración Museo de Placilla
Gestión educativa del patrimonio militar

FASE PRE-INVERSIÓN

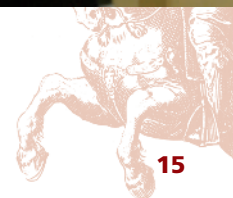
Proyecto Parque Tarapacá, Regimiento N° 2 Maipo
Ruta Histórica del Ejército de los Andes
Libro "Base O'Higgins, 365 días en la memoria antártica. Patrimonio y aventura"
Recreación Hacienda San José de Las Canteras

EN PROCESO DE APROBACIÓN CONSEJO DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Exposición itinerante "Los héroes niños"

FASE INVERSIÓN

Ruta histórica de la Campaña de Tarapacá
"Juego interactivo 'Las grandes campañas terrestres de la Guerra del Pacífico: Antofagasta y Tarapacá'"
Biblioteca Escuela Militar "Teniente Alberto Blest Gana"
Libro "Nuestro Patrimonio Histórico Militar: un tesoro de todos los chilenos"



Recreación Hacienda San José de Las Canteras

Fase Pre-Inversión

Reconstruir la casa del Libertador Bernardo O'Higgins Riquelme, ubicada en la comuna de Quillico, Región del Biobío, fue el objetivo principal que tuvo el Instituto O'Higiniano a comienzos de 1998, siendo respaldado años más tarde por el Ejército de Chile a través de nuestra Corporación. Es por ello que, y a raíz de las diversas gestiones y

encuentros organizados, el proyecto "Reconstrucción Hacienda las Canteras" fue puesto en marcha de manera oficial, gracias a la entrega de recursos por parte de la I. Municipalidad de Los Ángeles.

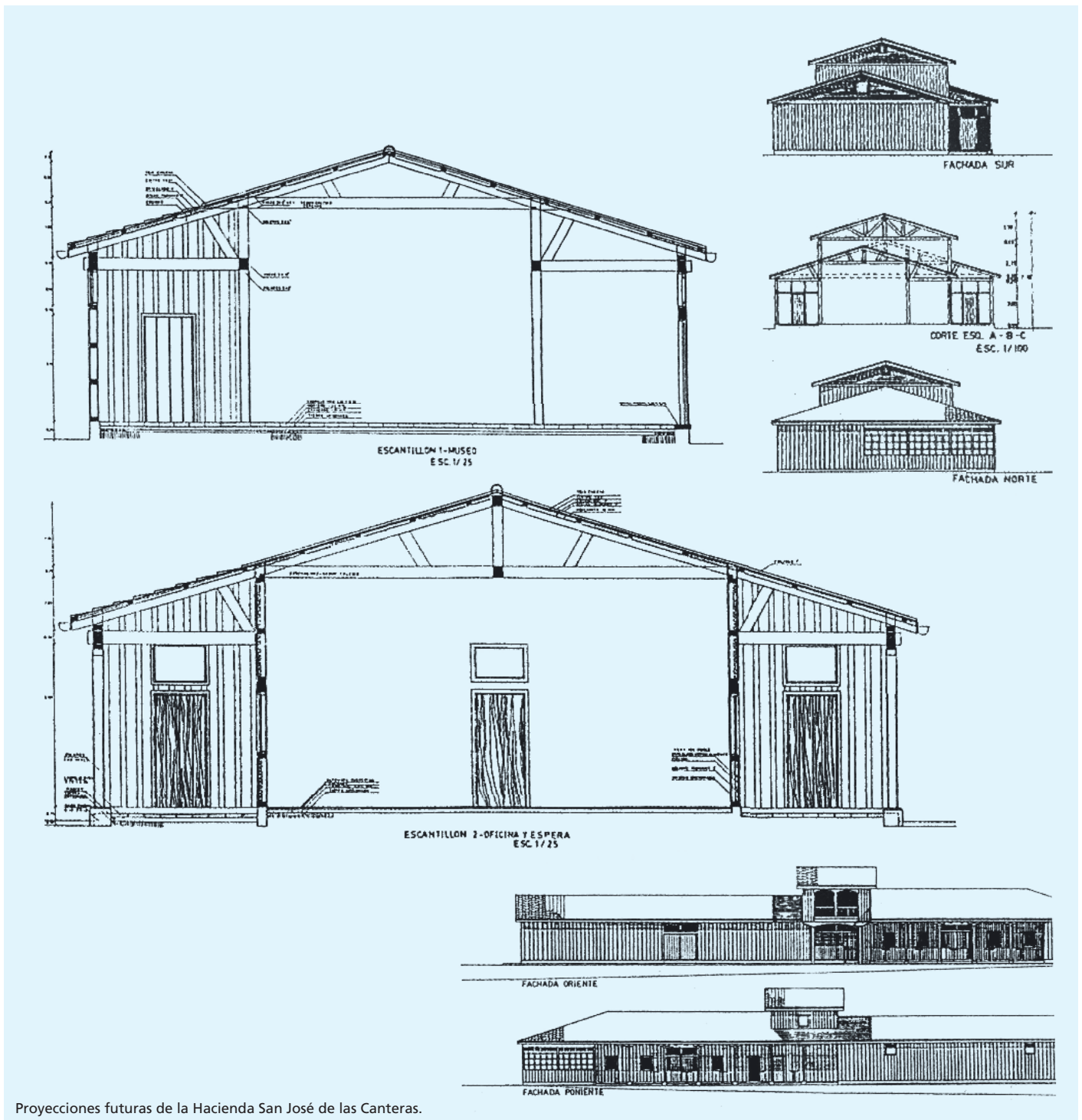
Cabe indicar que los mencionados fondos fueron destinados principalmente al desarrollo del anteproyecto, tras ello se comenzará durante el presente año con la segunda fase: construcción de la obra. Esta última tiene como propósito formar parte de una carretera cultural histórica, puesto que se compondrá por un centro cultural, museo, parque temático y oficinas administrativas, entre otras instalaciones.

Durante el año, miembros de la CPHM visitaron la zona, con el fin de afiatar los lazos con las entidades pertinentes, respecto a donaciones y firmas de convenios de cooperación.

En síntesis, el proyecto, a cargo del GDD. Waldo Zauritz Sepúlveda, pretende no olvidar la trascendencia de O'Higgins por aquellas tierras, donde se destacó en diversas actividades, desde agricultor hasta creador de las primeras milicias patriotas.



Maqueta



Proyecciones futuras de la Hacienda San José de las Canteras.

En 1756 llegó a Chile el ciudadano irlandés Don Ambrosio O'Higgins como comerciante de telas, quien luego fue contratado en el ejército del rey para desempeñar importantes actividades en la colonización de Chile. Tras su larga trayectoria logró ser Gobernador de Chile y Virrey del Perú.

La Hacienda Las Canteras, ubicada en la comuna de Quilleco, VII Región, fue una de sus mayores adquisiciones en nuestro país, heredándola, tras su muerte en 1801, su hijo Bernardo.

El terreno poseía 26 mil hectáreas y, al recibirla el heredero, contaba con cerca de cinco mil cabezas de ganado. Las instalaciones fueron remodeladas años más tarde por el prócer de la Patria, organizando –además– un Regimiento de Milicias, el que cumplió un importante rol en las luchas de la Independencia.

En 1813 los realistas destruyeron la hacienda, siendo posteriormente reconstruida y vendida por O'Higgins, durante su exilio en el Perú, al General Manuel Bulnes.

En la actualidad la Hacienda posee solo una hectárea, de propiedad del Instituto O'Higginiano. Aun así, el terreno conserva un castaño que, según la tradición, fue plantado por el propio O'Higgins.



Ruta Histórica del Ejército de los Andes

Fase Pre-Inversión



En este marco, la CPHM desarrolló de manera propia la iniciativa de ejecutar un proyecto patrimonial, teniendo como fin consolidar una Ruta Histórica que posea como hito central la Batalla de Chacabuco, pero que dé cuenta de la gesta completa que llevó al Ejército comandando por el General José de San Martín hasta Santiago, logrando la Independencia de Chile.

Hasta la fecha, la iniciativa a cargo del GDB. José Gaete Paredes ha recibido diversos apoyos, entre los que cuentan la Embajada de Chile en la República Argentina y la Universidad Bernardo O'Higgins. Esta última ha mostrado interés en apoyar este proyecto, pues aportará su capital intelectual, el cual es de vital importancia para la ruta, realizando estudios referentes al desarrollo del guión histórico, así como en pro de la integración de la comunidad local en la iniciativa.

La "Ruta Histórica del Ejército de los Andes", junto con poner en valor el camino realizado por ese cuerpo armado en 1817, pretende ser un emprendimiento

valioso para la comunidad, y un atractivo adicional para los turistas que visitan y recorren la zona.

En este marco se visitó durante el año el Regimiento Reforzado N° 3 Yungay, ubicado a las afueras de la ciudad de Los Andes, con el fin de informarles sobre el proyecto y la idea de que forme parte de la ruta. En la ocasión se recorrieron las dependencias en conjunto con el segundo Comandante del Regimiento, Tte. Coronel Norman González, donde se pudo apreciar la amplia gama de colecciones históricas que datan de la Guerra de la Independencia.

Además, se cuenta con el apoyo del Ministerio de Defensa Nacional e Ilustre Municipalidad de Putaendo, entre otros entes privados y públicos.



Vista del monolito conmemorativo del Combate de Las Coimas.



Iglesia de Curimón, cerrada por daños producto del terremoto de 2010.



Caseta de correos el Juncal, construida por Ambrosio O'Higgins.

Actualmente son variados los desafíos que quedan por delante, como la elaboración concisa del proyecto, conseguir donantes, difundir de manera eficiente la iniciativa a las comunas aledañas, concretar firmas de convenios y efectuar una amplia investigación geográfica e histórica, entre otras metas.

Su término se estima sea para el año del Bicentenario de la Batalla de Chacabuco (2017).



Bustos de O'Higgins y San Martín en Las Llaletas (Los Patos).

Tras la victoria realista en Rancagua el 1 y 2 de octubre de 1814, los patriotas partieron al exilio al otro lado de la cordillera de los Andes, a la ciudad de Mendoza, donde fueron recibidos por el General José de San Martín.

Hasta ese momento, solo el territorio del Río de la Plata, lo que se conocería más tarde como las Provincias Unidas del Río de la Plata, estaba libre del dominio español en el cono sur, luego de que Fernando VII, tras ser liberado por Napoleón, ordenara la recuperación del control de sus territorios americanos, aduciendo rebeldía por parte de estos.

Ya para esa época la guerra arreciaba en el Alto Perú –actual Bolivia–, y ninguno de los dos bandos parecía que obtendría una victoria clara sobre el otro en el corto plazo. Es así como San Martín, considerando varios planes que ya existían con anterioridad para la defensa de América de una posible invasión extranjera, decidió que, manteniendo la lucha en el Alto Perú, lo mejor era realizar la conquista de Chile para luego continuar la guerra contra el Perú.

Así se inicia una de las empresas más grandes que haya conocido el siglo XIX en cuanto a su organización. Los chilenos que llegaron a Mendoza se unieron a la iniciativa para poder retornar a su país, encabezados por el General Bernardo O'Higgins, quien trabó una profunda amistad con el General San Martín. ¿En qué consistía el Plan de San Martín? En la creación de un Ejército de cerca de cinco mil hombres que cruzara la Cordillera en seis columnas para caer sobre Chile.

Hacia enero de 1817, el cuerpo armado ya se encontraba entrenado, equipado y listo para la invasión sobre Chile, se trataba del Ejército de los Andes. Las dos columnas principales cruzaron la cordillera por los pasos de Los Patos y Uspallata, la primera al mando del propio General San Martín, mientras que la segunda era dirigida por el Coronel Juan Gregorio de Las Heras.



Columna San Martín - O'Higgins

A.1 Paso Los Patos: Paso fronterizo por el cual pasó la columna el 2 de febrero de 1817

A.2 Achupallas: Combate de Achupallas, el 4 de febrero de 1817

A.3 El Tártaro: En la capilla de este lugar, O'Higgins y San Martín pasaron a dar gracias a Dios por el exitoso cruce de la cordillera.

A.4 Putaendo: Se señala como el primer pueblo libre de Chile. En la Plaza de Armas, cuenta la tradición que San Martín habría amarrado su caballo.

A.5 Las Coimas: Combate de Las Coimas, el 7 de febrero de 1817.

A.6 San Felipe: Lugar de paso de la columna. En este lugar se estableció un Cuartel General.

Columna Las Heras

B.1 Paso Los Libertadores: Paso fronterizo por el cual pasó la columna al mando del General Juan Gregorio de Las Heras el 2 de febrero de 1817.

B.2 Juncal: Aquí se encuentra una cascata de correos construida en el siglo XVIII por Ambrosio O'Higgins, la que fue utilizada por la columna.

B.3 Guardia Vieja: Combate de Guardia Vieja, el 4 de febrero de 1817.

B.4 Río Blanco: Lugar de paso de la columna de Las Heras en febrero de 1817. En el lugar se encuentra el Museo Montañés de la Escuela de Alta Montaña del Ejército de Chile.

B.5 San Esteban (Cariño Botado): Lugar que recibe su nombre por cuanto esperaban el paso de la columna de Las Heras con agasajos, pero la columna no se detuvo en el lugar y pasó de largo a Los Andes.

B.6 Los Andes: Lugar de paso de la columna el día 8 de febrero de 1817.

B.7 Curimón: Lugar donde se reunieron las columnas de San Martín y Las Heras tras el cruce el 9 de febrero de 1817.

B.8 Monumento Nuevo: Simboliza el hecho de armas y además se emplaza en el camino seguido por División de O'Higgins en la batalla.

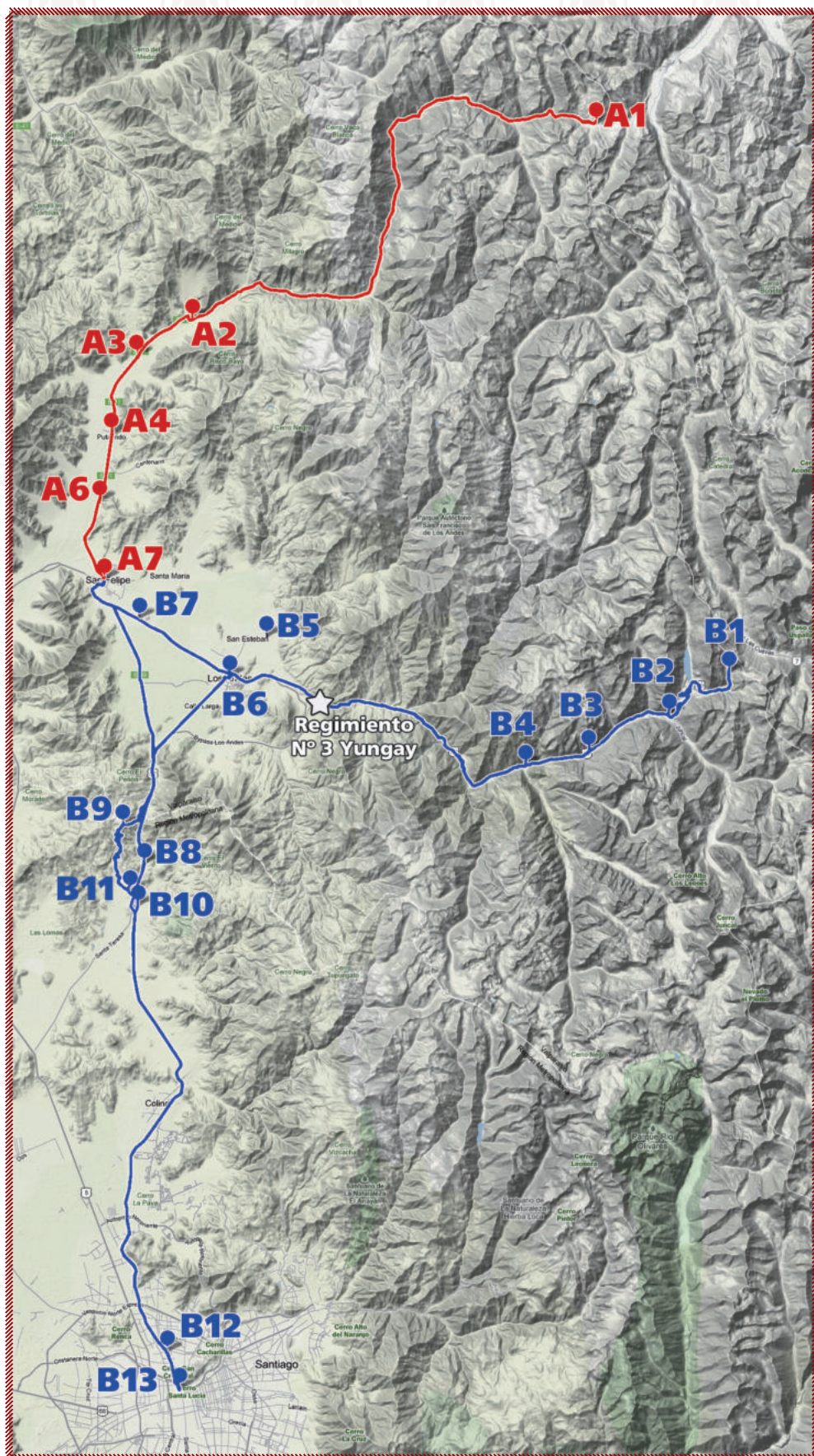
B.9 Mirador camino antiguo: Simboliza el camino utilizado por la División Soler en la Batalla de Chacabuco. El mirador además da una perspectiva general de todo el campo de batalla.

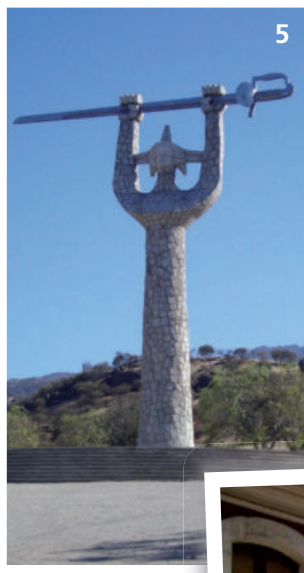
B.10 Hacienda Chacabuco: Tras la batalla de Chacabuco las tropas se reagruparon en el lugar y las de O'Higgins y San Martín alojaron en el lugar.

B.11 Monumento Antiguo: Erigido posiblemente en 1818 por O'Higgins. Se especula que bajo él están los restos de los combatientes.

B.12 Plaza Chacabuco: Simboliza la entrada del Ejército de los Andes a Santiago el 14 de febrero de 1817.

B.13 Casa Colorada: Punto final al que llegaron O'Higgins y San Martín a Santiago el 14 de febrero de 1817.





1. Capilla de la Hacienda Chacabuco, dañada producto del terremoto de 2010 / 2. Plaza de Armas de San Felipe / 3. Monolito de Achupallas / 4. El pimiento de San Martín en la Plaza de Armas de Putaendo / 5. Monumento moderno que recuerda la Batalla de Chacabuco / 6. Monolito de El Tártaro / 7. Casa Colorada, hoy Museo de Santiago.

Mirador Santuario Nacional de Maipú

Fase Idea

El Mirador del Santuario Nacional de Maipú (Templo Votivo), es una nueva obra que permite promover el patrimonio histórico en torno a la Batalla desarrollada el 5 de abril de 1818, consis-



tiendo en el levantamiento de un museo al costado norte del Mirador, el cual tendrá como eje central el aprovechamiento de la visión que este sitio otorga, para que mediante tecnología audiovisual logre tener una perspectiva de los puntos relevantes de la Batalla.

La iniciativa surgida por los miembros del Santuario fue expuesta a los miembros de la Corporación a fines de 2012, en una visita encabezada por el Rector de la dependencia, Padre Carlos Cox Díaz, en compañía de otros representantes del lugar.

Lo anterior se complementará en su interior con pantallas touch interactivas, maquetas informativas, e iluminación acorde con el ambiente histórico militar y religioso que se pretende instaurar.

La consolidación de la Independencia de Chile tuvo que esperar todavía un año tras Chacabuco y se verificó en los llanos del Maipo el 5 de abril de 1818.

Tras el desastre de Cancha Rayada (cerca de Talca) del 19 de marzo de 1818 en que O'Higgins fue herido en un brazo, la incertidumbre recorrió a la población de Chile. Entonces, muchos se prepararon para enfrentar un nuevo exilio hacia Mendoza e incluso creyeron que O'Higgins había muerto.

O'Higgins y San Martín lograron escapar del desastre y reagrupar sus tropas de camino a Santiago, aunque sabían que pronto las tropas al mando del General Mariano Osorio avanzarían sobre la capital, donde debía darse la batalla final. Durante el tiempo transcurrido entre el escape de Cancha Rayada, el 5 de abril, San Martín procuró elegir el terreno en el cual lucharía, y estos fueron los llanos del Maipo, en la actual comuna de Maipú.

O'Higgins, todavía afebrado y enfermo producto de la herida en el brazo, no puso resistir la idea de quedarse en Santiago mientras San Martín dirigía la batalla en Maipú, y con un contingente de unos 1.700 hombres, se dirigió al campo de batalla, llegando cuando ya la suerte se había inclinado a favor de los patriotas. "Gloria al salvador de Chile" pronunciaría O'Higgins al llegar al campo; "General, Chile no olvidará jamás al ilustre inválido que en el día de hoy se presenta en el campo de batalla en este estado", respondió San Martín.

En el lugar, O'Higgins proclamó su voto de agradecimiento a la Virgen del Carmen y mandó a construir un templo con el fin de venerar su imagen. Si bien O'Higgins instaló la primera piedra del templo en noviembre de 1818, no sería hasta pasada la Guerra del Pacífico y la Guerra Civil de 1891, que se inauguraría finalmente la Capilla de la Victoria, en homenaje a la Virgen del Carmen. Esta iglesia sufrió los embates del terremoto de 1906, siendo restaurado en varias ocasiones, hasta que en 1942 se decidió la construcción de un templo acorde con la promesa solemne de los libertadores de Chile



Rosa de los Vientos que indica la orientación y distancia hacia otros santuarios en el mundo.



Esta es la vista que podemos obtener hacia el oriente desde el Mirador.

Proyecto Parque Tarapacá, Regimiento N° 2 Maipo

Fase Pre-Inversión

El proyecto a cargo del Coronel Luis Prüssing se encuentra en etapa de desarrollo y tiene como fin recuperar y dar valor histórico al Regimiento de Infantería N° 2 Maipo, al Fuerte Ciudadela y al Comandante héroe de la Batalla de Tarapacá, Tte. Coronel Eleuterio Ramírez Molina, a través de un museo de sitio y una sala de exhibición histórica, para lograr difundir, exponer y dar a conocer a la comunidad la importancia patrimonial del Regimiento.

En cuanto al Fuerte Ciudadela, se incorporará su historia, asentamiento e importancia en la época durante la Guerra contra España el año 1866, con la incorporación de tecnología audiovisual interactiva.

Referente a los 200 años de historia del Regimiento, se pretende materializar a través de un museo de sitio un parque denominado “Tarapacá” y una sala de exhibición histórica.

En relación al Teniente Coronel E. Ramírez M., se aumentará la información histórica de su vida y carrera militar, a través de la incorporación de tecnología interactiva en su cripta.

En tanto, el estandarte de combate, se recuperará a través de un trabajo de restauración textil, considerando su actual estado de conservación.

Hasta la fecha existen diversos compromisos y apoyos por entes públicos y privados, donde destacan: la Gobernación Provincial de Valparaíso, I. Municipalidad de Valparaíso, Puchuncaví y Limache, Museo Arqueología e Historia Francisco Fonck, COANIQUEM e INJUV, entre otros.



Estandarte histórico.





Vista frontal de la cripta.



Cripta del Comandante Eleuterio Ramírez Molina.

Tras la Guerra contra la Confederación Perú-boliviana, Chile debió enfrentar una nueva guerra, esta vez contra España. La guerra, que se inició en 1865, generó una fuerte conmoción en el país y el Ejército debió ser movilizad y desplegado a lo largo de la costa con el objeto de evitar un posible desembarco de fuerzas españolas.

Es por ello que se enviaron fuerzas a Valparaíso, las que se acantonaron en los terrenos que hoy pertenecen al Regimiento "Maipo", y que la ciudad donó al Ejército. La guerra dejó en evidencia la precaria situación de la defensa de Valparaíso, que fue expuesta a un violento bombardeo por la escuadra española el 31 de marzo de 1866. Terminada la guerra, se iniciaron los trabajos para fortificar el puerto, en los cuales participaron distinguidos oficiales del Ejército como el General de Brigada Justo Arteaga, el Teniente Coronel José Francisco Gana y el Subteniente Arístides Martínez. La defensa incluyó catorce fuertes, donde destacó "Ciudadela".

Este último (1866-1898) se emplazaba en los terrenos que hoy ocupa el Regimiento de Infantería Nº 2 "Maipo" en Playa Ancha, y fue el principal referente de la línea de fortificaciones mencionada. Fue construido en piedra, con forma pentagonal y dos de sus lados dispuestos en un semicírculo, para alojar las piezas de artillería. Su armamento lo componían 13 cañones de distintos calibres.



Valparaíso, 25 de octubre de 2011

CERTIFICADO PATROCINIO

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Región Valparaíso, tiene el agrado de reconocer al proyecto "TARAPACÁ", actividad que será dictado en el Regimiento de Infantería N° 2 "Maipo", en el marco de la celebración del Bicentenario de la Independencia de Chile.

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes apoya esta iniciativa por el aporte cultural de alto valor, en el marco de la "Recuperación y Valorización del Fuerte Ciudadela", "Materialización de un Museo de Sitio y Sala de Exposición", "Investigación de Tecnología Interactiva" para la Cofradía de Eleuterio Ramírez Molina, además de la "Preservación del Estanque Hídrico Interactivo y Valparaíso para su conservación y exhibición en la Unidad.

El patrocinio no involucra asignación de recursos por parte del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. A su vez el responsable del proyecto se compromete a incluir el patrocinio en los elementos de difusión y en la propia ejecución de la actividad.

En conformidad a lo expresado, se extiende la presente carta de patrocinio por el término de duración del proyecto.

Machul
Narcisca Benítez Muñoz
Directora Region Valparaíso
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Sofía
Sofía Hernández
Coordinadora de Registros

Sel Han
Sel Han
Coordinadora de Registros

FRASEO DE CHEQUE DE DEPÓSITO EN CAJA DE COMPENSACIÓN DE DEPÓSITOS EN MONEDA NACIONAL
LÍMITE MENSUAL
VALOR
10 NOV 2011
MEDIOS

Señoría (Sra.)
MARIA JOSE LARRONDO PILGAR
Coordinadora Regional de la Comisión Asesora del Consejo de Monumentos Nacionales

Presente.

Junto con saludarla muy cordialmente, me permito dirigirme a usted para informar, que el Regimiento de Infantería N° 2 Maipo, se encuentra elaborando la etapa de "Fase de Ideas", a base de un proyecto denominado "TARAPACÁ", cuyo argumento es investigar y situar en valor histórico al Fuerte Ciudadela, la historia del Regimiento de Infantería N° 2 Maipo (Ejército de Línea), la del Comandante héroe de la Batalla de Tarapacá, el Coronel Eleuterio Ramírez Molina, y a través de un Museo de Sitio y Teniente Coronel Eleuterio Ramírez Molina, exponer y dar a conocer a la comunidad local, escolar, universitaria, pública y en general, la historia del Regimiento, en la evasión fidedigna, aportando al conocimiento, y la cultura en la categoría "Patrimonio de la Humanidad", en forma desinteresada, despendido y gratuito.

En este contexto, el Regimiento de Infantería N° 2 "Maipo", se debe a la comunidad de Valparaíso y en especial a la comunidad escolar en sus distintos niveles de estudios, comprometido plenamente al desarrollo personal, en el respeto al otro, a crecer sentimientos de nación y patria, y en su identidad y tradiciones, en ese sentido realiza las siguientes

Valparaíso, 27 de octubre de 2011

Señor
Comandante del Regimiento de Infantería N° 2 "Maipo"
Coronel
Zamir Rodrigo Urzúa Oyarzún
Presidente

De mi consideración:

Con mucho agrado me dirijo a U.S., con el fin de saludarla y expresar mi reconocimiento por el aporte de alto valor que realiza el Regimiento en el marco de la celebración del Bicentenario de la Independencia de Chile.

En mi condición de Director del Museo Marítimo Nacional (M.N.) - Museo Nacional de Valparaíso, deseo manifestar todo mi apoyo de cooperación con el proyecto ante el Comité Calificador de Donaciones Culturales, para aprobación de los proyectos que U.S. describe en su escrito.

Reiterando mi apoyo y deseo de que un importante proyecto, se realice muy exitosamente.

Arístides del Real Pérez
ARÍSTIDES DEL REAL PÉREZ
DIRECTOR GENERAL
MUSEO MARÍTIMO NACIONAL

Sofía
Sofía Hernández
Coordinadora de Registros

FRASEO DE CHEQUE DE DEPÓSITO EN CAJA DE COMPENSACIÓN DE DEPÓSITOS EN MONEDA NACIONAL
LÍMITE MENSUAL
VALOR
27 OCT 2011
MEDIOS

ORD. No.: 4199
ANT.: Su solicitud de fecha 12.10.11.
MAT.: Rambo patroc. nro.

VALPARAISO, 28 OCT 2011

DE: SR. GOBERNADOR PROVINCIAL DE VALPARAISO

A: SR. RODRIGO URUTUA OYARZUN
CORONEL COTE. GUARNICION MILITAR
EJERCITO VALPARAISO Y COTE. REGIMIENTO
DE INFANTERIA NRO.2 "MAIPO".

Junto con saludarla muy cordialmente, referente a su solicitud de patrocinio por parte de esta Unidad de Gobierno Interior del proyecto denominado "Tarapacá", en virtud al presente documento y Resolución Externa No. 3.614, de fecha 23 de octubre de 2011, de esta Gobernación Provincial de Valparaíso que solicita su patrocinio al proyecto mencionado.

Sin otro particular, le reitero sus atentos saludos.

Pablo Zurita Jilbertho
PABLO ZURITA JILBERTHO
GOBERNADOR PROVINCIAL
DE VALPARAISO

Distribución:
1. Gobernador,
2. Arch. Gobi. nro.

CORPORACION
CONSERVACION Y DIFUSION
DEL PATRIMONIO
HISTORICO Y MILITAR

CARTA COMPROMISO

El Comandante del Regimiento de Infantería N° 2 Maipo que suscribe, certifica que, se compromete a que los resultados del proyecto "Tarapacá", se ajustarán a lo siguiente:

- La exposición de objetos patrimoniales históricos o similares, serán de asistencia gratuita y abierta al público en general.
- De que sus resultados de las investigaciones se encuentren a disposición del público y en forma gratuita.
- Que en todo libro, publicación, folleto, escrito o elemento de difusión de cualquier naturaleza, en que se realice mención a los donantes acogidos a los beneficios establecidos en la Ley de Donaciones Culturales, que han patrocinado la investigación, taller, exposición, seminario, representación u otra actividad, deberá especificarse que las donaciones respectivas se encuentran acogidas a los beneficios tributarios establecidos por la citada ley.
- De respeto de los derechos de propiedad intelectual en el material a utilizar en el proyecto.

Valparaíso, Diciembre de 2011

Andrés Schuler Contreras
ANDRÉS SCHULER CONTRERAS
Coronel
Comandante de la Guarnición Militar Ejército de Valparaíso y
Comandante del Regimiento de Infantería N° 2 "Maipo"

FRASEO DE CHEQUE DE DEPÓSITO EN CAJA DE COMPENSACIÓN DE DEPÓSITOS EN MONEDA NACIONAL
LÍMITE MENSUAL
VALOR
28 OCT 2011
MEDIOS

BURRO MUNICIPALIDAD DE LIMACHE
ALCALDE

Limache, Noviembre de 2011.

Señor
RODRIGO URUTUA OYARZUN,
Coronel,
Comandante de la Guarnición Militar Ejército de Valparaíso y
Comandante del Regimiento de Infantería N° 2 "Maipo",
PRESENTE.

De mi consideración:

Junto con saludarla afectuosamente, y por medio de la presente deseo manifestarle todo mi agrado como Alcalde de la Ilustre Municipalidad de Limache por la presentación del proyecto "Tarapacá" ante el Comité Calificador de Donaciones Culturales.

Entrego este patrocinio por la importante iniciativa que, oportunamente se realiza dirigida a la recuperación, restauración, exhibición, puesta en uso y valoración de diversos bienes y lugares patrimoniales de nuestra historia y genes militares y que la Corporación Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico Militar ha tenido a bien recibir y acogir.

Espero que esta iniciativa sea aprobada por la importante historia y patrimonio que viene para nuestra Patria y especialmente la comunidad regional.

Esperando el mayor éxito en esta presentación y fideicomiso por el Bicentenario de la Unidad, se despide atentamente.

Luis R. Minardi de la Torre
LUIS R. MINARDI DE LA TORRE
Alcalde

R.R.P.P.
R.R.P.P.
LMD/ESB

FRASEO DE CHEQUE DE DEPÓSITO EN CAJA DE COMPENSACIÓN DE DEPÓSITOS EN MONEDA NACIONAL
LÍMITE MENSUAL
VALOR
28 OCT 2011
MEDIOS

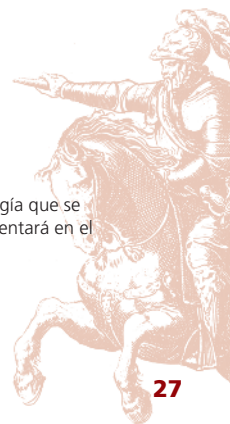
BURRO MUNICIPALIDAD DE LIMACHE
Burro Pampa Alegre N° 340
Mina Central 4020 200000
LIMACHE



Vista del interior del Regimiento N° Maipo.



Tecnología que se implementará en el Museo



Ruta histórica de la Campaña de Tarapacá

Fase Inversión

Colocar en valor los sitios históricos, fomentar el turismo y dar importancia a hechos de armas registrados en Pisagua, Dolores, Pampa Germania y Tarapacá son parte de los objetivos del proyecto de recuperación de la ruta histórica de la Campaña de Tarapacá, que busca rememorar los hechos ocurridos en la Guerra del Pacífico.

La iniciativa comprende los conceptos arquitectónicos, históricos y museográficos, para recuperar los distintos sitios considerados y poner en valor como hitos los lugares donde ocurrieron las batallas.

Es por ello y tras la puesta en marcha y operación del Museo Histórico de Tarapacá, que constituye el Hito N°1 de la ruta, se han materializado hasta la fecha diversos convenios y aportes para su ejecución, donde destacan el Banco de Crédito e Inversiones y la Compañía Minera Doña Inés de Collahuasi.

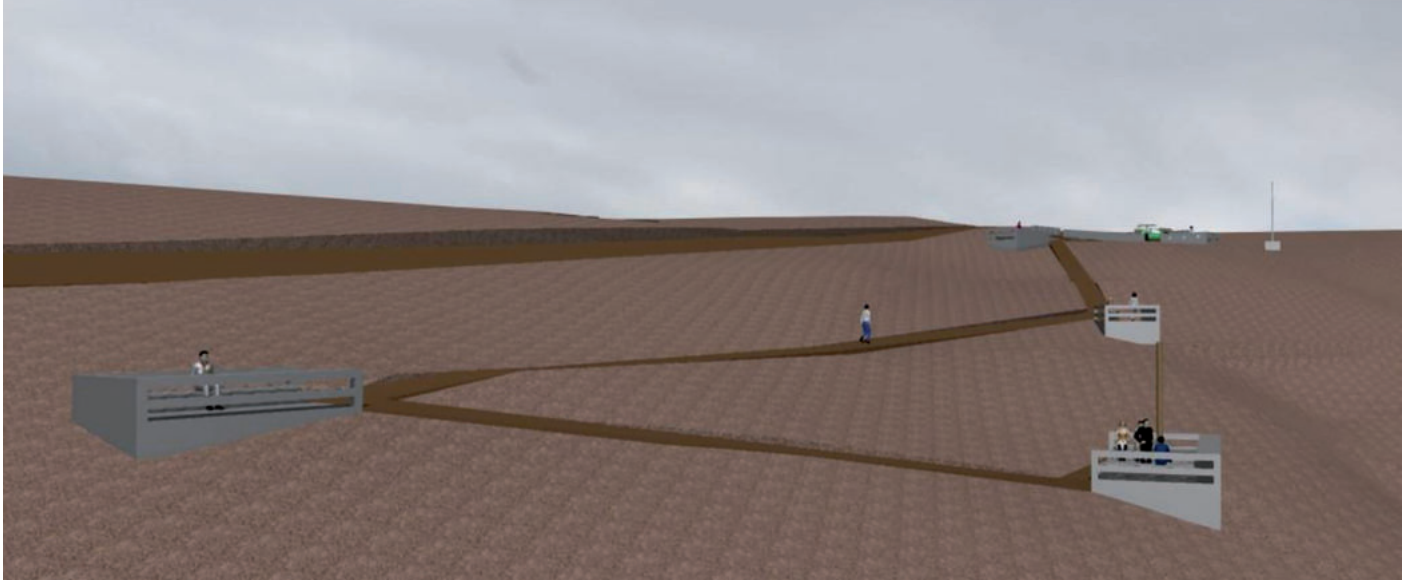
Asimismo, diversas visitas y recorridos en la zona por parte de autoridades corporativas y gubernamentales no han quedado exentas, es por ello que nuestro Vicepresidente Ejecutivo GDD, Roberto Arancibia Clavel y el jefe del proyecto GDD, Tulio Hermosilla han tenido la oportunidad de reunirse con autoridades regionales y comunales, donde destaca la Intendente de la Región de Tarapacá, Sra. Luz Ebensperger; el Gobernador Provincial del Tamarugal, Sr. Espartago Ferrari; y diversos Secretarios Regionales Ministeriales y Alcaldes de la zona.

Es importante mencionar, además, la visita efectuada por el jefe del proyecto a la región, recorriendo también el poblado de San Lorenzo, para informar a las comunidades (San Lorenzo, Huarasiña y Bajo Soga), autoridades gubernamentales y privados sobre los estados de avances de la ruta.

Gracias a estos encuentros y al impacto local que ha generado el proyecto, se ha logrado obtener por medio del Ministerio de Obras Públicas la repara-



Sistema multimedia interactivo (descripción pág. 29)



Alto Pisagua en la actualidad y en foto superior proyecto a realizar.



Museo de Tarapacá

ción de las vías necesarias para conectar los hitos, más la fabricación e instalación de las señaléticas.

Para el presente año se espera que este proyecto ingrese a la fase de construcción, puesto que ya se han realizado las gestiones pertinentes para su efectivo desarrollo.

Tras la campaña marítima, que tiene tantas hazañas heroicas como la del 21 de mayo en Iquique y Punta Gruesa, y la del 8 de octubre en Angamos, donde fue capturado el "Huáscar", se preparó una nueva campaña terrestre, que se conocería como Campaña de Tarapacá.

La Campaña se inicia el 2 de noviembre de 1879, cuando cerca de nueve mil soldados chilenos desembarcaron en Pisagua en una operación anfibia de grandes proporciones, con un importante nivel de coordinación entre el Ejército, la Armada y las autoridades civiles de la época. Hacia las tres de la tarde de ese día el combate había terminado y las tropas chilenas eran dueñas de esta estratégica localidad para las pretensiones chilenas de conquistar la provincia peruana de Tarapacá, y con ello, terminar la guerra.

Los hitos que contempla la Ruta Histórica de la Campaña de Tarapacá son seis: Iquique, Pisagua, Dolores, Pampa Germania, Tarapacá y Peña Grande, los cuales tienen una trascendencia histórica ya que allí se produjeron las principales acciones bélicas y concentración de fuerzas que constituyeron la campaña, estando asociados además a una serie de otros puntos de interés en la zona.

Tras la Campaña, Chile quedó en posesión de la provincia de Tarapacá, sin embargo, la guerra no terminó allí, pues los enemigos se replegaron hacia el norte, donde siguieron resistiendo. Chile, además, pudo aprovechar las riquezas del salitre para financiar la guerra y no afectar de manera tan fuerte sus arcas fiscales

En 2012 se puso en funcionamiento el Hito N°1 de la Ruta con un moderno sistema multimedia interactivo, que permite conocer todos los detalles de la campaña. Asimismo, se instalaron mapas de cada una de las batallas y biografías de los principales personajes, además de cuatro vitrinas conmemorativas conteniendo trozos de suelo de los diferentes puntos de la Ruta: arena de playa de Pisagua, tierra de Tarapacá, piedras de Dolores y caliche de Pampa Germania.

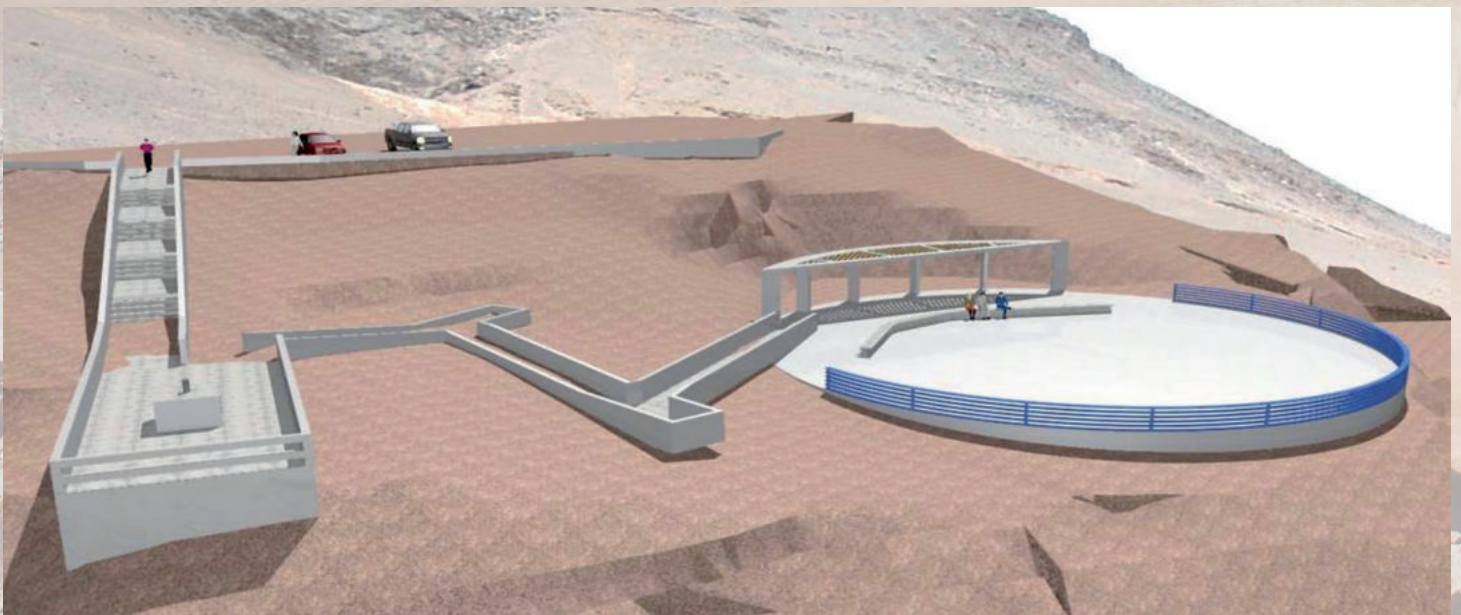




Cerro San Francisco, como está actualmente y proyección a futuro



Playa Blanca como se encuentra hoy y proyecto a futuro



País

Invertirán casi \$ 800 millones en ruta de la Campaña de Tarapacá

- ▶ Proyecto del Ejército busca reconstruir hitos de la Guerra del Pacífico.
- ▶ Con financiamiento del sector privado, debiera estar lista en 2013.



▶ Pisagua fue escenario de la Guerra del Pacífico y ahora formará parte de un tour que rescatará el valor histórico de aquellos lugares. FOTO: CRISTIAN VIVERO

Alejandra Lobo
Iquique

Colocar en valor los sitios históricos, fomentar el turismo y dar importancia a hechos de armas registrados en Pisagua, Dolores, Pampa Germania y Tarapacá son parte de los objetivos del proyecto de recuperación de la ruta histórica de la Campaña de Tarapacá, que busca reconstruir los hechos ocurridos en la Guerra del Pacífico.

El proyecto es impulsado por la VI División de Ejército, junto con la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar y la Minera Inés de Collahuasi, que aportará gran parte de los \$ 800 millones que se requieren para su puesta en marcha. El resto del financiamiento será entregado por otros organismos privados.

De acuerdo con el coronel Eugenio Caro, jefe zonal de la iniciativa, la ruta histórica debiera estar íntegramente implementada durante 2013. "Ya tenemos cumplido el primer hito del proyecto y que se generó en el Museo

Militar de Iquique, donde se instalaron los planos, folletería y detalles de los combates de la campaña. Además, próximamente incorporaremos un sistema computacional donde los concurrentes pueden conocer minuciosamente los hitos".

Asimismo, añade que en cada lugar donde se concretaron combates se implementaron astas con la bandera chilena. En esos sitios se instalará señalética, datos históricos, plataformas informativas, infografías y se demarcarán senderos. También

GUERRA DEL PACÍFICO

La Campaña de Tarapacá

Se inició casi a fines de 1879, luego de que Chile alcanzara el control del mar con la captura del Huáscar. En ese período comenzaron los operativos para enfrentar al grueso del Ejército de Perú y Bolivia, en el entonces departamento peruano de Tarapacá. La medida buscaba asegurar transitoriamente la soberanía del país entre los paralelos 23° y 25° sur.

se instalarán servicios higiénicos y lugares de descanso.

Fomento al turismo

Los sitios históricos que abarca el proyecto son Dolores, Tarapacá, Pisagua y Pampa Germania, lugares donde se desarrollaron importantes combates durante la Guerra del Pacífico. Todos ellos tienen la categoría de patrimonio histórico cultural de la Primera Región.

Caro planteó que el interés de concluir el proyecto pasa también por el impacto que la iniciativa tendrá en el turismo. "Podemos combinar esta ruta con la historia de las oficinas salitreras, es cada vez más creciente el interés de los visitantes por conocer el trayecto. No sólo hablamos de historiadores y profesionales, sino también de escolares, miembros de la tercera edad, instituciones y la gente de nuestras escuelas formativas", dijo.

Las obras de reconstrucción de la ruta abarcan casi 220 kilómetros de superficie, aunque el detalle sólo estará finiquitado el próximo año. ●

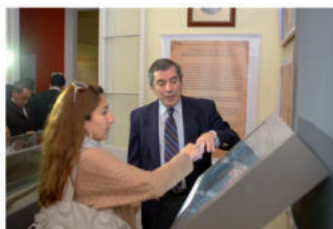
Con motivo de dar a conocer el estado de avance del proyecto Bicentenario del Ejército de Chile referido a la restauración de la Ruta Histórica de Tarapacá, se efectuó una detallada y completa entrega de antecedentes de la obra, el cual culminará a fines del 2013.

La actividad se desarrolló en el Museo Militar del paseo Baquedano, que contó con la presencia del presidente de la Corporación de Difusión y Conservación del Patrimonio Histórico y Militar, general de división (r) Roberto Arancibia Clavel.

Como anfitrión, efectuó una presentación y comentó que el proyecto que partió el 2009, contó con la colaboración de distintas instituciones que se inició con la firma de acuerdo con las autoridades presentes ese año, donde estuvieron en esa ceremonia la Sexta División de Ejército, la Compañía Minera Doña Inés de Collahuasi, la Corporación de Difusión y Conservación del Patrimonio Histórico y Militar y la asesoría del Departamento de Historia Militar.

"Dicho plan bicentenario cuenta con dos etapas de ejecución de trabajos. Una relacionada a la Recuperación de señalética, infografías,

Ruta Histórica de Tarapacá será terminada a fines 2013



El general Roberto Arancibia, presidente de la Corporación de Difusión y Conservación del Patrimonio Histórico y Militar, en la pantalla digital que se agregó al Museo Militar.

información, accesos, equipamiento básico de aseo, mobiliario, mejoramientos de los monolitos de los hechos de Armas suscitados en la Campaña de Tarapacá, tales como Asalto, Desembarco y Toma de Pisagua, Batalla de Dolores, Batalla de Pampa Germania y Batalla de Tarapacá; considerando además la edificación de un gran memorial, en recuerdo a los soldados caídos en tal Campaña", comentó.

RESTAURACIÓN

Arancibia Clavel señaló que "en una segunda etapa

del proyecto contempla la restauración de la casa salitrera museo guarnicionel de Pozo Almonte. La idea es recuperar tal vivienda como Museo del Salitre".

Agregó que el proyecto tal es de 544,5 millones de pesos "que se han entregado a través de las diferentes instituciones que colaboran con el proyecto Bicentenario y que favorecerá a los turistas que visitan la región conocer una ruta con gran pasado histórico en la Guerra del Pacífico y que significó la victoria para Chile".

"Actualmente se han invertido 62,5 millones de pesos en diferente obras, como

la instalación de astas para que esté la bandera chilena y miradores para apreciar los lugares, donde han participado arqueólogos, topógrafos, arquitectos que diseñaron los monumentos, mientras que el Mop ha mejorado diversos caminos, ya que habrá uno hasta Caleta Buena y de ahí seguir por mar al puerto Pisagua, respetando el medio ambiente. Toda una infraestructura para que los visitantes puedan conocer esta ruta, teniendo aportes como de la Minera Collahuasi, de gran significación para seguir efectuando los trabajos e inaugurarlos el 2013", apuntó.

Posteriormente, el general Arancibia en una de las salas del Museo Militar, mostró una pantalla interactiva de última generación, donde se puede seguir la campaña de Tarapacá y las fuerzas que participaron con tocar la pantalla, siendo el único de Iquique tener este sistema interactivo, invitando al público a observar esta muestra con objetos y armas de la época, puestos en urna con el material original del terreno.

Estrellas PROMOCIONAN RUTA HISTÓRICA DE TARAPACÁ en pueblos del Tamarugal

El proyecto de la Campaña Tarapacá estaría finalizado en el 2014.

Daniela Ortega Novoa

Con el objetivo de ver los avances de la Ruta del Histórico de la Campaña de Tarapacá, y de activar los convenios con entidades públicas y privadas el jefe del proyecto, general de división Tullio Hermosilla visitó la región y estuvo en el poblado de San Lorenzo.

La iniciativa es realizada por la VI División de Ejército, en conjunto con la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar y el apoyo de empresas privadas como Zoñi, BCI y la minera Doña Inés de Collahuasi.

HERMOSILLAS

Tullio Hermosilla, fue el encargado de realizar las reuniones informativas, tanto en Iquique como en el interior, para comunicar los estados de avance de esta iniciativa, tanto ante las autoridades del gobierno regional, provincial y comunal, como a privados.

En Bajo Sopa, Hermosilla



EL GENERAL HERMOSILLA EXPLICANDO A LA COMUNITARIO DE BAJO SOGA LA RUTA HISTÓRICA DE LA CAMPAÑA DE TARAPACÁ.



RAÚL SAAVEDRA, PROFESOR AJUBIADO NACIDO EN LA QUERABAL.

Ha expuesto la propuesta arquitectónica que será levantada en la zona y explicó: "Lo importante de la ruta histórica es darle un valor a nuestra historia, sino además dar un efectivo apoyo turístico, educativo y de servicios a los propios lugareños".

Para Raúl Saavedra Contreras, nacido en Tarapacá, profesor jubilado de 79 años, y quien asistió a la reunión social, iniciativas como estas son muy valiosas.

"Imagínese Tarapacá ha sido parte importante de nuestra historia militar y de la patria". Aclaró que es bueno que los habitantes de la quebrada conozcan más de nuestra historia, para ser verdaderos guías de nuestra historia, cuando vienen turistas. "Muchos lugareños más jóvenes que yo, de 10 ó 15 años de vida en la zona, no conocen que pasó acá a raíz de la Guerra del Pacífico", enfatizó.

“Juego interactivo ‘Las grandes campañas terrestres de la Guerra del Pacífico: Antofagasta y Tarapacá’”

Fase Inversión

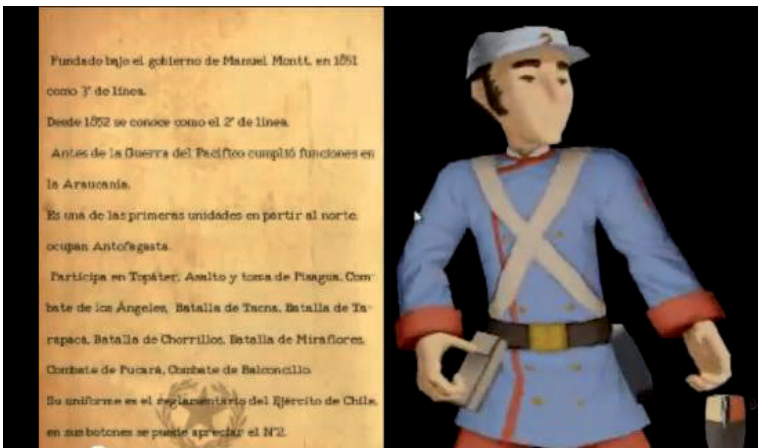
Este proyecto se encuentra en pleno desarrollo, teniendo como objetivo entregar a la comunidad escolar, profesores y entidades que lo requieran, los conocimientos referentes a la Guerra del Pacífico. Es por ello que nuestra Corporación se encuentra trabajando, en conjunto con Pucara Studios, el proyecto *“Juego interactivo ‘Las grandes campañas terrestres de la Guerra del Pacífico: Antofagasta y Tarapacá’”*.

La iniciativa, a cargo del Brigadier Gabriel Alliende Figueroa, consiste en la realización de un videojuego que muestre las situaciones que debieron enfrentar los soldados de la Guerra del Pacífico en las campañas de Antofagasta y Tarapacá en 1879, todo ello a través de un software interactivo que contiene, entre otros, información de personajes, geografía, mapas y guías para el profesor.

Durante el siglo XIX, particularmente tras la Guerra contra la Confederación Perú-boliviana (1836-1839), Chile mantuvo relaciones de tensión con sus vecinos, especialmente con Bolivia, con el que estuvo al borde de ir a la guerra hacia 1865. Chile reclamaba hasta el paralelo 23° de Latitud Sur, mientras que Bolivia reclamaba hasta el 25°. Entre ambos paralelos existía la ciudad de Antofagasta y una gran riqueza: el salitre. Una vez descubierto este mineral en las cercanías de Antofagasta, nuevamente comenzaron las tensiones entre Chile y Bolivia, que esta vez llevaron a la firma del tratado de 1874 entre ambos Gobiernos, germen de la Guerra del Pacífico. Este tratado, entre otros puntos, establecía el paralelo 24° de Latitud Sur como límite entre ambos países y la imposibilidad, por parte de Bolivia, de elevar los impuestos de exportación del salitre explotado por capitales chilenos, por un plazo de veinticinco años.

La inestabilidad política del vecino país llevó a que en 1878, el Gobierno del General Hilarión Daza elevara en 10 centavos el impuesto por quintal de salitre exportado, lo cual conllevó la reclamación por parte del Gobierno de Chile, por cuanto a quien se afectaba con esta alza era a la Compañía de Salitres y Ferrocarriles de Antofagasta, de capitales chilenos, lo que contravenía abiertamente el tratado de 1874. El 14 de febrero de ese año el Gobierno de Bolivia decretó el remate de los bienes de la compañía para el mismo día del año siguiente. El Gobierno chileno reclamó todo, pero no hubo respuesta. El 14 de febrero de 1879, ante la negativa del Gobierno de Bolivia de anular el remate y suprimir el impuesto, la Escuadra Nacional apareció en la bahía de Antofagasta, y tropas chilenas, al mando del Coronel Emilio Sotomayor Baeza, ocuparon la ciudad evitando el remate y reivindicando un territorio que siempre fue considerado chileno, y donde el 98% de la población era nacional. Ante esta situación, Bolivia declara la guerra a Chile, a la que se suma Perú que estaba unido al país altiplánico por un tratado secreto de alianza firmado en 1873. Pronto siguió toda la ocupación del entonces litoral boliviano, donde destaca el Combate de Topater el 23 de marzo de 1879.

El videojuego es una mezcla de dos tipos de gameplay (formas de juego); FPS (juego en primera persona) y RTS (estrategia en tiempo real).



La gran virtud del proyecto radica en un videojuego donde el estudiante se hará partícipe de la historia, aprendiendo en forma interactiva y didáctica.

En la instancia, también se implementarán las misiones logísticas y de entrenamiento, las cuales se jugarán en primera persona, con el fin de interiorizar al estudiante con el soldado común, vinculándose así con él y con las tareas físicas que tenían que desarrollar en el desierto

Hasta la fecha, y para promover su desarrollo, se ha efectuado una importante firma de convenio con Inversiones Rocaseca Ltda., pretendiendo el presente año obtener mayores financiamientos en post de su ejecución.

Cabe indicar que el proyecto también cuenta con el apoyo de Cial Alimentos S.A.

Dentro de los hechos de mayor relevancia destacan la toma de posesión de Antofagasta, Combate de Calama y Topater, Batalla de Dolores o San Francisco y Batalla de Tarapacá, entre otras.





Reestructuración Museo de Placilla

Fase Idea

Colección de armamento encontrado en la zona.

Dar mayor valor turístico-cultural al Museo Histórico de Placilla es uno de los fines principales de la iniciativa presentada a la Corporación por el Centro Cultural de aquella localidad.

A raíz de ello, a mediados de noviembre el Museo fue visitado por representantes de la CPHM, donde se logró observar las diversas colecciones que se han recopilado con el paso de los años, referentes a armamento, municiones, material arqueológico y réplicas de uniformes, entre otros.

En la instancia se planteó la idea de realizar una campaña de *“donación para la historia”*, puesto que actualmente los residentes poseen en sus hogares una amplia gama de colecciones arqueológicas y patrimoniales que rescatan a menudo de la zona y que no son entregadas oficialmente al Centro Cultural.

Cabe indicar que el proyecto lo comenzó a llevar a cabo dicho Centro durante el 2003, desarrollando variadas actividades y exposiciones, las que de manera directa se encargaban de cautivar a los pobladores y visitantes. Posteriormente, y gracias a programas gubernamentales, hoy la localidad cuenta con una estructura mayormente adecuada para albergar sus colecciones y objetos patrimoniales.

Actualmente la CPHM está en proceso de Fase Idea, es decir, reunir posibles donantes, firmar convenios y cartas de cooperación mutua con entidades que quieran aportar y ser parte de esta gran iniciativa, la cual el presente año pretende entregar sus primeros frutos.

Se estima que durante el primer semestre de 2013 el convenio se efectúe, para posteriormente ser desarrollado según el formulario de Donaciones Culturales.



Colección arqueológica facilitada por el Museo Fonck.

Algunas de las colecciones fotográficas muestra a la localidad desde las alturas.



La Batalla de Placilla efectuada el 28 de agosto de 1891.



La historia del sector de Placilla de Peñuelas es de larga data. Los primeros habitantes se habrían asentado en la actual hacienda “Las Cenizas” donde se han hallado vestigios arqueológicos de su paso, las llamadas piedras tacitas.

Más adelante, el sector se vio afectado por ser lugar de paso de los viajeros que transitaban entre Santiago y Valparaíso, por lo que por el lugar pasó el Camino Real creado por Ambrosio O’Higgins a finales del siglo XVIII. Más adelante, a mediados del siglo XIX, se constituyó como el abastecedor de agua de Valparaíso con la creación del tranque “Las Cenizas”, en 1869, que derivaría luego en el embalse de Peñuelas (1900) y en el Lago Peñuelas en 1952.

Pero lo que importa a la historia militar es lo ocurrido el 28 de agosto de 1891 en el marco de la sangrienta Guerra Civil que enfrentó a dos poderes del Estado, el Ejecutivo, con el apoyo mayoritario del Ejército al Presidente José Manuel Balmaceda, y el Legislativo, con apoyo mayoritario de la Armada, y dirigido por una Junta constituida por el Capitán de Navío Jorge Montt, el Vicepresidente del Senado Waldo Silva y el Presidente de la Cámara de Diputados, Ramón Barros Luco.

La Batalla de Placilla se desarrolló durante la fase final de la Guerra Civil. Para esta época ya las fuerzas del Congreso eran dueñas de todo el norte grande de nuestro país, haciéndose con la riqueza salitrera para poder financiar la lucha. El 21 de agosto de 1891, se había producido, un par de kilómetros más al norte de Placilla, la Batalla de Concón, tras el desembarco de un gran ejército congresista en Quintero, al mando del General Estanislao del Canto, dos días antes.

Tras la Batalla cayó finalmente el Gobierno del Presidente José Manuel Balmaceda, quien se suicidaría el 19 de septiembre de ese año. Además, el Capitán de Navío Jorge Montt fue ascendido a Vicealmirante y proclamado Presidente de la República por el Congreso, gobernando por los siguientes 5 años e instaurándose en Chile el parlamentarismo como sistema de Gobierno.

Libro “Base O’Higgins, 365 días en la memoria antártica. Patrimonio y aventura”

Fase Pre-Inversión

La Corporación, consciente de la importancia histórica en cuanto a la presencia de Chile en el continente frío, acogió el proyecto presentado por el Mayor del Ejército Cristóbal Butti López, quien formó parte de la dotación antártica del año 2011.

El proyecto, basado en una publicación, pretende mostrar imágenes actuales y antiguas relacionadas con la Base O’Higgins, su gente y entorno. En este sentido el libro pretende ser un viaje visual, marcado por los ritmos de la vida en el continente, destacando aspectos particulares y generales característicos de cada día de permanencia en el territorio menos habitado del mundo, lo cual se vuelve una experiencia indescriptible.

El libro, que ya ha sido aprobado por el Consejo de Donaciones Culturales, se encuentra en etapa de elaboración, y su contenido será en español e inglés.

Tras su término se pretende realizar el lanzamiento del libro en el Palacio Cultural Gabriela Mistral, mostrando mediante un diaporama una sección de las mejores fotografías logradas.

EL MERCURIO
NACIONAL

SANTIAGO DE CHILE, LUNES 14 DE FEBRERO DE 2015



La Base O'Higgins contiene hoy un laboratorio de cocina de 52 metros cuadrados, equipado por el Instituto Antártico Chileno.

Ejército conmemora 65 años de la apertura de la Base O'Higgins en la Antártica

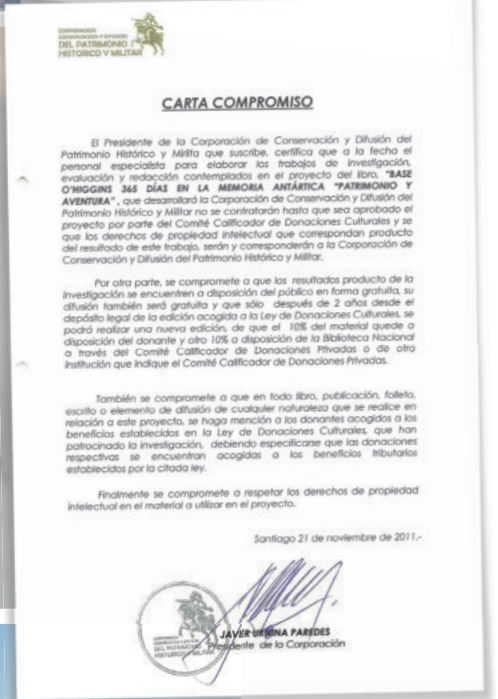
Para recordar el hecho, la institución está recolectando el material para recrear las históricas instalaciones tal como eran cuando se abrieron.



La principal razón de ser de la institución que alberga las instalaciones del Ejército en la Antártica se realizó en el año 2003.

duración durante el año 2003, cuenta con un laboratorio de cocina de 52 metros cuadrados, equipada por el Instituto Antártico Chileno. Dichas instalaciones se utilizan en proyectos de investigación que se realizan en la temporada austral de invierno. La temporada austral se suena un año más.

PRIMERA DOTACIÓN.— Un grupo de científicos formó la primera dotación en la Antártica. Hoy, la base tiene una capacidad para sesenta personas.



El 18 de febrero de 1948, el Presidente Gabriel González Videla inauguró la Base Antártica General Bernardo O'Higgins, y desde esa fecha que el Ejército envía año tras año una dotación importante de sus integrantes para hacer soberanía en esas inhóspitas y lejanas tierras, permaneciendo los 365 días en aquella lejana posición. Actualmente es una de las bases más antiguas de ese continente y lleva por nombre civil Puerto Covadonga.



Biblioteca Escuela Militar “Teniente Alberto Blest Gana”

Fase Inversión

Tras haber nacido en 2010 el proyecto de la Biblioteca Militar “Teniente Alberto Blest Gana”, han sido diversos los avances que se han manifestado a contar de su inicio, desde firmas de convenios con la Escuela Militar, Banco de Crédito e Inversiones y encuentros con variadas autoridades públicas, entre ellas la Dirección de Bibliotecas, Museos y Archivos, DIBAM.

Tal iniciativa, a cargo del GDB, Juan Biskupovic Moya, fue presentada por la misma institución a nuestra Corporación, con el objeto de construir una nueva dependencia que reúna los requisitos que exige el Consejo Nacional de Acreditación (CNA) para un establecimiento de educación supe-

rior como lo es el plantel formador de Oficiales del Ejército de Chile.

En la instancia, es importante destacar la amplia colaboración de nuestro socio activo Juan Antonio Guzmán, pues ha gestionado la realización del proyecto.

Asimismo, destacar la implementación de tecnología, informática y computación por el Banco de Crédito e Inversiones

Se espera dar inicio a las obras dentro del segundo semestre del presente año.

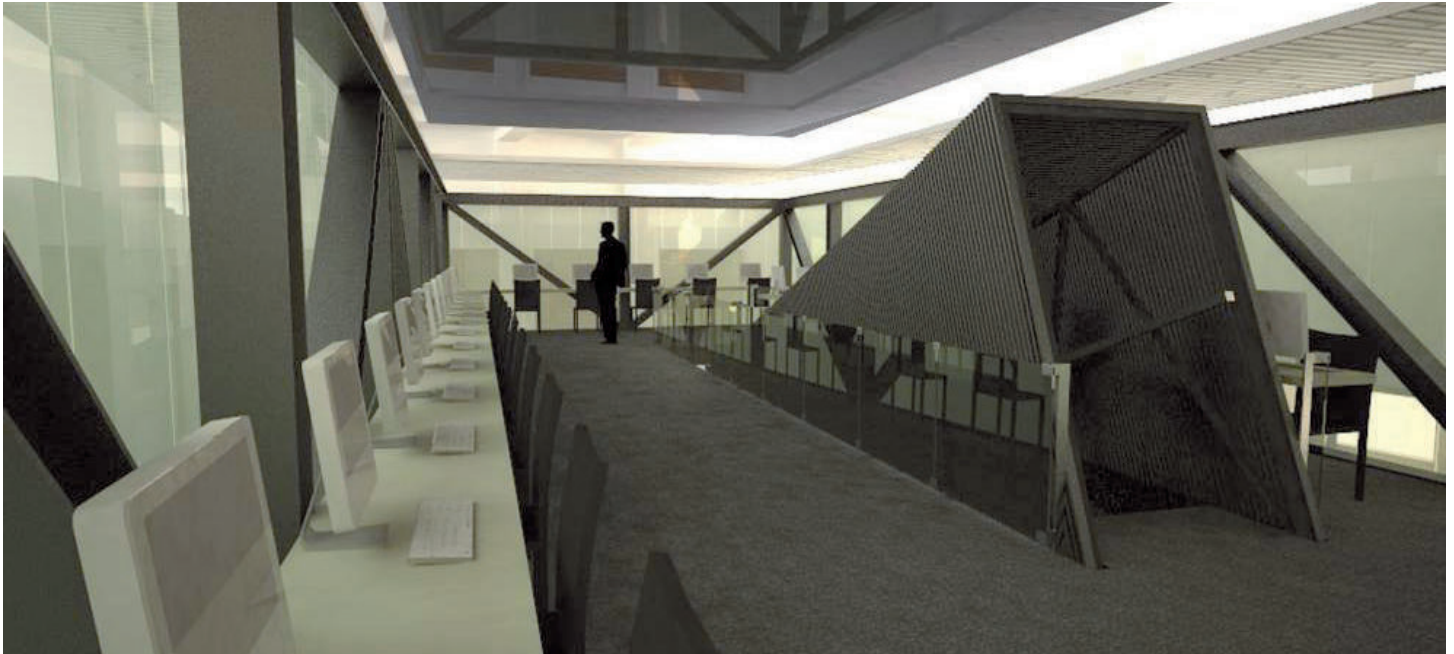


Alberto Blest Gana fue un reconocido escritor y diplomático considerado el padre de la novela chilena y el máximo exponente nacional del realismo literario. Entre sus obras más grandes se reconocen “Martín Rivas”, “Los trasplantados”, “El Loco Estero” y “Durante la Reconquista”, muchas de las cuales han sido llevadas al cine o a la televisión en tiempos posteriores, certificando la importancia de su obra.

Blest Gana nació en Santiago el 14 de junio de 1830, y a temprana edad ingresó a la Escuela Militar para seguir la carrera de las armas, por influencia de su tío materno, entonces Director de la Escuela, José Francisco Gana. Egresó como Subteniente de Ingenieros y viajó a Francia para continuar con sus estudios militares. Fue allí donde recibió su mayor influencia literaria, leyendo a Honoré de Balzac, pero al tiempo después se dio cuenta que lo suyo no era la carrera de las armas y se retiró del Ejército.

Sin embargo, Blest Gana estaría lejos de desligarse completamente de la Institución. Durante la Guerra del Pacífico, fue diplomático en Europa y uno de los más hábiles negociadores y compradores de armas para abastecer al Ejército en Campaña, con lo cual realizó un gran aporte al desarrollo del conflicto.

Blest Gana murió en París el 9 de noviembre de 1920 y como una forma de rendir homenaje a este insigne escritor que pasó por la Escuela Militar, actualmente la biblioteca del Instituto lleva su nombre.



Perspectivas de la Biblioteca de la Escuela Militar.



Libro “Nuestro Patrimonio Histórico Militar: un tesoro de todos los chilenos”

Fase Inversión

Este proyecto corresponde a una iniciativa de nuestra Corporación, que basada en el estudio y recopilación de antecedentes de diversas áreas de la historia del Ejército de Chile, permitirá plasmar en una publicación el patrimonio militar que resguarda

la Institución, conformado no solo por sus cuarteles, uniformes y elementos castrenses, sino también por su doctrina, tradiciones, música y arte, mostrando, además, el aporte de la CPHM al desarrollo cultural del país.

Este libro, cuyo lanzamiento se realizará junto con la Asamblea General de Socios, fue posible gracias al aporte de la empresa Soquimich, en el marco de la ley de donaciones culturales.

Su desarrollo estuvo bajo la dirección general del Vicepresidente Ejecutivo de la Corporación, GDD. Roberto Arancibia Clavel, desempeñándose como jefe de proyecto y editor el GDD. Waldo Zauritz Sepúlveda, y contó con la importante asesoría de un Comité Editorial, compuesto por el GDD. Patricio Chacón Guerrero, GDB. Jorge Fuenzalida Pezzi, GDD. Marcos López Ardiles, Sr. Rafael González Amaral, Sra. Teresa Pereira Larraín y Sr. Gabriel Rivera Vivanco.



Capítulos

- * El patrimonio histórico y militar: un aporte cultural a la nación.
- * Los cuarteles militares.
- * Bibliotecas, archivos y museos.
- * Falerística.
- * La literatura militar.
- * Las armas del Ejército.
- * Carruajes y vehículos.
- * La música militar.
- * Vexilología y uniformología.
- * Mausoleos y parques.
- * Tradiciones, usos y costumbres.
- * Pintura y escultura en el patrimonio del Ejército.



En sus más de doscientos años el Ejército de Chile ha acumulado una potente historia que se refleja en algunos objetos que aún se preservan al interior de la Institución, como pinturas, armas, vehículos, condecoraciones y diversas tradiciones, entre otros. Por supuesto, podemos remontar esta historia bicentenaria a la época colonial con la formación del Ejército en Chile para resguardar la frontera con los mapuches, y también incluir la historia de esta cultura que combatió fuertemente a los españoles desde su llegada a nuestro territorio. Y no solo es necesario mostrar los objetos que dan cuenta de esta larga historia, sino también las tradiciones, música y arte que también se conservan respecto de ellos.



Gestión educativa del patrimonio militar

Fase Idea

En el año 2000, el Museo Histórico Militar sufre un incendio que, en lo general, no afectó a su patrimonio interior pero que dejó bastante deteriorado el edificio, por lo cual nace el Proyecto Clío que, entre otros, creó a la Corporación. De allí el Museo se refunda como una entidad del más alto nivel en la materia. Es por esto que el MHM ha ido sufriendo una serie de cambios para ajustarse a los avances tecnológicos.

Por lo anterior se enmarca el proyecto de gestión educativa del patrimonio cultural, que implica una

difusión de la colección patrimonial del Ejército de Chile como servicio educativo en la comunidad nacional, mediante la instrumentalización de tecnologías de la comunicación e información.

La iniciativa, que actualmente se encuentra en Fase Idea, pretende contribuir la gestión educativa de la colección patrimonial del Ejército de Chile, fomentando dicho desarrollo a lo largo del país a través de tecnologías como tablets y conexiones de banda ancha, permitiendo realizar clases interactivas y recorridos personalizados.



El Museo Histórico y Militar de Chile nació el 25 de noviembre de 1997 con el fin de mostrar parte de la gloriosa historia del Ejército de Chile. Se instaló en el edificio Alcázar, cuartel de la Escuela Militar hasta mediados del siglo XX y posteriormente de la Escuela de Clases y de Suboficiales del Ejército. Sin embargo, la Guerra Civil de 1891 interrumpió la construcción del edificio. Recién hacia 1896 se comenzó a utilizar, aunque su inauguración oficial fue en 1901.





Los héroes niños

En proceso de aprobación por el Consejo de la Cultura y las Artes

Como una forma de recordar una parte desconocida de la historia del Ejército y las Fuerzas Armadas, nació la idea de realizar una exposición que aborde la participación de niños en nuestro devenir histórico militar. Se trata de una muestra itinerante que se realizará a partir del segundo semestre del presente año, contando la historia de innumerables niños héroes que integraron las Fuerzas Armadas durante el siglo XIX y parte del siglo XX, además de la historia de cómo estos fueron desapareciendo poco a poco de ellas.

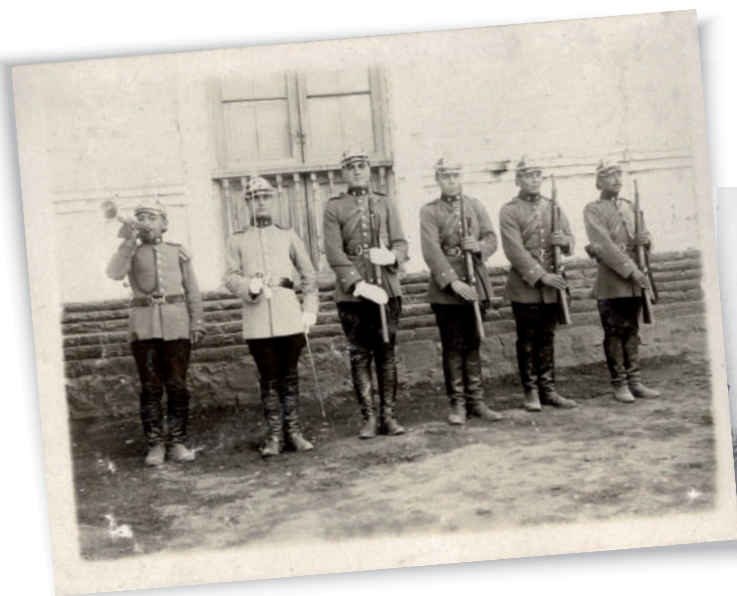
La trascendencia de la exposición, permitirá realizar una comparación de alto sentido valórico, entre los intereses que motivan a los niños y jóvenes de la actualidad y de antaño.

El proyecto se basa en una exposición fundamentalmente gráfica, entre los que destacan objetos y réplicas auténticas que permitirán visualizar los elementos y las motivaciones de los niños para involucrarse en los conflictos armados.

Tras ello, se pretende dar a conocer estrechamente los valores y motivaciones que los instaron a ser soldados o marinos, logrando con ello un sentimiento de pertenencia e identificación con valores que, al parecer, los niños de hoy no vislumbran con claridad.

En primera instancia la sala lúdica se pretende implementar en las Casas de Lo Matta, ubicada en el Centro Cultural de Vitacura y en el Museo de Carabineros, con elementos acordes para que los visitantes reflejen y revivan en el ambiente la situación que vivían jóvenes y niños en aquella época, haciéndola mayormente atractiva para quienes la visiten.

Se espera que esta exposición, a cargo del TCL. Alejandro Kraemer Pinochet, comience este 2013 a recorrer buena parte del país, extendiéndose por un tiempo estimado de un año y medio.



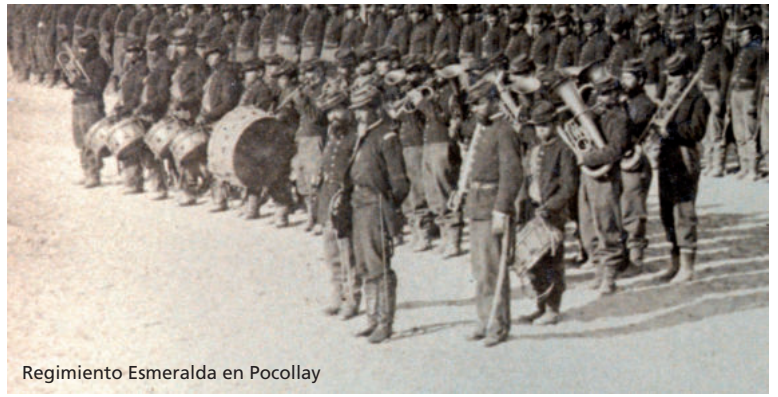
Regimiento de Caballería Coraceros, 1914. Guardia de Prevención



Escuela Militar marcha a la región sur del país, 1907



Batallón Telégrafos



Regimiento Esmeralda en Pocollay



Regimiento Coraceros, 1913. Guardia de Prevención



Escuela Militar 1909



Batallón Telégrafos, 1913

La muestra pretende abarcar cerca de 200 años de historia, comenzando por los niños en la Guerra de la Independencia, dando especial énfasis a aquellos que, formando parte de la Academia Militar, lucharon en los llanos del Maipo el 5 de abril de 1818. Además, se hace un paralelo entre la vida de dos grandes Generales: Manuel Bulnes y Manuel Baquedano. También se menciona a los niños que integraron el Curso de Héroes de la Escuela Naval en 1858, muchos de los cuales combatieron en la Guerra contra España (1865-1866).

También se pone énfasis en la Guerra del Pacífico (1879-1884), dando cuenta de los niños en las bandas de guerra de las unidades que viajaron al norte, así como la historia más detallada de muchos que participaron y murieron en las diferentes campañas de la guerra. Finalmente, se trata en detalle el Combate de la Concepción del 9 y 10 de julio de 1882 y los oficiales protagonistas de esta gesta, los cuales entraron jóvenes al Ejército o eran unos adolescentes al momento del combate, como es el caso del Subteniente Luis Cruz Martínez que a su muerte tenía tan solo 16 años de edad.

Convenios y donaciones 2012

Durante el presente año nuestra Corporación ha recibido importantes donaciones en conjunto con firmas de convenios de entes privados, además de aportes públicos, lo que ha permitido un avance esencial en la ejecución y desarrollo de aquellos

proyectos patrimoniales. Es por ello, y junto con agradecer su participación, que esperamos que este 2013 continúen apoyándonos en esta tarea de conservar uno de los tesoros más ricos de nuestro país: su patrimonio cultural.

Instituto O'Higiniano firma convenio de colaboración mutua con CPHM

A comienzos de abril fue celebrada la firma del convenio que vincula al Instituto O'Higiniano con CPHM en la creación del proyecto "Recreación de la Casa del Libertador Bernardo O'Higgins en las Canteras". Ambas partes se comprometieron en este acto a desarrollar las actividades de su competencia para la realización de este proyecto patrocinado por el Ejército de Chile.



Asistieron el presidente del Instituto O'Higiniano, Sr. Pedro Aguirre Charlín, el vicepresidente, Juan Guillermo Toro Dávila y los consejeros nacionales Sr. Alejandro Toro Tassara y Rodolfo Pereira Albornoz entre otros.



Banco BCI realizó importante donación a favor de la Ruta Histórica de la Campaña de Tarapacá

A mediados de junio nuestra Corporación recibió una significativa donación de recursos que serán destinados al proyecto “Recuperación de la Ruta Histórica de la Campaña de Tarapacá”. La donación fue materializada por el Banco de Crédito e Inversiones, a través de su Gerente General, Lionel Olavarría Leyton, quien manifestó que “para BCI es de gran orgullo apoyar a la Corporación en su misión y actividades”.



Gerente General BCI, Lionel Olavarría Leyton en entrega de donación.



Representantes Banco BCI y Escuela Militar.

CPHM firma convenio de cooperación con Banco de Crédito e Inversiones para proyecto “Biblioteca Escuela Militar”

En el marco del proyecto “Biblioteca Escuela Militar”, durante el año se reunieron las principales autoridades de la Corporación del Patrimonio Militar y del Banco de Crédito e Inversiones, quienes firmaron oficialmente un convenio de cooperación.





Principales autoridades que fueron parte de la firma del convenio.

Corporación y Regimiento de Infantería N° 2 Maipo firman convenio de colaboración mutua en beneficio del “Parque Tarapacá”

Durante 2012 nuestra Corporación en conjunto con dicha unidad firmaron un importante convenio de colaboración mutua, el cual permitirá ejecutar la iniciativa surgida por el Regimiento.



GDD. Roberto Arancibia y Comandante de Regimiento Coronel Andrés Schüller.



De izquierda a derecha: Director Finanzas CPHM, Rafael González; Presidente Inv. Rocaseca, Gerardo Rocha Haardt; Vicepresidente Corporación, GDD. Roberto Arancibia; Jefe de Proyecto, Brigadier Gabriel Aliende y GDB. Juan Biskupovic.



Inversiones Rocaseca Ltda. realiza importante aporte en beneficio de proyecto interactivo

A raíz del proyecto “Juego interactivo ‘Las grandes campañas terrestres de la Guerra del Pacífico: Antofagasta y Tarapacá’”, donde CPHM trabaja actualmente con Pucara Studios, se llevó a cabo a fines de 2012 la firma de un convenio de cooperación mutua entre la Corporación e Inversiones Rocaseca Ltda.



El nuevo Museo Montañés

Luego de casi nueve meses de trabajo y gracias a la donación de la Fundación Enrique Costabal, se dio fin a la taxidermización de un “macho” que ya está siendo exhibido en el Museo Montañés de la Escuela de Montaña del Ejército de Chile, formando parte de la III etapa del proyecto en cuestión.

Gracias a este mismo aporte, también fue posible la implementación de los nuevos baños del Museo, uno de ellos diseñado para atender a personas discapacitadas, beneficiando así a su numerosa cantidad de visitantes.

Con la incorporación de estos nuevos elementos, la Corporación busca potenciar el atractivo histórico, cultural y turístico del museo, enriqueciendo y haciendo más didáctica la muestra existente y fortaleciendo el importante lugar ganado por la Escuela de Montaña del Ejército de Chile entre las instituciones que aportan al crecimiento de lo más representativo de la zona y de la provincia.

La fase inicial del proyecto consistió en la remodelación total de la dependencia, mientras que la II etapa se basó en la implementación de un sistema audio-guía (reproductor individual mp3) y construcción de una bodega de almacenamiento. Todo ello gracias a la Fundación Enrique Costabal.





Fundador de la Escuela de Montaña,
General de División Juan Bancalari Z.

Sobre esta base, miembros de CPHM se dirigieron hasta la localidad de Río Blanco (Los Andes), para conocer estas últimas incorporaciones, en un recorrido donde predominó al máximo el ambiente montañoso. Esto último se efectuó, además, en el marco del proyecto “Ruta Histórica del Ejército de los Andes”, donde aquel sector procura ser uno de los puntos turísticos a implementar.

Nuevas incorporaciones que tienen como fin potenciar el atractivo turístico y patrimonial de la Escuela de Montaña del Ejército de Chile, para mantener así la importancia del lugar y de sus muestras hacia las próximas generaciones.



Premio al mérito turístico de la
Provincia de Los Andes



Detalles como un correcto equipamiento de montaña y una ambientación especialmente preparada para la muestra, dieron realce a esta pieza, enriqueciendo la ya atractiva colección del recinto.



Macho taxidermizado,
Museo Escuela de Montaña



Director de la Escuela de Montaña, Coronel Jorge
Lecanda, y miembros de la Corporación.

Capítulo II



Visitas 2012

Tras la ardua labor que hemos efectuado como Corporación y que sin duda el presente año continuaremos desarrollando, durante 2012 tuvimos el agrado de recibir en nuestras dependencias a variadas autoridades públicas y representantes de entes privados, los que en su afán de conocer nuestra tarea han querido cooperar y ser parte de este trabajo, que consiste en plasmar de diversas formas el patrimonio militar del país. Esto último se refiere a la conexión que se ha buscado en los proyectos en términos educacionales, religiosos, históricos, culturales y patrimoniales, haciéndolo mayormente atractivo para nuestro público objetivo y posibles donantes.

Departamento Comunicacional del Ejército visita CPHM

Durante el año hemos tenido el agrado de recibir en nuestra Corporación la visita del Coronel Rafael Fuenzalida Carmona, Jefe del Departamento Comunicacional del Ejército.

En aquella oportunidad, el Coronel Fuenzalida pudo conocer con gran detalle el funcionamiento de nuestra Corporación y los proyectos que ella aborda para apoyar al Ejército de Chile en la conservación y difusión de su



Jefe del Depto. Comunicacional del Ejército, Coronel Rafael Fuenzalida Carmona, en compañía de nuestro Vicepresidente Ejecutivo.

historia y patrimonio cultural, manifestando luego su compromiso de colaborar con nuestra labor de difusión a través de los medios de comunicación que el departamento a su cargo utiliza para realizar su gestión, lo que se ha hecho efectivo a través de boletines internos, publicaciones en sitio web y cobertura de prensa interna, entre otros medios de difusión.

Representantes del Museo de Carabineros recorren las dependencias de la Corporación y del Museo Militar

Tras haber visitado nuestro Vicepresidente Ejecutivo, el año anterior, las dependencias del Museo Histórico de Carabineros, tuvimos el agrado de recibir este 2012 a algunos de sus representantes, Coronel Cristian Morales Osorio; museólogo Jaime Alegría; historiadores Natalia Vera, Paz Crovetto y Mauricio Cáceres, entre otros de sus miembros, con el objeto de que conocieran la CPHM, la



Representantes del Museo de Carabineros.



Academia de Historia Militar y las variadas salas del Museo Histórico Militar.

En la ocasión se llevaron una blusa de oficial de aquella Institución, donada a la Corporación hace más de cinco años por el fallecido General Director de Carabineros, José Alejandro Bernaldes.

SEREMI de Agricultura y CPHM

A comienzos de 2012 el Seremi de Agricultura de la Región Metropolitana, Sr. Patricio Fuenzalida Ramírez, visitó nuestras dependencias, para conocer la labor que realizamos, asimismo, le manifestó al Vicepresidente Ejecutivo de la CPHM la posibilidad de implementar un museo en el antiguo cuartel del Regimiento de Artillería N° 4 Miraflores de Traiguén, además se conversó sobre el estado en que se encuentran los alrededores de los sitios históricos que conforman la Ruta del Ejército de los Andes, naciendo de aquella conversación y encuentro el proyecto Corporativo que lleva tal nombre.

Posterior a ello, la autoridad gubernamental visitó nuevamente nuestra Corporación, con el objeto de verificar los estados de avances del proyecto en cuestión.



Seremi de Agricultura Patricio Fuenzalida Ramírez

Fundación Angelicvm visita la Corporación

El representante de la Fundación Angelicvm, Sr. Gerardo Rocha Haard, junto al Director Ejecutivo de la entidad, Sr. Benjamín Correa, pudieron conocer en detalle los proyectos en los cuales la Corporación se encuentra trabajando, compartiendo con nosotros su misión de fomento a la educación. En este último punto encontraron un impor-



Los directivos de la Fundación Angelicvm visitan la Corporación y el Museo Histórico y Militar.

tante vínculo con nuestra institución, reflejándose en el proyecto "Juego interactivo 'Las grandes campañas terrestres de la Guerra del Pacífico: Antofagasta y Tarapacá'". La Fundación Angelicvm, al igual que nuestra Corporación, es una organización sin fines de lucro que tiene por objeto aportar al mejoramiento de la salud y la educación, sobre todo en los sectores más vulnerables de nuestra sociedad.

Nexos gubernamentales: Dpto. Asuntos Culturales del Ministerio de RR.EE.

El Consejero del Área Patrimonial de la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores (DIRAC), Sr. Martín Donoso, visitó nuestra Corporación para conocer con mayor detalle nuestra labor y actividades.

En la ocasión, el Sr. Donoso manifestó a nuestro Vicepresidente Ejecutivo el interés que suscitan para la DIRAC las actividades realizadas por la Corporación y lo importante que resultaría estrechar un vínculo entre ambos organismos, a fin de potenciarse y trabajar conjuntamente en beneficio de la conservación, puesta en valor y difusión del patrimonio histórico militar.



GDD. Roberto Arancibia y Ministro RR.EE. Martín Donoso.

Instituto San Martiniano y Ruta Histórica del Ejército de los Andes

Nuestra Corporación tuvo el agrado de recibir al ex Embajador de Chile en Argentina Sr. Eduardo Rodríguez Guarachi.

Invitado por nuestro Vicepresidente Ejecutivo, el abogado, académico y empresario, Sr. Rodríguez, fue partícipe de una exposición que lo llevó a conocer con mayor detalle nuestros proyectos, particularmente la "Ruta Histórica del Ejército de los Andes".

El Sr. Rodríguez, entre sus múltiples actividades, trabaja en la promoción del proyecto privado que busca rehabilitar el Ferrocarril Trasandino Los Andes-Mendoza. Por su parte, la Corporación desarrolla el proyecto antes señala-

do en la misma zona geográfica que el ferrocarril, por lo que ambos proyectos pueden potenciarse entre sí, siempre en beneficio de la conservación y difusión de nuestro rico patrimonio histórico y militar.



Ex Embajador de Chile en Argentina Sr. Eduardo Rodríguez Guarachi.

Representantes del Museo de Placilla visitan nuestras dependencias

Con el objeto de brindar un gran valor turístico al Museo de Placilla e instaurarse como una de las dependencias culturales de gran atracción en la Región de Valparaíso, miembros de aquella instalación visitaron la Corporación a mediados de diciembre, para así concretar y afinar los requerimientos que necesitan para llevar a cabo dicho proyecto.

En la ocasión, se hicieron presentes el Vicepresidente Ejecutivo de la Corporación, GDD. Roberto Arancibia; GDB. Juan Biskupovic; Brigadier Luis Fredes; Historiador Elías Navarrete; Francisco Rivero, Presidente del Centro Cultural de Placilla, y Pamela Fuentes, encargada de aquel Museo Histórico.

A raíz de lo anterior, se expusieron las diversas inquietudes por parte de los representantes del Museo para poder llevar a cabo la iniciativa, entre los que destacaron la sustentabilidad en el tiempo y el mejoramiento de la muestra.



De izquierda a derecha: GDB. Juan Biskupovic; Francisco Rivero, Presidente Centro Cultural de Placilla; GDD. Roberto Arancibia; Pamela Fuentes, encargada del Museo Placilla; Brigadier Luis Fredes y Elías Navarrete, Historiador CPHM.

Un museo para el Santuario

Las principales autoridades del Santuario Nacional de Maipú, Rector del Santuario, Padre Carlos Cox Díaz; Gestor Cultural, Manuel Roco, y Andrew Scott, administrador del lugar, visitaron nuestra Corporación con el fin de concretar los lazos para llevar a cabo el proyecto "Mirador Santuario Nacional de Maipú".

Cabe recordar que a mediados de octubre representantes de CPHM recorrieron el Santuario, en el marco de una invitación para conocer las nuevas instalaciones del Mirador, inauguradas en abril de 2012.



Rector del Santuario, Padre Carlos Cox Díaz; Gestor Cultural, Manuel Roco, y Andrew Scott, administrador del lugar en compañía de nuestro Vicepresidente Ejecutivo e Historiador.



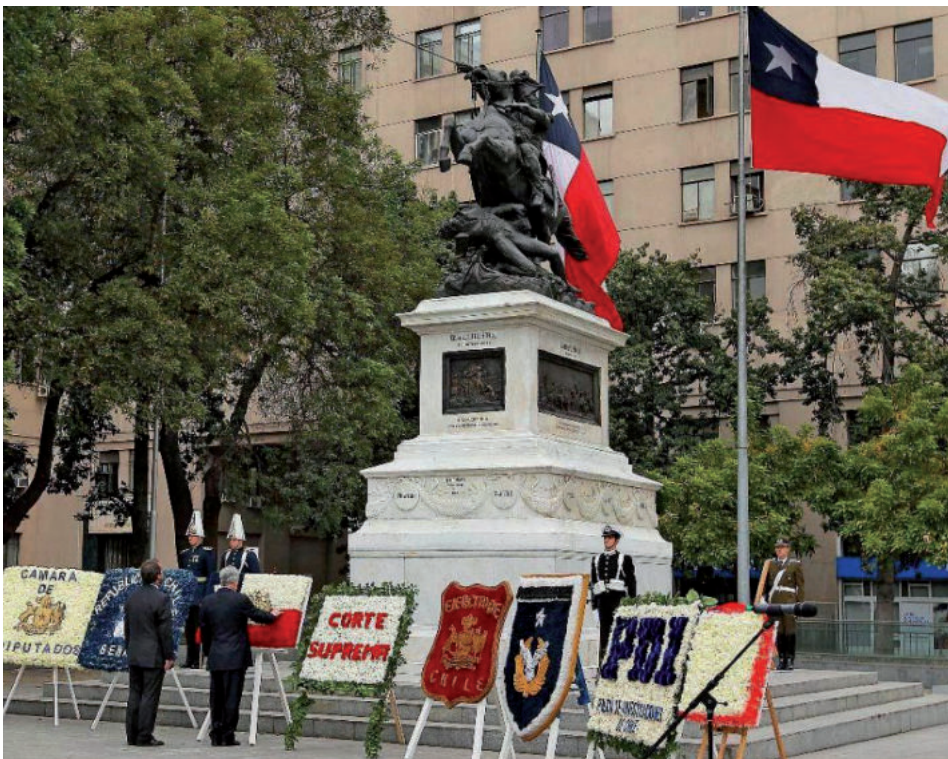
Actividades afines

CPHM asiste a ceremonia oficial del 234° aniversario del natalicio del Libertador Bernardo O'Higgins Riquelme

Una especial invitación recibió nuestra Corporación de parte de S. E. el Presidente de la República, Sebastián Piñera Echenique, a la ceremonia oficial de conmemoración del 234° aniversario del natalicio del Libertador General Bernardo O'Higgins Riquelme, celebrado el 19 de agosto en el monumento ubicado en el Centro Cívico de Santiago.

La ceremonia fue encabezada por el Presidente de la República junto al señor Ministro de Defensa, Andrés Allamand Zavala, y el Comandante en Jefe del Ejército, General Juan Miguel Fuente-Alba Poblete, y con la asistencia de las más altas autoridades del país.

En representación de la Corporación, asistieron nuestro Presidente, General Patricio Chacón Guerrero, en compañía de nuestro Vicepresidente Ejecutivo, General Roberto Arancibia Clavel, quienes fueron testigos de esta primera ceremonia oficial que el Poder Ejecutivo pretende establecer como un acontecimiento anual en la capital, y que viene



a complementar y realzar los honores que se rinden en Chillán Viejo, lugar de nacimiento del prócer.

El Presidente Sebastián Piñera dio inicio a la ceremonia pasando revista a las unidades de las Escuelas Matrices de las Fuerzas Armadas y Carabineros de Chile, tras lo cual se procedió a la colocación de ofrendas florales por parte de las diversas instituciones invitadas al acto.

Veintiún salvas de honor, a cargo de la Batería de Artillería Tradicional del Regimiento de Artillería N° 1 “Tacna”, fueron disparadas para rendir el máximo tributo al Padre de la Patria; acto seguido se pudo ver el paso de una formación de aviones de la Escuela de Aviación Capitán Manuel Ávalos Prado, para luego concluir la ceremonia con un desfile de honor por parte de las Escuelas Matrices de las Fuerzas Armadas y el Regimiento de Caballería Blindada N° 1 “Granaderos”.





Corporación invitada a exponer en el aniversario de la Dirección General de Movilización Nacional

Con motivo de conmemorar un nuevo aniversario de la Dirección General de Movilización Nacional, su Director, GDB. Roberto Ziegele Kerber, nos hizo llegar una cordial invitación para participar de las actividades que la DGMN preparó para la ocasión.

En esta oportunidad fuimos representados por nuestro Vicepresidente Ejecutivo, GDD. Roberto Arancibia Clavel, quien realizó una exposición sobre la Corporación. En ella explicó de forma sucinta y muy amena sobre nuestros orígenes, proyectos y actividades.

Especial atención mostraron los asistentes cuando fue comentado el proyecto Fondos Históricos, que busca incentivar la donación de objetos patrimo-





niales e históricos-militares a la Corporación, para que esta se encargue de ubicarlos en un lugar que garantice la conservación y puesta en valor de la pieza donada.

Finalmente el GDB. Ziegele distinguió a nuestro Vicepresidente Ejecutivo, con una medalla recordatoria por tan importante participación.



Reinauguran Casa Cuna de Arturo Prat en Ninhue

Invitado por el Comandante en Jefe de la Armada, Almirante Edmundo González Robles, el Presidente de BHP Billiton, Sr. Iván Arriagada, y el Presidente de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, Sr. Carlos Aldunate del Solar, el Presidente de nuestra Corporación, General Patricio Chacón Guerrero, participó de la ceremonia de reinauguración de la Casa Cuna de Arturo Prat "*Hacienda San Agustín de Puñual*", realizada en la localidad de Ninhue, Región del Biobío.

La ceremonia fue presidida por el Ministro de Cultura, Sr. Luciano Cruz-Coke, y contó además con

la presencia de diversas autoridades regionales, así como también del Presidente de la Corporación del Patrimonio Marítimo, Almirante Rodolfo Codina Díaz, entre otras personalidades.

En el acto fue explicado el trabajo de los profesionales a cargo de la compleja restauración de la Casona, el cual fue realizado gracias al aporte de BHP Billiton Pampa Norte y la Ley de Donaciones Culturales, y gracias a la gestión de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile en conjunto con la Armada y el Consejo de Monumentos Nacionales.

Prensa Nacional

Grandes proyectos y propuestas en promoción de la difusión patrimonial

Con el objeto de continuar difundiendo y conservando el patrimonio histórico militar, nuestra Corporación posee diversos proyectos en desarrollo, los cuales se ubican en diversas zonas del país, para así mantener viva nuestra tradición en próximas generaciones.

Es por ello que desde 2003 se ha efectuado una amplia gama de actividades, gestiones y propuestas, las que van de la mano con el Club de Coleccionistas, el que hoy bordea los 40 integrantes. Asimismo, se han recibido cerca de 100 donaciones de alto valor para las colecciones institucionales.

Dentro de los grandes proyectos simbólicos desarrollados podemos destacar, entre otros, el Museo de la Escuela Militar, el Museo Militar de Tarapacá y la restauración del monumento al General José de San Martín. Por otro lado, y como una de las mayores expectativas de nuestra entidad, destacan las rutas históricas, como la “*Campaña de Tarapacá*”, “*Ejército de los Andes*” y “*Ruta Histórica de los Fuertes*”, además de la reconstrucción del hogar de Bernardo

O’Higgins, “*Hacienda las Canteras*” y la Biblioteca de la Escuela Militar, “*Alberto Blest Gana*”, entre otras iniciativas que permiten a la Corporación trabajar a favor de la conservación y difusión del patrimonio histórico militar.

MÁS ALLÁ DE LA MUSEOGRAFÍA:

Nuevos proyectos para difundir el patrimonio militar

El estudioso de la historia militar chilena, Roberto Arancibia, entrega detalles sobre el amplio abanico de actividades que tiene en marcha, en todo el país, la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico Militar.

MIRO DÍAZ

“La palabra militar proviene de la antigua idea de los mil elegidos para defender la ciudad. Entonces les llamaban los ‘miles’, y con el tiempo se transformó en los ‘militares’. Esa era una defensa de la ciudadanía ante el ataque del enemigo. La relación entre militares y civiles ha existido desde siempre”, dice el doctor en historia Roberto Arancibia.

Estudioso de la historia militar chilena, también integra la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico Militar, que opera desde 2003 en una ofensiva que tiene diversos frentes. Su objetivo es poner en valor esta historia a través de actividades educativas, exhibición itinerante de antologías, exhibición itinerante de antologías museográficas, gestión de proyecciones afines: “Tenemos una historia maravillosa, por lo que queremos que las personas la conozcan”.

“Los museos militares están abiertos a la ciudadanía. La idea es que al visitante lo recibe un militar que lo lleva a recorrer esta historia”, comenta Arancibia. El más importante de estos espacios es el Museo Histórico y Militar (Av. Blanco Encalada 1550), que exhibe una línea de tiempo desde la invasión inca hasta 1960, fecha en que según los especialistas la influencia militar alemana comienza a ceder terreno frente a la norteamericana.

Desde 2009, la corporación viene trabajando también en el nuevo Museo de la Escuela Militar, donde, por ejemplo, se exhibe una réplica 1 a 3 del primer avión del ejército, un Bleriot de 1913, acompañado de un sistema de efectos especiales que reproduce el sonido del apartado. Los trabajos allí se extenderán también a su biblioteca, llamada Biblioteca Alberto Blest Gana, novelista y a la vez militar. Los trabajos se iniciarán en noviembre y finalizarán el 16 de marzo próximo, fecha de aniversario de la escuela.

“Pusimos en valor, además, el Museo del Montañés de Río Blanco, ubicado cerca de Portillo, a través de un sistema de audio en español e inglés, que permite al visitante recorrerlo de manera autónoma. A través de variados dioramas y gigantografías escenificamos la historia militar de montaña”, señala Arancibia.

Pero no sólo a través de museografía se difunde este patrimonio (ver recuadro). La corporación también ha creado un sistema de colaboradores, que incluyen a funcionarios del Ejército, pero también a la empresa privada, que surte de recursos más llamativo es el Club de Coleccionistas, que hoy tiene unos 40 integrantes. Son personas que resguardan recuerdos decorativos: cascos, filatelia militar, armas antiguas, botones, medallas y condecoraciones, que la corporación exhibe por el país. Es lo que llaman “militaria”, o “trivia militar”. “Y cuando la gente ve todo eso resuendo siempre se emociona”, dice Arancibia.

La maqueta de la Batalla de Rancagua que exhibe el Museo Histórico y Militar.

El “Pimiento de San Martín”. Según la tradición popular, el general habría anarrado su caballo en este árbol.

Reconstrucción: la casa de Bernardo O’Higgins
La que pasó haber sido la casa de O’Higgins en la Hacienda Las Canteras, cerca de Antuco, es lo que pretende recrear esta próxima iniciativa. “No existían planos, sino unos esquemas de cómo él quería la casa en la tierra que heredó de su padre. Por eso se basa en la arquitectura de otras casas del siglo XIX”, dice Arancibia. La corporación buscará financiamiento por \$600 millones.

Educativo: preparación para la Guerra del Pacífico
Luego de los quince capítulos del “Pueblo Héroe”—ficción animada acerca de la vida del niño O’Higgins— uno de los más novedosos proyectos es el juego interactivo titulado “Las grandes campañas terrestres de la Guerra del Pacífico: Antofagasta y Tarapacá”. Aún está en desarrollo y busca financiamiento. “La idea es la misma que la de cualquier juego del tipo, como podría ser Indiana Jones. El niño aprende sobre temas geográficos y estratégicos, y sobre cómo prepararse para sobrevivir en el desierto”, dice Arancibia.

PROYECTOS EN MÚLTIPLES FRENTES

Recorridos: las rutas históricas
El Museo Militar de Tarapacá, ubicado en una casa liguera del siglo XIX, es el punto de inicio para la “Ruta histórica de la Campaña de Tarapacá”, y es parte de un proyecto mayor que busca instaurar la historia militar en el turismo. Así se podrán apreciar sitios donde ocurrieron grandes episodios. Como en la próxima “Ruta histórica del Ejército de Los Andes”, recorrido propuesto para 2017 que reproducirá el paso de la cordillera por los huasas de San Martín. El último trayecto, también en fase de diseño, es la “Ruta histórica de los fuertes”, que recorre las instalaciones españolas en el sur desde la Conquista hasta la Pacificación de la Araucanía.



Polémica por asistencia a estos centros:

Museos nacionales descartan una crisis institucional y aseguran aumento de visitantes

Algunos recintos están llenos durante los fines de semana, mientras otros permanecen completamente vacíos, lo que genera críticas sobre el interés que suscitan.

Todo partió con un museo vacío y el cuestionamiento de los lectores que criticó la falta de interés en los recintos. Fue a fines de octubre, cuando Florencia Larraín lamentó, a través de una misiva en Carta al Director de este diario, la situación de los museos durante el fin de semana.

Museo Nacional de Historia Natural

Claudio Gómez, director del MNHN, asegura que el número de visitantes se ha ido incrementando desde 2006 y que a diferencia de lo que sucede con otros recintos, no disminuye los fines de semana.



515.085
visitas durante
2011.



Museo Nacional de Bellas Artes

Para el director del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Roberto Farioli, la gestión resulta fundamental.

276.714
visitas durante
2011.

Asistencia a los museos

Señor Director: A través de numerosas cartas se ha tratado el tema de la asistencia a los museos, explicando el fenómeno desde diversas perspectivas y, en algunos casos, cuestionando la gestión e ignorando datos importantes que el Museo Nacional Aeronáutico y del Espacio (MNAE) tiene a disposición de quien lo requiera.

Al respecto, quisiera destacar, con mucha satisfacción, que este Museo Nacional se encuentra en un excelente pie, condición reconocida en publicaciones internacionales que lo ubican entre los 30 museos aeronáuticos más significativos del mundo, en un universo de 600; sin duda, materia de orgullo para nuestro país.

La labor de difusión ha sido una preocupación permanente, que ha permitido un sostenido aumento de los visitantes, desde 60 mil el año 2005 a 126 mil el 2011. Por su parte, ha fortalecido su exhibición, exponiendo 87 aeronaves de diferentes épocas, complementadas con salas en las que se muestra la evolución del vuelo desde sus orígenes y ha declarado 35 aeronaves como Monumento Histórico a través del Consejo de Monumentos Nacionales. Asimismo, mantiene una estrecha relación con museos de la Dibam, museos de las Fuerzas Armadas y otros organismos de carácter cultural.

Respecto de las labores de extensión, el museo recibe delegaciones de todos los niveles del sistema educacional, fruto de más de tres mil invitaciones anuales dirigidas a los directores de colegios, municipalidades y centros culturales, poniendo, además, a disposición de los más vulnerables de la Región Metropolitana un bus que permite trasladarlos sin costo. Adicionalmente, y como una forma de reforzar la cultura aeronáutica, se envían exposiciones itinerantes a lo largo del territorio nacional. Toda esta actividad es desarrollada absolutamente gratis, contribuyendo de manera efectiva e inclusiva a toda la comunidad.

A objeto de contribuir a la formación técnico-profesional, el museo recibe, para sus clases prácticas de taller, a alumnos de la especialidad de mantenimiento de aeronaves de dos colegios que imparten esta disciplina en Santiago. De igual modo, se mantienen convenios para apoyar la formación de alumnos de la Universidad Andrés Bello y la Universidad F. Santa María.

Estamos conscientes de que el Museo Nacional Aeronáutico y del Espacio genera un atractivo espacio para difundir el patrimonio histórico aeronáutico de Chile, y está a entera disposición del mundo cultural, estudiantil y de la comunidad toda.

PABLO ORTEGA CANELO
Secretario General
Dirección General de Aeronáutica Civil

LANZAN NUEVA REVISTA SÓLO PARA COLECCIONISTAS
El coleccionista e investigador Oscar Aedo, autor de la serie de libros Las Marcas de la Historia, acaba de lanzar la revista Atrapatiempos, que nace con la finalidad de unir a todos los que se inician o a los que ya forman parte de la afición del coleccionismo en Chile. La revista debutó en diciembre y cuenta con secciones estables como "Objetos con historia" o "Museos de Chile" así como reportajes. En la primera edición, el tema central está dedicado a la tercera Convención de Coleccionistas de Cervezas y Afines.

wineros

Por tres años se concluyó con la restauración de este museo sólo concurrió un número considerable en el extranjero. Si antes de 2009 no más de 500 personas llegaban a verlo, hoy se estima más de 20 mil.

48
mil
visitas durante
2011.

EL MERCURIO

LUNES 28 DE MAYO DE 2012 FUNDADO POR AGUSTÍN EDWARDS A 3

COLUMNA DE OPINIÓN

Museos militares

Señor Director: Arturo Navarro se hace eco de lo manifestado por Florencia Larraín en cuanto al escaso público que visita los museos militares, y plantea que la solución es una mejor gestión por especialistas, como asimismo, la necesidad de que corporaciones culturales apoyen a los museos.

Al respecto, vale la pena precisar que existen dichas corporaciones, las que han tenido un papel muy importante en el desarrollo de los museos institucionales, como asimismo en la mejoría de sus colecciones. Ejemplo de ello, sólo por nombrar algunos, el Museo Histórico Militar; el Museo del Montañés, en Río Blanco (Premio al aporte turístico a la provincia); el Museo Militar de Tarapacá, en Iquique; el nuevo Museo de la Escuela Militar; y qué decir del Museo Esmeralda, en Iquique, todos los cuales han recibido importantes donaciones para su construcción y desarrollo.

Doy fe, asimismo, de la calidad profesional de las personas que trabajan en estos museos, entre las que se cuentan especialistas en restauración, historiadores, gestores culturales y otras que hacen un gran esfuerzo por difundir el patrimonio histórico militar.

La gestión es, sin lugar a dudas, un tema muy importante, pero no agota el análisis, ya que nuestra sociedad —en la mayoría de los casos— prefiere la incansable oferta de los malls a la cada vez más nutrida e interesante oferta cultural que ofrece Chile.

Finalmente, aprovecho esta tribuna para invitar a Carla Cari y al propio Arturo Navarro para que nos visiten y así se pueda completar la visión que se tiene respecto de este tema, como asimismo para ayudar a completar la investigación desarrollada.

ROBERTO ARANCIBIA CLAVEL

Doctor en Historia
Vicepresidente
Corporación de Conservación y Difusión del
Patrimonio Histórico y Militar

El patrimonio nos hace bien

¡Simplemente notable! Que decenas de miles de chilenos y chilenas —porque aquí sí que no corre la discriminación ni por género ni por ninguna otra circunstancia— hayan salido a las calles (pese a la lluvia) a reencontrarse con sus raíces, su identidad y su historia es más que una buena noticia para Chile. Nos confirma que cuando somos convocados en forma amplia, creativa y plural, respondemos. También porque, por sobre los estudios de opinión pública —que nos machacan un cierto desencanto y malestar ciudadano—, ayer vimos un entusiasmo verdaderamente esperanzador por adentrarnos en lo nuestro. Finalmente, lo es porque el Día del Patrimonio Cultural —gran idea del gobierno del Presidente Frei Ruiz-Tagle, en 1999— nos da la oportunidad de mirar más allá de nuestras propias narices: somos chilenos todos, los de allá y los de acá, los mayores y los que quedaron automáticamente inscritos en los registros electorales, los mapuches y los aimaras, los de Colo Colo y los de la U, los testigos de Jehová, los católicos y los que profesan el credo Fe Bahá'í que están siendo empadronados por primera vez en el Censo 2012.



Por Magdalena Piñera Echenique

Los monumentos nacionales son un espacio de encuentro entre los chilenos. Si no, ¿cómo se explica la cantidad de ciudadanos que ayer los visitaron?

estamos recordando con fervor su medio siglo. ¿Qué compatriota no ha tarareado alguna vez "Gol, gol de Chile..."? Ahí están la Mistral, Víctor Jara, Matta, Ayrar, el Padre Hurtado, Neruda, la Violeta y Clotario Blest, entre tantos otros que nos enorgullecen. Ahí están, asimismo, nuestros dolores: la fratricida revolución de 1891, las odiosas rivalidades entre carteristas y o'higinistas en los albores de la República, la matanza de la Escuela Santa María de Iquique, las violaciones a los derechos humanos durante el gobierno militar y el 27-F. Ellos también —a través del patrimonio— pueden ser un espacio de encuentro entre los chilenos. Si no, ¿cómo se explica la cantidad de ciudadanos que ayer visitaron el Museo Histórico Militar y el de la Memoria, el Cementerio General, la Villa Grimaldi y la cripta de O'Higgins en la capital? ¿A qué más se pueden deber las largas colas para

conocer la réplica de la corbeta Esmeralda en Iquique, el campamento Sewell, el Fuerte Bulnes en Punta Arenas, la ex Cárcel de Valparaíso, las nuevas caletas costeras posterromoto y las salitreiras de Atacama?

Usemos y ¡gozemos! los museos, plazas, monumentos, industrias, edificios públicos, iglesias y rincones no solamente el último domingo de mayo de cada año. Ellos, los monumentos nacionales, nos esperan silenciosos y sin prejuicios los otros 364 días del año. Ojalá la invitación le haga sentido.

Si desea comentar esta columna, hágalo en el blog



Homenaje y memoria a Alberto Márquez Allison

Desde los inicios de la creación de nuestra Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar, el distinguido Coronel (OJ), abogado, historiador y bombero, Alberto Márquez Allison (Q.E.P.D.), participó en un sinnúmero de actividades corporativas, aportando con su conocimiento y gran voluntad a los objetivos que nos convocan.

El Coronel Márquez formaba parte del patrimonio viviente de la historia reciente de nuestro país, y desde la perspectiva de la cual enfocaba el punto de vista de sus observaciones, sus vivencias y los estudios que desarrollaba, constituía una valiosísima fuente de datos.

Diffícil de llenar será el vacío que Alberto Márquez ha dejado en esta Corporación y en el Museo Histórico Militar, que por tantos años contó con su invaluable aporte. La Escuela Militar y la Academia de Guerra también se verán afectadas con su ausencia, sin embargo, es el entorno familiar el que obviamente se encontrará más dolido por esta jugada del destino, que arrebató en forma tan sorpresiva y temprana la vida de tan distinguida persona.

La figura de nuestro socio, colaborador y amigo ha marcado un recuerdo imperecedero en esta Corporación, y su paso por la vida, dejó en este alero los más gratos recuerdos profesionales y personales.





Entre los múltiples logros del Coronel (O) Márquez recordamos los siguientes:

- Licenciado en Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de Chile.
 - Magíster en Ciencia Política de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
 - Diplomado del curso “Estrategia y Políticas de Defensa”, Washington, Estados Unidos.
 - Profesor de la Escuela Militar entre 1992 y 2003.
 - Premio al mejor profesor de la Escuela Militar en los años 1999 y 2001, y adicionalmente el año 2000, el premio Comandante en Jefe del Ejército que se otorga por “Sobresaliente desempeño Profesional”.
 - El año 2000 integró el grupo de especialistas que desarrollaron el proyecto “Clío” en la Institución, que llevó a la creación de la CPHM.
 - Desde 2005, se desempeñó como profesor del Magíster en Historia Militar y Pensamiento Estratégico de la Academia de Guerra.
 - Jefe del Departamento de Historia del Museo Histórico Militar e integrante de la CPHM y de la Academia de Historia Militar.
 - Participó de publicaciones a nivel nacional e internacional.
 - Miembro de la Junta Nacional de Cuerpos de Bomberos.
-



Capítulo III



Fondos Históricos

Desde el año 2008, la Corporación ha impulsado el proyecto Fondos Históricos del Ejército, el cual tiene como objetivo completar las colecciones de los museos militares a lo largo del país y darlos a conocer a la comunidad.

En estricto rigor los Fondos Históricos son el conjunto de bienes patrimoniales pertenecientes a la institución. Se trata de elementos relacionados con su quehacer y que, dada su importancia histórica y cultural actual o la que se estima tendrían en el futuro, es de interés conservar y difundir para conocimiento de la sociedad en general. Este conjunto de elementos forman parte del patrimonio histórico y cultural del Ejército, el cual se constituye de manifestaciones pasadas o presentes, tangibles o intangibles, muebles o inmuebles.

Nuestra Corporación ha recibido, gracias a este proyecto, una gran cantidad de objetos, que hasta la fecha superan los 100 ejemplares y que han sido derivados a los diferentes museos militares del país: armas, documentos, pinturas, fotografías, filatelia, uniformes, insignias y condecoraciones, lo que ha permitido contribuir y aumentar el patrimonio del Ejército.

Lo anterior se hace efectivo no solo para aquellas personas amantes de las colecciones militares, sino para todos quienes conforman la Institución, puesto que cada pieza, vestimenta o documento formarán parte de la historia del Ejército, estampada en museos a lo largo del país.

Es por esto que uno de los grandes desafíos para el presente año es incrementar considerablemente los fondos históricos, para así seguir mejorando la colección patrimonial del Ejército de Chile.

En este proceso, las muestras patrimoniales siguen un conducto obligatorio después de su respectiva donación, que tras recibirlas son destinadas al Departamento de Historia Militar del EMGE, el cual se encarga de distribuir las piezas a los diversos museos institucionales y unidades del país.

Cada año los donantes reciben un reconocimiento especial en la ceremonia de inicio de actividades que efectúa la CPHM en dependencias de la Escuela Militar, donde se les agradece y destaca su participación en esta importante campaña histórica.





Museo Histórico y Militar

A continuación algunas destinaciones de fondos entregados durante períodos anteriores:

N°	OBJETO	CANTIDAD
1	Balas esféricas	15
2	Balas Mannlicher	2
3	Caso bombero alemán Luftschutz	1
4	Casco de fibra	1
5	Chaqueta de gala	1
6	Corvo comando	1
7	Criptógrafo automático	1
8	Cuadro foto	1
9	Daga de presentación	1
10	Espada oficial Fuerza Aérea de Chile	1
11	Espada gral. Fuerza Aérea de Chile	1
12	Fotografía	1
13	Fusil Kalashnikov	1
14	Fusil Mauser	1
15	Fusil Mauser	1
16	Galvano	1

N°	OBJETO	CANTIDAD
17	Gorra de general	15
18	Gorra de salida	2
19	Gorra de salida	1
20	Gorra de salida cuadro permanente	1
21	Munición	1
22	Munición balas	5
23	Munición	5
24	Pintura gral. Nemesio Valenzuela	1
25	Reproducción escuela militar y arsenales de guerra	1
26	Revólver	1
27	Revólver Amadeo Rossi	1
28	Sable almirante Armada de Chile	1
29	Sable de caballería	1
30	Tenida parada general de brigada	1
31	Trozo de madera de embarcación	1
32	Vainillas	2

TOTAL

56



Museo Histórico de Armas Morro de Arica

N°	OBJETO	CANTIDAD
1	Balas esféricas	15
2	Bayoneta de cubo	2
3	Bayoneta Mannlicher	1
4	Ficha salitrera de níquel color plateado	1
5	Ficha salitrera de níquel color café moro	1
6	Ficha salitrera de baquelita color verde oliva	1
7	Ficha salitrera de baquelita color verde	1
8	Ficha salitrera de aluminio	1
9	Ficha salitrera moneda de aluminio	1
10	Ficha salitrera de aluminio	1
11	Ficha salitrera de bronce	1
12	Ficha salitrera de aluminio Oficina San Antonio	1

N°	OBJETO	CANTIDAD
13	Ficha salitrera moneda baquelita color café moro	1
14	Ficha salitrera moneda de baquelita color negro y verde oliva	1
15	Ficha salitrera moneda de bronce	1
16	Ficha salitrera de níquel color ocre	1
17	Ficha salitrera de níquel color negro	1
18	Ficha salitrera de baquelita color azul turquesa	1
19	Puntas de bala	4
20	Sable naval oficial Armada de Chile	1
21	Yatagán de fusil	1
TOTAL		38





Museo Militar de Tarapacá

N°	OBJETO	CANTIDAD
1	Balas esféricas	15
2	Municiones puntas de bala	5
TOTAL		20



Museo Regimiento de Caballería Blindada N°1 “Granaderos”

N°	OBJETO	CANTIDAD
1	Blusón con parches de caballería	1
2	Capote de salida de oficial de caballería	1
3	Tenida de salida N° 2 de oficial de caballería	1
4	Vestuario Guerrera de gala de oficial de caballería	1
TOTAL		4



Como una manera de que nuestros donantes conozcan sus derechos, hemos querido compartir con

ellos el uso y costumbre internacional que aportan directamente al proyecto.

Los derechos del donante

- * *Estar informados sobre la misión de la organización y su capacidad para usar las donaciones eficazmente para los propósitos deseados.*
- * *Saber quiénes forman parte de la directiva de la organización y esperar que esta ejerza con prudencia sus responsabilidades administrativas.*
 - * *Tener acceso a los informes financieros más recientes de la organización.*
- * *Tener la seguridad de que sus regalos se usarán para los propósitos que fueron dados.*
 - * *Recibir el crédito y reconocimiento apropiado.*
- * *Tener la seguridad de que la información sobre sus donaciones se utilice con respeto y confidencialidad según lo permitido por la ley.*
 - * *Que las relaciones con las personas que representan la organización sean de naturaleza profesional.*
 - * *Estar informado sobre aquellos que solicitan donaciones: si son voluntarios, empleados de la organización o representantes contratados.*
- * *Tener la oportunidad de que sus nombres sean eliminados de las listas de correo que la organización tenga la intención de compartir.*
- * *Tener la libertad de hacer preguntas cuando hagan una donación y recibir respuestas inmediatas, francas y directas.*

Desarrollado y aprobado por:

- * American Association of Fund Raising Counsel (AAFRC) (Asociación Americana del Consejo de Recolección de Fondos)
- * Association for Healthcare Philanthropy (AHP) (Asociación de Filantropía de Cuidados de la Salud)
- * Council for Advancement and Support of Education (CASE) (Consejo para el Avance y el Apoyo de la Educación)
- * Association of Fundraising Professionals (AFP) (Asociación de Profesionales de Recolección de Fondos)
 - * Independent Sector (Sector Independiente)
- * National Catholic Development Conference (NCDC) (Conferencia Nacional de Desarrollo Católico)
- * National Committee on Planned Giving (NCPG) (Comité Nacional de Aportaciones Planificadas)
 - * Council for Resource Development (CRD) (Consejo para el Desarrollo de Recursos)
 - * United Way of America (Vía Unida de América)

Donaciones 2012



**Brigadier
Gabriel
Alliende
Figueroa**

Rifle Winchester y revolver Smith & Wesson similar al utilizado por el General Manuel Baquedano durante la Guerra del Pacífico

El Brigadier Alliende donó a la Corporación dos armas de carácter patrimonial; un carabina Winchester y un revólver Smith & Wesson similar al utilizado por el General Manuel Baquedano durante la Guerra del Pacífico.

El rifle Winchester Modelo 1892 de repetición y calibre .44-40, fabricado en 1894 según la base de datos de Winchester (correspondiente al N° de serie 60980 que posee el arma).

Esta fue una de las armas más exitosas de la compañía norteamericana y se fabricaron entre 1892 y 1932 un total de 1.004.675 unidades. Actualmente sigue en producción pero bajo licencia de la fábrica brasileña Rossi y la italiana Chiappa Firearms.





Vasija precolombina y caja de madera tallada

La donación consistió de una vasija de cerámica de origen indígena, con dibujos de animales y aves presumiblemente diaguita. Por otro lado, se hizo entrega de una caja finamente tallada por los alumnos de la Escuela de Cachiyuyo, la cual contiene una docena de puntas de proyectil de piedra, también de origen indígena. Ambos elementos se encuentran en proceso de pericias, para luego compartirlos con los museos especialistas.



Retrato autografiado del General Carlos Ibáñez del Campo

El retrato autografiado del General Carlos Ibáñez del Campo, data del período 1927-1931, donde este último ejerció su primer Gobierno en el país.

La donación fue hecha a nombre del padre ya fallecido de nuestro colaborador, don Gabriel Allien-de Gaete, quien adquirió el retrato a través de un familiar que admiraba al ex Presidente, recibéndolo como obsequio tras poseer una relación de amistad con la esposa del General Ibáñez del Campo, doña Graciela Letelier Velasco.

En la fotografía luce tenida de Coronel de Caballería, que era el grado que ostentaba en ese momento.

Tres revólveres del siglo XIX (SMITH & WESSON, calibre 44 - LE FAURE, calibre 44 - LE FAUCHEAUX, calibre 38), y un yatagán AK-47 del siglo XX, los cuales están en proceso de verificación de año





Coronel Patricio Larraín Landaeta

Dos cuadros de la Escuela Militar

Se trata de dos cuadros que representan a las dependencias del Edificio Alcázar, actual Museo Histórico y Militar, en tiempos en que todavía era Escuela Militar. En las pinturas se puede apreciar el color original de la dependencia en aquella época, considerando que el Coronel Larraín, quien creó las obras, estuvo en esa Escuela.

Por otro lado, cabe destacar que el Coronel alteró la posición del tambor con el granadero que se encuentra en la escalera principal del edificio, y los invirtió de posición, lo que ha sido corroborado por fuentes fotográficas.





Coronel Mario Jahn Barrera

Lanza de caballería

Se trata de una lanza de caballería tradicionalmente usada por el Regimiento Granaderos (a caballo o escolta) para aquellas ceremonias donde deben proteger al Presidente de la República, sus partes se dividen en dos: la punta se denomina marra y la base regatón



Tres banderines

Banderines que pueden añadirse a la lanza. Uno es de bandera chilena que tradicionalmente usan los lanceros en las ceremonias con el Presidente de la República, aunque, por la tela en que está hecho, se presume que sea muy antiguo. Otro pertenece a la Escuela de Caballería y el último a Carabineros de Chile.





1879

Soldado chileno de las Calaveras de Ilo

132

ALBUM GRÁFICO MILITAR DE CHILE

reversión, que pasó a ser el teatro de operaciones por la parte del Pacífico...

Para, por otro lado, se prolonga sin interrupción una acción que para el futuro...



Figura 10. Campaña del Pacífico

según de la... de los de haber y... de los batallones...

OFICIALES DEL 'CORONEL'



Reyes / Don Juan M. Reyes



Rojas / Don Tomás Rojas

en algunas... de las tropas...

Miembro... de la expedición...

El Coronel... de la O'Higgins...

El primer... de la expedición...

ANTONIO BISAMA CUEVAS

Album Gráfico Militar de Chile

Campaña del Pacífico 1879-1884

Comandante en Jefe de Ejercito Nacional

ENTREGA N.º 12

ES PROPIEDAD

ANTONIO BISAMA CUEVAS

Album Gráfico Militar de Chile

Campaña del Pacífico 1879-1884

Comandante en Jefe de Ejercito Nacional

Este libro pertenece al Estado de Chile...

ENTREGA N.º 13

ES PROPIEDAD

Sergio Riquelme Guerrero

Dos fascículos del Álbum Gráfico Militar de Chile. La Campaña del Pacífico

La donación consiste en dos fascículos (Nº 12 y 13) del famoso "Álbum Gráfico Militar de Chile. Campaña del Pacífico. 1879-1884" de José Antonio Bisama Cuevas. El texto comenzó su publicación en 1909 y la pretensión era realizar una crónica de la Guerra del Pacífico, pero no basada en un relato histórico tan acucioso como lo realizado por Barros Arana, Vicuña Mackenna o Bulnes, sino donde la fotografía fuese lo principal, todo ello junto a testimonios de quienes vivieron los acontecimientos narrados o destacados historiadores que se ocuparon del tema.

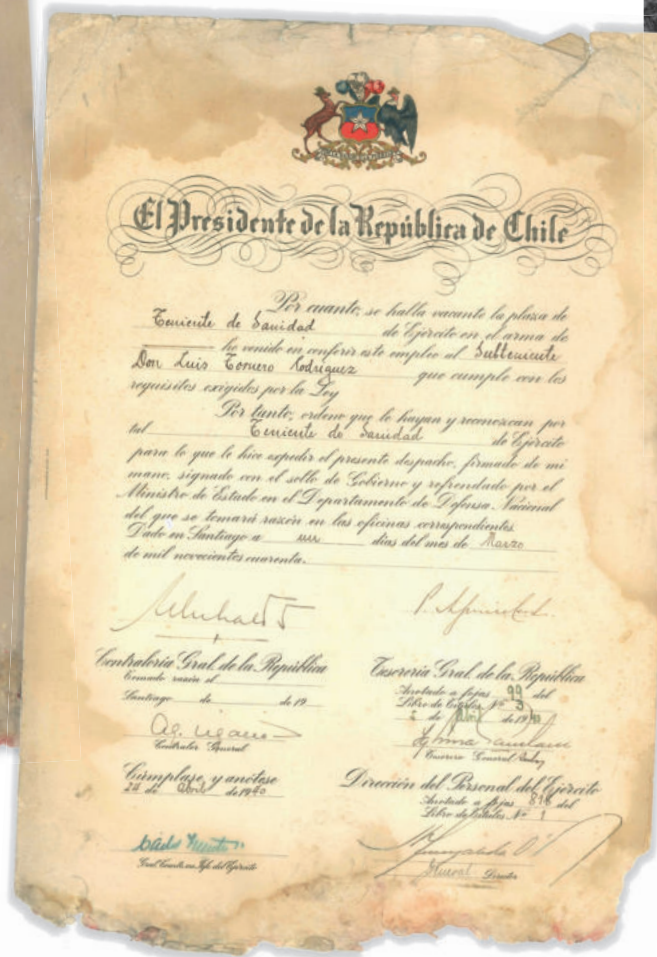
En el material donado se encuentran presentes varios sucesos de la campaña marítima, tales como el combate naval de Angamos y la captura del monitor peruano "Huáscar" acaecidos el 8 de octubre de 1879, todo ello ricamente adornado con fotografías a página completa de los protagonistas y los hechos que se narran. En total, el álbum constaba de más de 300 fotografías. Los fascículos originales son muy difíciles de encontrar, por lo cual esta donación posee un gran valor.

Postal del Presidente José Manuel Balmaceda Fernández

José Manuel Balmaceda Fernández (1840-1891) fue Presidente de la República entre 1886 y 1891, siendo una de las figuras más controvertidas de nuestra historia. Por distintas razones, al final del Gobierno de Balmaceda se desencadenó en Chile una violenta Guerra Civil que enfrentó a dos poderes del Estado: el Legislativo y el Ejecutivo. Este último fue el perdedor de la contienda, y Balmaceda partió, a finales de agosto, a un autoexilio a la Legación Argentina en Chile, lugar donde se suicidó el 19 de septiembre de 1891, un día después de aquel en que finalizaba su mandato constitucional de no haber mediado el conflicto. Balmaceda, inmediatamente fue considerado una especie de mártir por sus partidarios. De eso da cuenta una postal enviada por A. Schwarzenberg a Alberto Ebensperger, desde Santiago un 19 de mayo de 1904, cuya figura principal es el retrato del Presidente Balmaceda, su firma y la banda presidencial coloreada en su pecho. Tan solo 13 años después del conflicto, ya formaba parte del imaginario popular en calidad de mártir.

Una rara postal donada por el Sr. Sergio Riquelme Guerrero, profesor de Historia, alumno del Magíster en Historia Militar y Pensamiento Estratégico de la Academia de Guerra.





Donaciones Academia de Historia

Fotografías y decretos de ascenso del General Luis Tornero Rodríguez

Las fotografías del General de Brigada Luis Tornero Rodríguez datan en su mayoría del año 1950 y corresponden a su período de destinación en el Regimiento de Caballería N°4 "Coraceros" de la guarnición Viña del Mar.

En tanto, los decretos de ascenso pertenecen al siglo XX, precisamente entre los años 1940-1961.

En aquella época el Dr. Tornero prestó servicios como "cirujano" de la Unidad, mientras ostentaba los grados de Teniente y Capitán.





GDD. Alejandro Martínez, Gerardo Rocha, GDD. Roberto Arancibia, GDB. Juan Biskupovic



Capitán Rodrigo Arredondo, Elías Navarrete, Julia Vilches y Comandante Benjamín Acuña.



Reich Alemán 1933-1945. Cruz de Honor de la I Guerra Mundial 1914-1918.

Donación Familia Rocha Haardt

Medallas de la Primera Guerra Mundial

En dependencias del Museo Histórico y Militar y en una ceremonia solemne, la familia Haardt, representada por Carla y Marcia Haardt, realizaron una valiosa donación a la CPHM, la cual consistió en aproximadamente una decena de medallas que datan de la Primera Guerra Mundial y que pertenecieron al abuelo de las donantes, combatiente alemán, Teniente Karl Haardt.

En la instancia asistió, además, Gerardo Rocha Haardt, presidente de Inversiones Rocaseca, quien brindó un importante aporte en beneficio del juego interactivo *“Las grandes campañas terrestres de la Guerra del Pacífico: Antofagasta y Tarapacá”*, el cual pretende entregar a toda la comunidad escolar los conocimientos referentes a la Guerra del Pacífico.



Prusia. Cruz al Mérito por ayuda de guerra 1917-1924



Miniaturas de algunas de las condecoraciones anteriores para uso en la solapa del traje civil y un distintivo de veterano



Prusia. Cruz de Hierro 1914 - 1918. Modelos de Primera Clase y de 2ª Clase con cinta de combatiente



República de Weimar 1919 - 1933. Cruz de Flandes (en el sector belga) con barras de batallas de Ypern und Combate final 1918



Reich Alemán 1871-1918. Distintivo de Herido 1914-1918

La Corporación entrega Fondos Históricos al Departamento de Historia Militar

El Jefe del Departamento de Historia Militar del Estado Mayor General del Ejército, Coronel Gabriel Rivera Vivanco, acudió a nuestras instalaciones para recibir personalmente una serie de elementos que formaban parte de la colección de Fondos Históricos recolectados por nuestra Corporación.

Los objetos entregados son destinados a museos o salas históricas que puedan exhibirlos y/o conservarlos de mejor manera, recibiendo los donantes, desde luego, los créditos correspondientes por su valioso aporte.

La entrega estuvo a cargo de nuestro Vicepresidente Ejecutivo, GDD. Roberto Arancibia Clavel. Asimismo,

el Coronel Rivera se manifestó comprometido con lograr un mejor destino para los Fondos, que con gran responsabilidad y profesionalismo deberán custodiar los museos en los que se entregaron.

Algunos de los objetos entregados al Departamento de Historia Militar fueron el uniforme del General Nemesio Valenzuela Rojas, donado por la familia Valenzuela Pérez; los dos fusiles Máuser donados por el General Erwin Herbstaedt; el equipo de guerra electrónica donado por el Regimiento "San Gabriel"; y una gran cantidad de fotografías y documentos de época, así como una serie de otros elementos de carácter patrimonial.



BRG. Gabriel Alliende Figueroa

Entrevista

“Entregar es respetar la historia, es contribuir a difundir el pasado”

¿Qué le ha parecido participar en CPHM y qué aportes a la sociedad se pueden destacar?

Participar en la Corporación me seduce por el rol difusor de nuestra historia, lo que queda después de los hechos es el patrimonio de Chile y el testimonio que respalda a la historia, que exhibida y escrita nos acerca al pasado y su legado. La historia Militar es la historia de Chile, no hay dos historias.

¿Cuál es la importancia de entregar artículos de gran valor a CPHM, los cuales a corto plazo serán exhibidos en diversos museos del país?

Las donaciones son una opción, en lo específico y como donante, comprendí que mantener guardados tesoros históricos da placer personal con dejo de egoísmo, es el hecho de tener objetos con sentido del pasado, disponible u olvidado en cajas, cuando su existencia amerita por su valor intrínseco histórico, que puedan ser objeto de admiración por todos los visitantes a los museos militares. Entregar es respetar la historia, entregar es contribuir a difundir el pasado, entregar es ayudar a comprender a los chilenos del ayer que nos legaron independencia, autonomía y autodeterminación.

Las donaciones tienen nombres, donar es respetar esos nombres que entusiastas por la historia podrán tener acceso a ellos y admirar a los chilenos del ayer.



¿Cuál ha sido el objeto de mayor valor militar que ha donado? ¿Cómo tiene acceso a estos?

La fotografía enmarcada del General Carlos Ibáñez del Campo, recuerdo de familia que siempre estuvo en mi hogar paterno. Mi padre, Gabriel Alliende Gaete, fuerte ibañista, quería tener la foto, su madre, mi abuela paterna, doña Rosa Gaete Vergara, quien era amiga de la Sra. Graciela Letelier de Ibáñez, se la consiguió, siendo firmada en su presencia por el Presidente de la República con una lapicera de madera que requería tinta en cada frase. Un recuerdo histórico que desde el año 1929 y por espacio de 83 años permaneció en la familia, hasta el año 2012.

¿Cuesta desligarse de piezas patrimoniales que datan de siglos pasados?

Cuando se tiene la definición de donar, todo el entorno familiar apoya el gesto. Los objetos con



sentido histórico provocan distintos sentimientos, desde la fría indiferencia hasta la pasión ardorosa, la historia provoca sentimientos de gran diversidad. Entregar objetos históricos a los museos militares, tiene la racional lógica que serán admirados por muchos, los objetos históricos deben estar en los museos, no así los libros históricos, que son objeto de consultas periódicas. A la fecha he entregado 9 piezas históricas, algunas de ellas muy antiguas, y el resultado es la satisfacción de haberlo hecho, de que otros también puedan acceder a ellas. El argumento está en la historia, la cual no debería estar encapsulada y restringida.

¿Siente que está dejando un legado a las próximas generaciones con esta noble obra de donar?

Tener conciencia de lo que se tiene es importante, a futuro ¿se pensará igual?, por ello el raciocinio que conduce a entregar objetos históricos, brinda seguridad que mantendrán su importancia en el tiempo y que las generaciones accederán a ellos con facilidad.

Mi responsabilidad con el respeto a lo histórico, me obliga a hacer un catastro de lo que puedo entregar y lo que dejaré como patrimonio familiar, lo último será menor, los hogares cada vez están más reticentes a exhibirlos en lugares con prioridad, como también los libros, a los cuales no le asignan espacios hoy en día.

Mencionar las expectativas futuras a favor de la conservación y difusión del patrimonio militar

- Seducir a varios para que sean donantes de la historia
- Sacar la historia de los cajones olvidados, en especial las sucesiones
- Crear conciencia en grupos afines, para que asuman el valor histórico de lo que guardan
- Evitar que la historia militar sea ofrecida al mejor postor en ferias o persas, muchas veces desconociendo su valor intrínseco ■

Capítulo IV



Club de Coleccionistas Militares

¿Qué es el Club?

El Club de Coleccionistas Militares es una instancia de participación que ha creado la Corporación para todas aquellas personas que desarrollen el arte del coleccionismo en temas militares.

El coleccionismo alude a la afición de coleccionar objetos y a la técnica para ordenarlos como es debido, ello lleva a que se trate de un arte que requiere de mucha especialización y que normalmente acarrea estudios e investigaciones respecto de las colecciones. Se trata de una afición que implica pasión y gusto por el conocimiento y, normalmente, por entregar ese conocimiento a otras personas.

Existen coleccionistas especializados en medallas, modelismo o maquetismo, filatelia, banderas, uniformes, libros, vehículos, fotografías, documentos, entre otra inmensa variedad de objetos.

La necesidad de entregar una posibilidad de mostrarlos, así como de que los coleccionistas interactúen entre sí, así como el hecho de que la Corporación requiera para las exposiciones que organiza de un grupo de especialistas dedicados a este arte ha llevado a la creación de este Club, que deriva del anterior Centro de Coleccionismo Militar, CENCOMIL.

¿Cómo ser miembro?

Para ser miembro del Club de Coleccionistas Militares se deben cumplir los siguientes requisitos:

1. Ser mayor de 18 años.
2. Acreditar la posesión de una colección o conocimiento sobre coleccionismo o historia que aporten a las actividades del Club.
3. Llenar una ficha de socio.

Además se deben acatar las siguientes normas básicas:

1. Los miembros tienen derecho a todos los beneficios que la Corporación pueda proporcionarles. Tienen, además, derecho a presentar propuestas para realización de actividades, las cuales, de ser aprobadas, recibirán el apoyo de la institución.
2. La permanencia de un miembro en el Club de Coleccionistas Militares está determinada por su participación, comportamiento y buena convivencia. Aun así, la Corporación se reserva el derecho de admisión o expulsión de un miembro del Club
3. Los miembros del Club son libres de renunciar al grupo cuando lo estimen pertinente.
4. La credencial del Club de Coleccionistas Militares es solo para acreditar la membresía. No tiene ningún valor como identificación fuera de las actividades realizadas por la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar o por el mismo Club.
5. Para presentar propuestas de actividades existe un formulario diseñado para tal efecto, el cual se puede solicitar por cualquier medio y será enviado por correo postal o electrónico. La Corporación se reserva el derecho de aprobar o no la propuesta con el compromiso de informar al interesado de la resolución adoptada.
6. La relación entre el Club de Coleccionistas Militares y CPHM es de dependencia orgánica de la primera bajo la segunda. Por lo tanto, los compromisos contraídos con el Club no son equivalentes a los de la Corporación, ni los de la Corporación con el Club. La incorporación al Club de Coleccionistas Militares no obliga a cumplir con las cuotas sociales impuestas por la Corporación a sus socios, ni tampoco da derecho a participar



en las asambleas o actividades administrativas propias de la Corporación.

7. No obstante el punto anterior, el Club de Coleccionistas tiene como objetivo ayudar a difundir el patrimonio histórico y militar de Chile, el cual comparte con la Corporación y, al igual que ella, no admite discriminación por temas políticos, étnicos, sociales ni religiosos, respetándose la opinión de todos los integrantes del Club.
8. La Corporación se compromete a guardar la privacidad de la información entregada por los socios a su confianza. La solicitud de esta tiene solo fines informativos y de contacto.
9. La Corporación se reserva el derecho a cambiar las reglas del Club de Coleccionistas Militares cuando lo estime conveniente, sin más compromiso que el de avisar oportunamente a los miembros de los cambios realizados.

Coleccionistas y su hobby

Nombres	Tipo de Colección
Sergio Riquelme Guerrero	Bibliográfica
Néstor Fauré Riquelme	Modelismo
Carlos Schrader Bascuñán	Militaria
Andrés Sepúlveda Salinas	Armas
Juan Ormeño Cofré	Falerística, Vexilología
Jorge Miethke Gálvez	Modelismo, Uniformes
Armando Lagos Alfaro	Iconográfica/Fotográfica
Marco Cortés Fuentes	Modelismo
José Jara Franco	Uniformes
Eduardo Rodríguez Soto	Modelismo
Ricardo Cáceres Poblete	Falerística, Iconográfica/ Fotográfica
Emilio Gatica Santiagos	Militaria
Juan Cunill Trujillo	Modelismo
Patricio Muñoz Astorga	Modelismo
Raúl Zamora Martínez	Modelismo
Alejandro Rivas Figueroa	Iconográfica/Fotográfica, Modelismo
Reinaldo Rodríguez Cancino	Armas
Brian Espinoza Cuevas	Modelismo
José Brito Yáñez	Modelismo
Olga Sotomayor Sánchez	Militaria
Ricardo Farías Ortega	Modelismo (aviones)
Enrique Robles Díez	Bibliográfica

Nombres	Tipo de Colección
Óscar Alfano Gómez	Bibliográfica, Modelismo
Raúl Ruz Valenzuela	Modelismo
Raúl Ruz Dittus	Modelismo
Cristian Álvarez de la Fuente	Militaria
Oswaldo Vidal Olivares	Modelismo
Norberto Traub Gainsborg	Medallas y Uniformes
Jaime Alegría Herrera	Monedas y Billetes
Ricardo Bravo Murúa	Libros
Jaime Capurro Martínez	Modelismo
Javier Carrera Palacios	Modelismo
Danilo Díaz di Rosa	Modelismo
José Manuel Labra Rojas	Uniformes
Nicolás Román Zorzi	Armas
Sebastián Urzúa Yovne	Militaria
Rafael Zúñiga Plaza	Modelismo
Claudio Herrera González	Modelismo
Hernán Muñoz Otarola	Modelismo
Nelson Pérez Fierro	Uniformes
Marcelo Obando Hernández	Uniformes
Gabriel Alliende Figueroa	Insignias
Jhon Byrne	Militaria
Patricio Valencia Cifuentes	Uniformes



Exitosa primera reunión del Club de Coleccionistas Militares

Todo un éxito resultó la primera reunión del Club de Coleccionistas Militares de la Corporación, realizada en el auditorio del Museo Histórico Militar.

La bienvenida estuvo a cargo de nuestro Vicepresidente Ejecutivo, GDD. Roberto Arancibia Clavel, quien brindó a cada uno de los participantes la oportunidad de presentarse y exponer brevemente sobre sus colecciones e intereses personales.

Los coleccionistas de diversos objetos y especialidades fueron interiorizados sobre los beneficios y ventajas que obtendrán al ser parte de este Club, como por ejemplo, respaldo institucional, uso de instalaciones, herramientas de difusión, invitaciones y organización de actividades, entre otras.

Luego del encuentro los participantes compartieron un café y un agradable momento de integración, posteriormente fueron cordialmente invitados por nuestro Vicepresidente Ejecutivo a visitar las instalaciones de CPHM, formando parte de esta noble labor.



Ricardo Jara Franco

Entrevista

“He podido buscar, encontrar y rescatar del olvido”

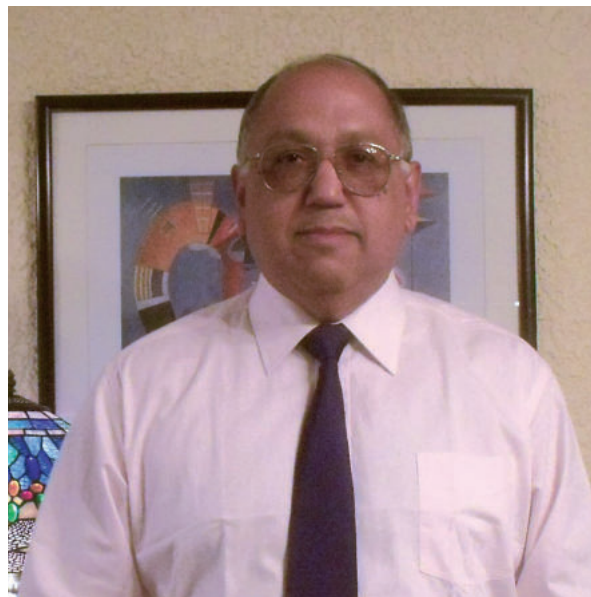
¿Desde cuándo y cómo surgió la idea de coleccionar cascos militares?

El coleccionista, cualquiera sea su especialidad, posee siempre un motivo menos aparente en qué basar o justificar su interés en la colección que reúne, que se esconde detrás de la misma, y que sirve de amplio sustrato a sus intereses más tangibles. En mi caso particular, he llegado a contar con una colección de más de 250 cascos militares, de la forma más increíble –desde el tshako M/1888, hasta el QGF03, que está equipando en la actualidad al PLA chino–, y ello como consecuencia de mi interés en la historia militar, la cual comencé desde pequeño, y que actualmente ha llegado a ser tan importante como la colección que nos trae a colación (con especial énfasis en el Deutsches Heer de 1870 a 1919, Stalingrado y el frente Oriental). La lectura de Ernst Jünger, Paul Carell, A. Beevor, D. Irving, P. Hoyt y cuantos otros, me llevó a adquirir los objetos tangibles de esas realidades, alcanzando, con el tiempo, una interesante cantidad de fusiles empleados durante la 1ª y 2ª Guerras Mundiales.

Actualmente la colección se complementa con otras inquietudes, tales como la investigación de los cascos prusianos, empleados en 13 naciones latinoamericanas; los modelos empleados en Chile –que son bastante más de lo que está en el ideario colectivo–, y la colorización de fotos ortocromáticas del ejército chileno, entre 1900 y 1927.

¿Qué rol ha cumplido CPHM al respecto?

Debo reconocer que mi relación con el CPHM recién comienza. En Chile no he tenido buenas experiencias exponiendo parte de mi colección, de modo que he volcado mi interés en algunas publicaciones europeas, en colaboración con colegas eslovacos, americanos y franceses, en la cual he dado a conocer mi colección.



Actualmente he facilitado dos importantes piezas de la historia militar chilena al Museo de Carabineros, el cual las exhibe al público interesado –un casco de coracero tipo Jäg zu Pferde, empleado por la Guardia Presidencial, y un prusiano de la caballería chilena, de 1910–.

Espero con mucho interés que, durante el año 2013, podamos hacer una interesante exposición, junto a otros colegas coleccionistas, bajo el alero del CPHM.

¿Cuál es la real importancia a través del tiempo o para las generaciones futuras de ejecutar colecciones de este tipo?

El coleccionista presenta una psicología bastante estudiada, y quisiera quedarme con la visión positiva de esta sana patología, y que dice relación con la obsesión de objetualizar el legado del pasado, y de convertirlo en un patrimonio valioso, independientemente del valor real. En mi caso particular, he podido buscar, encontrar y rescatar del olvido y la degradación, importantes elementos de la historia militar chilena, y preservar otras de lejanas nacio-



Casco Escolta Presidencial, 1910



Chileno Prusiano Infantería Tropa I, 1919

nes, y que he facilitado para su exhibición y conocimiento. Lo anterior permite estudiar con más detalle el pasado, y mirar con más confianza el futuro.

Como ejemplo ilustrativo de lo anterior, nuestra Escolta Presidencial, presenta una reproducción de los cascos empleados por la caballería chilena de 1905 a 1915, y la verdad sea dicha, es solo una versión libre de esta. La respuesta correcta está actualmente en el Museo de Carabineros, gracias al coleccionismo particular.

¿Qué les recomienda a aquellos coleccionistas novatos o incógnitos que no saben cómo mostrar sus colecciones?

A los coleccionistas novatos, que investiguen y se interioricen de su área de interés, ya que muchos mitos se han arraigado en las más inverosímiles colecciones, no estando esta libre de dicha influencia. No confíen en lo que se indique, busquen fuentes y literatura, analicen fotos, la verdad es escandalosamente veleidosa, y en mi área, muchas publicaciones oficiales están plagadas de errores. A los incógnitos, que se acerquen a las instituciones u organizaciones que les agrupen. Si son nacionales, tanto mejor. Solo recuerden que en el mundo no están solos, siempre habrá quien pueda orientarlos en su interés particular ■

Chileno Prusiano Caballería Tropa, 1905



Norberto Traub Gainsborg Entrevista

**“Las monedas me
rememoraban a los ‘tesoros’ de
los piratas”**

Hablemos de sus inicios como coleccionista

En ese entonces, fines de la década de los sesenta, eran libros lo más usual que recibías de regalo para las fiestas de santos, cumpleaños y Navidad, por lo que la imaginación se estimulaba enormemente. Recuerdo que me apasionaban los de historias de piratas y corsarios. Luego estaban las atractivas enciclopedias ilustradas que no faltaban en ninguna casa, las revistas de Disney, las de aventuras, que además se seguían en las historietas que había en la revista de monitos como les decíamos entonces a las que venían insertas en el diario. Todo esto, creo yo, junto a la infinidad de cosas entretenidas que había en la casa de Viña donde crecí, recuerdos de mis abuelos o de los viajes de mis papás hacían se conjugaran historias de otros países con los que uno soñaba.

A esto se sumaba otra costumbre en esa época, y es que uno coleccionaba llamativos álbumes de un cuanto hay, a través de estos conocías de nuevos temas y ampliabas de manera muy entretenida los conocimientos que ya pudieras tener sobre el tenor del álbum; como te ibas quedando con láminas repetidas, ibas adquiriendo la costumbre por pegar los mejores ejemplares de las láminas y la idea de intercambiar las “figuritas repetidas” intercambiándolas por otras o por otras cosas. El juntar estas era además algo relativamente barato, al menos así lo parecía cuando tus papás te daban plata para poder comprar sobres regularmente, sin que fuera algo del otro mundo.

La historia del “coleccionismo” en mi caso comienza desde muy temprano, uno gracias a mis hermanos mayores y sobre todo a mi papá, quienes coleccionaban estampillas, y cada uno de ellos tenía sus álbu-



mes especiales y con temas definidos. Era apasionante concurrir a los negocios donde estas se vendían o intercambiaban, había ahí ¡de todo! Aquí descubrí los billetes y monedas, estas últimas me parecieron más entretenidas que las estampillas, ya sea por la estabilidad del material que permitía guardarlas con menos cuidado que las “intocables estampillas” de mis hermanos o por que las monedas me rememoraban a las de “los ‘tesoros’ de los piratas”. Además, creo que eran fascinantes por lo entretenido que era ir conociendo nuevas cosas de otros países, tales como la sucesión de monarcas, sus conflictos, las posesiones de ultramar de muchos de los grandes países, nuevas naciones independientes y cambios de nombres, etc.

Tal como te cuento, seguí juntando algunos billetes, pero finalmente seguí con las monedas, ya que eran



1. Collares de la Orden Nacional del Paraguay.
 2. Uniformes varios.
 3. Legión de Mérito USA en grado Comandante en Jefe.
 4. Collar del Toisón de Oro, 1430.
 5. Corazón Púrpura.



más fáciles de adquirir y generalmente su estado era mejor. Yo creo que estos fueron mis primeros aleteos de “coleccionista”.

Recibía todas las monedas y las catalogaba al igual que mis hermanos hacían con sus estampillas, luego fui aprendiendo sobre el estado de la moneda, de las diferencias que había en las emisiones y de una montonera de cosas que había que conocer sobre su conservación. Las monedas eran testimonio vivo de otras culturas y épocas. La verdad es que me encantaba conocer y descubrir nuevas cosas, y estas aportaban con la magia de la historia en sus brillantes caras. Era relativamente fácil hacerse de nuevos ejemplares, por lo que de manera rápida me fui consiguiendo e intercambiando con otras personas algunos nuevos ejemplares. En este mismo período destaco un recuerdo que tengo de forma muy viva: unos chocolates de formato muy chico, que traían en su envoltorio un diseño con las banderas de todos los países que había en ese entonces y sus datos básicos, esto, junto con toda la información de catálogos filatélicos, ponían el marco justo para averiguar y catalogar las nuevas adquisiciones de rincones muy lejanos.



Me acuerdo que todos quienes conocían de mi *hobby*, aportaban con ejemplares nuevos, esto además fue creciendo cuando mis papás me daban de regalo plata por ayudar a llevar las bolsas cuando los acompañaba a la feria los días sábados. Con esta podía encontrar cosas nuevas al final de la feria donde vendían cachureos sobre unos platos. Esto, junto a las dos tiendas que había en Viña y Valparaíso eran las fuentes periódicas y constantes para hacer crecer la colección de “cachureos y monedas”.



Después, recuerdo a mis hermanos mayores que entonces eran cadetes de la Escuela de Aviación, ellos me regalaban insignias y escarapelas con las que fui haciendo una pequeña colección de estas. Además, hacía muchos aviones y barcos de una infinidad de materiales, los más corrientes eran la plastilina, la greda, la madera y otros diversos; creo que esto fue el detonante para ir reuniendo las cosas militares que había en la casa. Me acuerdo que era tanto lo que llegué a saber de aviones, que a mediados de los años setenta había un programa en la TV, donde había una persona que concursaba por ganarse un millón de pesos y que le preguntaban sobre aviones, y yo desde el otro lado del televisor iba contestando asertivamente las preguntas. En mi pieza había dos repisas donde ponía mis aviones y mis insignias, luego dentro de cajas en los cajones. Recuerdo que después tenía cosas en una vitrina en el escritorio de la casa, que con el tiempo se fue transformando en un pequeño museo de insignias, medallas, espadas, armas, cascos y gorras, amén de un montón de otras cosas que hoy se conocen como Militaría. La gente venía a ver estas cosas y me traían otras de regalo que con el tiempo enriquecieron el conocimiento y estimularon el recabar información e ir adentrándome en la historia de una manera más lúdica, que solo podía acceder a ella en libros y el colegio.



No podría definir cómo y cuándo exactamente me apasioné de forma especial por las órdenes, condecoraciones y medallas, por encima de las otras colecciones, las que ahora me son complementarias a la principal y que además nunca dejé completamente de “juntar”, pero creo que el inicio de la colección de “medallas” lo podría establecer como a los 8 años, y creo que fue una consecuencia de las “monedas” que recolecté a muy temprana edad.

Adicional a esto, cuando utilizo los términos juntar o recolectar, dejo en claro que estos no siempre llevan implícito “el estudio o investigación fundamental” que solicita una colección.



De arriba hacia abajo:

1. Cruz de Yser (1934), Reino de Bélgica.
2. Escudo de Honor de 1ª Clase por la Batalla de Maipú, 1818.
3. Orden de la Corona de Irán grado Gran Cruz. Luxemburgo, 1841.
4. Orden de la Corona de Irán, grado Gran Cruz.
5. Orden al Mérito de Chile, 1929.



De izquierda a derecha:
1. Orden del Elefante Blanco, Tailandia.
2. Orden Tudor Wladimirescu de 1ª Clase, Rumania.
3. Orden de San Silvestre, Clase Comendador, Vaticano

¿Cómo podría catalogar la labor de la CPHM?

La Corporación es una entidad que de manera seria y entusiasta va logrando encauzar a gente que, al igual que yo, ha adquirido conocimientos específicos o elementos que forman parte relevante del patrimonio militar.

Es importante señalar que los elementos militares van siendo piezas escasas de su historia ya que estos, a diferencia de otros, son destruidos en los llamados “excluidos al interior de las unidades militares” sistemáticamente, de acuerdo a las normativas de seguridad que imperan en casi todo el mundo. Este detalle determina la necesidad de establecer normas de preservación que aseguren el resguardo de ejemplares que en algunos casos hoy solo los hay en algunas colecciones de civiles, con suerte que alguna vez se han interesado por conservarlos con alguna intención. Y cuando hablo de intención me refiero que muchas de estos tesoros que se han rescatado gracias a donaciones de familiares o han sido legados porque sus dueños originales los olvidaron en casa en vez de retornarlos a los cuarteles en donde muchos de ellos se habrían perdido o destruido de acuerdo a las normas establecidas en reglamentos.

La Corporación sistemáticamente a desarrollado planes para la recolección, preservación y difusión de este patrimonio que les pertenece a todos los que formamos parte de este país. En esta planificación hemos participado de alguna forma, nosotros los coleccionistas, aficionados y entusiastas que con nuestros aportes apoyamos a la difusión de los conocimientos adquiridos o participamos con objetos que ilustran de manera más entretenida y completa a un público que cada vez más interesado participa de las actividades y proyectos que la Corporación intenta desplegar y construir.

Un ejemplo claro de lo que te menciono son las exposiciones temáticas que estos últimos años la Corporación ha desarrollado tan exitosamente. Yo recuerdo los resultados que alcanzó una exposición en la cual me tocó participar en el Teatro del Lago junto a algunas de mis piezas en las Semanas

Musicales de la ciudad de Frutillar, en donde hubo más de 500 personas de visita por día y dejaron su testimonio claro del impacto de este tipo de proyectos en los miles de comentarios que dejaron en un libro de visitas.

Principales recomendaciones para los amantes de las colecciones

Mi recomendación principal parte por adquirir conocimiento, leer mucho al respecto, investigar todo lo referente al tema que les va “quitando el sueño”, informarse sobre lo que puede ser original y el porqué de las copias que cada vez son más comunes sobre una infinidad de temas que generan un comercio de canje o adquisición.

Luego, asignar el valor real de cada una de ellas como elemento educativo y visualizar o entender los méritos de la pieza a exhibirse. Cada componente de una colección es un elemento que puede jugar un rol distinto ya sea por separado o por grupo, o si tal vez necesita de un contexto para asignársele una importancia relativa o distintiva. Por ejemplo, que el motivo de colección fuera un billete, que si bien contiene una historia propia como elemento monetario y de un valor nominal específico, tiene adicionalmente otra propia de su diseño, color y material, más una social, que describe el momento en el cual circula o circuló. Luego, si es antiguo, está el indagar cuán raro o corriente puede ser, su estado de conservación y la relevancia que este objeto o lo que representa puede tener para un público.

Mi experiencia personal, pasa porque cada elemento lleva muchos mensajes que trascienden de la pieza misma, pero para que estos sean aquilatados por un público que está ajeno a nuestros intereses, deberá su exposición ser cautivante, descriptiva e incentivadora para generar experiencias o despertar recuerdos asociados, deberá, al igual, generar o provocar al público algo más allá de una natural indiferencia, de modo que esta sea una buena experiencia que poder recomendar a otros potenciales visitantes ■



Capítulo V



Extensión

CPHM da inicio a sus actividades 2012 y agradece a sus donantes

En el Museo de la Escuela Militar se realizó el pasado 3 de mayo la ceremonia con la que se dio inicio a las actividades anuales de la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar.

El presidente de la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico Militar, General Patricio Chacón Guerrero, se dirigió a los participantes del acto, agradeciendo a cada uno de quienes tomaron parte en los proyectos, incentivando, donando o difundiendo, para contribuir a que las generaciones futuras conozcan su pasado.

Nuestro vicepresidente ejecutivo, GDD. Roberto Arancibia Clavel, expuso en su discurso todo lo realizado en cuanto a proyectos y actividades durante el año 2011, así como los proyectos que se continúan desarrollando, compartiendo con todos los presentes los nuevos e interesantes desafíos que trae este año.

En la ceremonia fueron entregados certificados de reconocimiento a los coleccionistas de la “Expomilitaria 2011”, de igual forma recibieron certificados los donantes de fondos históricos y fue expresada nuestra gratitud a través de un reconocimiento a las empresas y personas que han apoyado a la corporación.

En esta oportunidad los reconocimientos fueron para las siguientes empresas representadas por:

Sr. Luciano Malhue González, Gerente de relaciones con la comunidad, Compañía Minera Doña Inés de Collahuasi / Sr. Ricardo Costabal Llona, Director Gerente de la Fundación Enrique Costabal / Sr. Ney Faure, representante de SOQUMICH / Sra. Francisca Dufeu Aguirre, en representación de Falabella, y Sr. Patricio Carrasco Casanueva.



Cartas agradecimiento Anuario 2011



1. Agregado de Defensa y Militar a la Embajada de Chile en Estados Unidos de América.
2. Director de Escuela Militar.
3. Jefe de Estado Mayor General del Ejército.
4. Jefe del Estado Mayor Conjunto.
5. Comandante en Jefe de la VIDE.
6. Comandante en Jefe del Ejército de Chile.
7. Cdtte.R.I. N°1 Buin.
8. Cdtte.CEDOC.

ORDENADO Nº 0976
 ANTI: RIGOBERTO CRUZ JOHNSON, CORPORACIÓN CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y MILITAR
 PART: ANUNIO CORPORACIÓN
 SAN FELIPE, 19 JUN 2012

ALCALDE DE SAN FELIPE
 SEÑOR VICEPRESIDENTE EJECUTIVO CORPORACIÓN DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y MILITAR BLANCO ENCLADA 1550, OFIC. 227 SANTIAGO

Estimado Roberto, agradezco la gentileza que le brinda esta Corporación al enviar el ejemplar del Anuario 2011, que siempre es un valioso instrumento de trabajo para nosotros.

Además, he sido muy feliz saber que tienen presente el apoyo que otorgamos al municipio de San Felipe y a la Municipalidad de San Felipe, en el marco de la celebración de los 150 años de la fundación de San Felipe y de la historia de nuestra zona.

Como siempre, agradezco el reconocimiento de esta institución, el apoyo técnico y administrativo que nos brinda, la colaboración y el apoyo que nos brinda en todas las áreas, especialmente en el área de patrimonio histórico y militar, lo que nos permite seguir trabajando en conjunto.

Atentamente,
 RIGOBERTO CRUZ JOHNSON
 VICEPRESIDENTE EJECUTIVO CORPORACIÓN DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y MILITAR

COMANDANTE EN JEFE DE LA ARMADA CHILE Valparaíso, Junio de 2012

General de División Sr. Roberto ARANCIBIA Clavel Vicepresidente Ejecutivo de la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar Presente

Estimado General:
 Tengo el agrado de acusar recibo de su atenta carta, fechada en mayo de 2012, por medio de la cual me la gentileza de haberme lugar un ejemplar del Anuario 2011 de esa Corporación.

Junto con expresarle mis más sinceros agradecimientos por su deferencia, me permito felicitar por la importante labor de difusión de la cultura, que se realiza por la Armada de Chile, por lo que con el mayor agrado doy la bienvenida a conocer la información que ustedes entregan.

Haciendo propicio la ocasión para reiterarle los sentimientos de la más alta consideración y estima, lo saludo.

Atentamente,
 ALBERTO GONZÁLEZ ROSAS
 ALMIRANTE
 COMANDANTE EN JEFE DE LA ARMADA

RIGOBERTO CRUZ JOHNSON,
 Vicealmirante, Presidente del Cuerpo de Generales y Almirantes @ de las FF.AA., saluda atentamente al Sr. Vice-Presidente Ejecutivo, Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar, General de División Don. Roberto ARANCIBIA Clavel, y le agradece el envío 10 ejemplares del Anuario 2011 a nuestra Corporación.

Se hace presente que estos ejemplares serán incorporados a la Biblioteca de nuestro Cuerpo, de modo que sean un elemento de consulta para nuestros miembros.

El Vicealmirante Cruz Johnson, agradece esta gentileza y aprovecha la oportunidad para expresarle los sentimientos de la más alta consideración y estima.

SANTIAGO, Junio 2012.-

SANTIAGO, 31 de mayo de 2012

Señor Vicepresidente Ejecutivo Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico Militar Don Roberto Arancibia Clavel Presente

Tengo el agrado de saludarle muy afectuosamente y por este medio acusar recibo del Anuario 2011 de esa prestigiosa Corporación Cultural, y que es, un instrumento de trabajo muy valioso.

Agradezco el envío de este Compendio que contiene información muy interesante del patrimonio histórico militar, en Chile, que es un legado de nuestra Nación Arancibia y del espacio para su difusión y gestión.

Reitero al señor General mis agradecimientos y hago propicio la ocasión para expresar los sentimientos de la más alta consideración.

JAIMI ALARCÓN PÉREZ
 General de Armería
 DIRECTOR GENERAL

REPUBLICA DE CHILE MINISTERIO DE DEFENSA NACIONAL JERARQUÍA DEL MINISTRO

Carta Nº 4092 / FASOC / Santiago, 7 de Julio 2012

General de División ROBERTO ARANCIBIA CLAVEL Vicepresidente Ejecutivo Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar Presente

He recibido su atenta carta de mayo de 2012, mediante la cual me hace llegar un ejemplar del Anuario 2011, motivo por el cual me permito expresarle mis agradecimientos.

Al reiterarle mis saludos por su atenta deferencia, le expreso mis sinceros deseos de éxito, en su importante gestión.

Le saludo muy atentamente.

ANDRÉS ALLAMAND
 Ministro de Defensa Nacional

Santiago, Julio de 2012.

Señor Roberto Arancibia Clavel General de División Vicepresidente Ejecutivo Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico Militar Presente

De mi consideración:
 Aporto con satisfacción por el gran trabajo que usted realiza en el ámbito de la cultura, que es un legado de nuestra Nación Arancibia y del espacio para su difusión y gestión. Me permito expresarle mis sinceros deseos de éxito, en su importante gestión.

Reitero al señor General mis agradecimientos y hago propicio la ocasión para expresar los sentimientos de la más alta consideración y estima, lo saludo.

ROBERTO CRUZ JOHNSON
 VICEPRESIDENTE EJECUTIVO CORPORACIÓN DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y MILITAR

dibam 04/06/2012 Santiago, Junio 11, 2012

Señor Roberto Arancibia Clavel General de División Vicepresidente Ejecutivo Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico Militar PRESENTE

De nuestra consideración,
 Junto con saludarle, acusamos recibo y agradecemos a Ud. el envío de su "Anuario 2011" en el cual se describen proyectos y actividades realizadas por vuestra institución, durante ese año.

Es grato para nuestra Biblioteca Científica, difundir y poner a disposición de nuestros usuarios dicho ejemplar.

Agradeciéndole su atención, lo saludo atentamente.

CLAUDIO GÓMEZ PARRIC
 Director Museo Nacional de Historia Natural

Universidad de Valparaíso CHILE VALPARAISO, 25 de junio de 2012 Nº 963-

Señor Roberto Arancibia Clavel General de División Vicepresidente Ejecutivo Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar Blanco Enclada Nº 1550 - Of. 227 Santiago

De nuestra consideración:
 Acuso recibo y agradezco el gentil envío del ejemplar del Anuario 2011 que describe los múltiples proyectos y actividades realizadas por vuestra Corporación, ejemplar que hemos instruido sea puesto a disposición de los usuarios de nuestro Sistema Integrado de Bibliotecas.

Reiterando nuestro agradecimiento, saludo atentamente.

ALDO VALLE ACEVEDO
 RECTOR UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

COMANDANCIA EN JEFE SECRETARÍA GENERAL. CIFA. SEC. A- 67151-1 Los Corrales, 04 JUN. 2012

Señor Presidente de la Corporación Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar General de División Sr. Roberto Arancibia Clavel Blanco Enclada N°1550, Oficina 227 Santiago Chile

Tengo el agrado de acusar recibo de su atenta carta, mediante la cual me hace llegar un ejemplar del Anuario 2011 de la Corporación Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico Militar, en el cual se describen los proyectos y actividades que realizan.

Así como agradecer su amabilidad y deferencia hacia la Fuerza Aérea, por el envío de este ejemplar que es un instrumento de trabajo muy valioso para nosotros, y en la producción de material que nos permite tener a nuestra disposición.

Le saludo con especial estima.

MAXIMILIANO LA BARCELONA LOINER
 SECRETARIO GENERAL FUERZA AEREA

1. Alcalde I. Municipalidad de San Felipe.
2. C.J. De la Armada.
3. Cuerpo de Grals, y Almtes. de las FF.AA.
4. Dir. Gral. de Aeronáutica.
5. Ministro de Defensa Nacional.
6. Ministro Presidente Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
7. Museo Nacional de Historia Natural.
8. Rector Universidad de Valparaíso.
9. Secretario General de la Fuerza Aérea.

Colaboradores del Ejército 2012

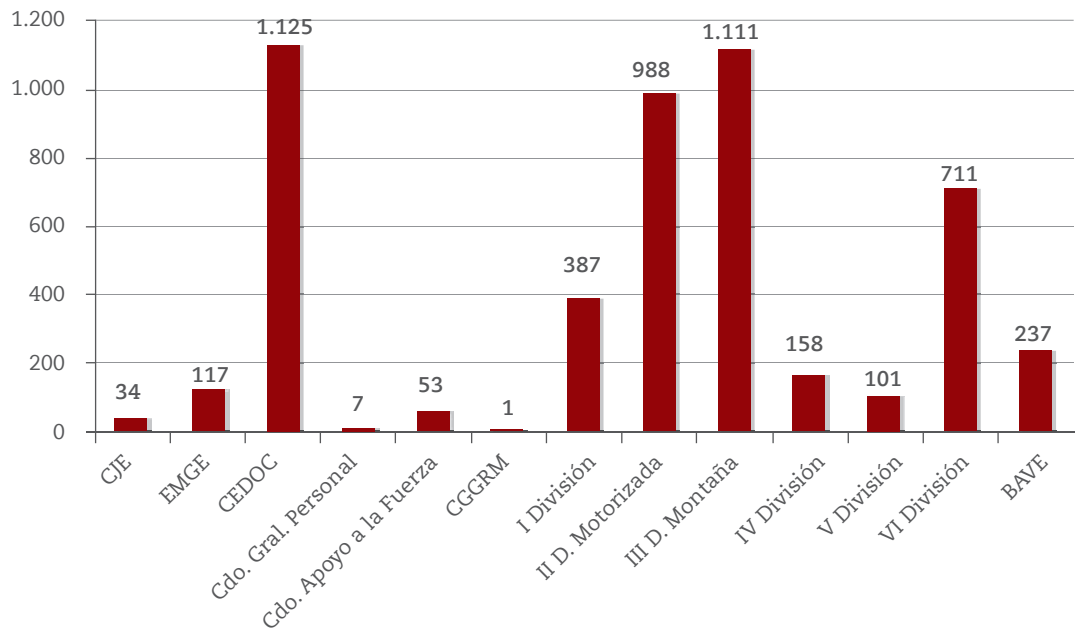
Los Colaboradores son los hombres y mujeres del Ejército de Chile que, mediante un aporte mensual descontado de sus ingresos, ayudan de forma voluntaria y desinteresada a que la Corporación continúe realizando su importante tarea.

Desde 2010 y hasta la fecha estas cifras aumentan considerablemente. Hoy tenemos el orgullo de contar con más de 5 mil funcionarios del Ejército de Chile que colaboran con nosotros, entre los que des-

tañan; Comando de Educación y Doctrina (Cedoc), II División Motorizada, III División de Montaña, VI División del Ejército y Brigada de Aviación, entre otras unidades Institucionales.

Sin duda una campaña que continuará abierta para quienes deseen formar parte de esta importante causa, lo que hace posible continuar plasmando y resguardando la historia patrimonial de la Institución.

Los aportes son testimoniales y totalmente voluntarios, según a la siguiente escala por grados:



Total a la fecha: 5.030 Colaboradores del Ejército





De izquierda a derecha: Director de Finanzas, Rafael González Amaral; Vicepresidente Ejecutivo, GDD. Roberto Arancibia Clavel; Directora, M. Eliana Castro Serendero; Presidente, GDD. Patricio Chacón Guerrero; Directora, Teresa Pereira Larraín y Director Secretario, GDD. Marco López Ardiles.

Corporación efectúa exitosa reunión directiva, planteando metas y propuestas para 2013

Con el fin de presentar a los miembros directivos de la Corporación un balance de las iniciativas y proyectos surgidos durante 2012, además de acentuar y debatir las proyecciones futuras en beneficio del patrimonio histórico militar, se desarrolló una exitosa reunión informativa en dependencias del Club Militar de Chile.

En primera instancia, el Presidente de la Corporación, GDD. Patricio Chacón, agradeció a los miembros el apoyo y trabajo que han realizado desde que asumieron sus respectivos cargos.

Asimismo, el Vicepresidente Ejecutivo, GDD. Roberto Arancibia Clavel, destacó los avances de los proyectos en ejecución pertenecientes a 2012, como lo son la *“Biblioteca de la Escuela Militar”*, *“Recreación Hacienda San José de Las Canteras”* y *“Los Héroes Niños”*, entre otros. A la vez, resaltó aquellas iniciativas

que están en etapa de desarrollo; *“Ruta Histórica del Ejército de los Andes”*, *“Museo Mirador Santuario Nacional de Maipú”* y *“Museo de Placilla”*.

Con respecto a los desafíos para 2013, se destacó la consolidación del Club de Coleccionistas, con diversas exposiciones a lo largo del país; efectuar una campaña de donaciones para los Fondos Históricos a través de adeptos y colaboradores; aumentar a 100 el número de socios; llegar a 10 mil con respecto a los colaboradores del Ejército y afianzar el contacto con ellos.

Finalmente, se propuso incorporar en las horas académicas de la asignatura de Historia del Ejército de Chile estas materias, para así educar a los cadetes de la Escuela Militar sobre contenidos de conservación y difusión del patrimonio.

Además, se acordó incluir a un Oficial General designado por el Comandante en Jefe a participar en nuestras reuniones de Directorio, con el objeto de que el Ejército esté informado sobre nuestras materias.



Director Rafael González Amaral

Entrevista

“CPHM ha logrado un lugar de vanguardia”

¿Qué le ha parecido el trabajo de la Corporación, sus líneas de trabajo y labor efectuada en estos últimos años? Mencionando, además, las expectativas futuras.

El crecimiento en la cantidad e importancia de proyectos que maneja la Corporación ha sido espectacular. Creo que la Corporación está cumpliendo fielmente con su misión. El equipo de trabajo tiene un gran conocimiento sobre la formulación de los proyectos de manera de tener acceso a donaciones a través de la llamada Ley Valdés.

Hacia el futuro, ojalá que se vayan concretando algunos proyectos que contribuyan a acercar más a personas que aún no han tenido la oportunidad de conocer nuestra bella y entretenida historia patria, especialmente a la juventud. Un buen ejemplo de esto es el Juego Interactivo de la Guerra del Pacífico.

Referente a los proyectos, contar la importancia en mantener y crear rutas e iniciativas, las que tienen como fin permanecer en el tiempo en un área turístico-patrimonial.

CPHM ha realizado proyectos a lo largo del territorio nacional y son varios los museos en los que ha intervenido con su experiencia y *know-how*. Un gran ejemplo es la Ruta Histórica de la Campaña de Tarapacá en su fase de construcción en la que el visitante podrá obtener información sobre los hechos militares in situ. Es muy difícil entender cómo fue realmente una batalla sin conocer el terreno donde



se desarrolló y las dificultades y penurias que debieron padecer los combatientes.

Esta ruta es un gran aporte al desarrollo del turismo en el norte del país, que se une al Museo Histórico Militar de Iquique y el Museo Corbeta Esmeralda en esta misma ciudad.

¿Se puede catalogar el patrimonio militar y su amplia gama de colecciones dentro de los más importantes en la historia de nuestro país, teniendo en conocimiento que existen otros entes similares, como lo es la Corporación del Patrimonio Marítimo de Chile?

La Corporación ha logrado motivar a muchas personas a donar documentos y artículos de interés patrimonial ya que ha sido capaz de generar la confianza suficiente de que sus donaciones estarán en buenas manos y que serán conservados apropiadamente y, si es necesario, restaurados.

Sin duda la CPHM ha logrado un lugar de vanguardia y sus colecciones seguirán creciendo en el futuro. Hay que considerar que la Corporación

es una entidad muy joven, con tan solo 10 años de actividad.

¿Cuáles han sido sus satisfacciones personales al trabajar con CPHM en bien del patrimonio militar?

Sin duda haber tenido una buena acogida entre los camaradas de la Reserva del Ejército en las tareas

de buscar proyectos y recursos para desarrollarlos como también para financiar las actividades de la Corporación. Esperamos en el futuro poder contar con donaciones o préstamos de material histórico apelando a la generosidad de compartir con la comunidad elementos que hoy solo unos pocos pueden apreciar ■

Nuestras redes sociales

Mantener un contacto permanente con nuestro público objetivo (socios, miembros, Ejército de Chile y empresas colaboradoras, entre otros) es una de las prioridades que tenemos como Corporación, es por ello que durante 2012 comenzamos a utilizar las redes sociales como método de comunicación social, donde día a día actualizamos información de gran relevancia, como la incorporación de nuevos proyectos, avances de estos, firmas de convenios, aparición en prensa nacional y otros temas de gran interés, como exposiciones y actividades afines.

Para ello las plataformas de facebook y twitter han sido indispensables, puesto que a diario nos permiten conectarnos con la amplia gama de personas que también utilizan esta herramienta,

Esto último permite que no solo tengamos alcance con nuestro entorno objetivo, sino más bien con una amplia gama de personas que de manera desinteresada se informan y conocen la labor de CPHM, permitiendo que día a día nuestros seguidores de ambas redes aumenten de manera significativa, teniendo como resultado una cobertura de gran extensión a nivel de país e internacional, puesto que estas últimas no se limitan a un territorio específico.

Por otro lado, y una de las herramientas concretas ha sido la creación de la página web (www.cphm.cl), la que se mantiene y retroalimenta continuamente de material informativo relevante con respecto a nues-





Agradecemos a las empresas que brindaron sus donaciones durante el año 2012 para el desarrollo de nuestros proyectos, convirtiéndose en un pilar fundamental de nuestra Corporación.



Sigamos Haciendo Historia

La Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar los espera con gusto en:

Dirección Postal: Av. Blanco Encalada 1550
Dirección Electrónica: patrimoniomilitar@gmail.com
Sitio WEB: www.cphm.cl

O si prefiere, comuníquese con nosotros a través de los siguientes teléfonos: (56-2) - 26 99 53 46 / 26 99 39 06

CORPORACION
CONSERVACION Y DIFUSION
DEL PATRIMONIO
HISTORICO Y MILITAR

